



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Tópicos Especiais em Estudos Avançados	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

Ampliar e aprofundar conhecimentos pertinentes à pesquisa, o ensino, à reflexão, à prática e à experimentação artísticas na área de Artes Visuais, fomentar a reflexão sobre arte e promover o enriquecimento cultural. Propiciar o desenvolvimento da percepção crítica, por meio da reflexão aprofundada sobre a produção contemporânea em arte e o sistema cultural e artístico na contemporaneidade.

### EMENTA

Disciplina de conteúdo variado compreende o estudo sistematizado sobre arte visual/produção/sistema cultural, investigando o debate contemporâneo sobre tais tópicos. A ementa será modificada em função de estudos e pesquisas na Área de Artes Visuais, em conformidade a aprovação pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais.

### PROGRAMA

As unidades temáticas, ou eixos temáticos serão propostos em função de estudos e pesquisas na Área de Artes Visuais, em conformidade á aprovação pelo Colegiado do Curso.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, A. **Arte para quê?** a preocupação social na arte brasileira 1930/1970. São Paulo: Nobel, 1987.

AUMONT, Jaques. **A imagem**. Campinas: Papirus, 2007.

DEBORD, Guy. **A Sociedade do espetáculo**: comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

Conforme a temática desenvolvida na disciplina outros livros serão indicados pelo docente.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARANTES, Priscila. **@rte e mídia**: perspectiva da estética digital. São Paulo: SENAC, 2005.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHIARELLI, T. **Arte internacional brasileira**. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.

CHIPP, H. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

FOSTER, Hal. **O retorno do real**: a vanguarda no final do séc. XX. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

GOMBRICH, Ernest. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999.

O'DOHERT, Brian. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

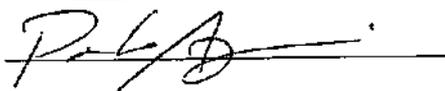
NOVAES, A. (Org.). **O olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

NUNES, Benedito. **A filosofia contemporânea**: trajetos iniciais. São Paulo: Ática, 1991.

Conforme a temática desenvolvida na disciplina outros livros serão indicados pelo docente.

## APROVAÇÃO

04/07/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

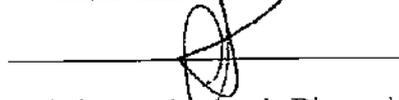
**Universidade Federal de Uberlândia**

**Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami**

Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais

Portaria R. Nº. 1221/2017

09/07/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

**Universidade Federal de Uberlândia**

(que oferece a disciplina)

**Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi**

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16