



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Tópicos Especiais em Interfaces da Arte	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Complementar o estudo do profissional em artes visuais através de uma abordagem interdisciplinar que abranja outras áreas do conhecimento humano.

**Objetivos Específicos:** Criar parâmetros e critérios ampliados que permitam uma compreensão da inserção do artista e da obra de arte no mundo contemporâneo.

### EMENTA

Estudo das artes visuais em aproximação com as várias áreas do conhecimento, enfatizando suas relações na história e na contemporaneidade com a filosofia, as ciências sociais, a tecnologia e a interação das artes.

### PROGRAMA

A arte e sua inserção na cidade e no ambiente social. Parâmetros históricos: a religião, a política e a ciência. As interfaces com as humanidades: a Filosofia e as Ciências Sociais. As interfaces com a tecnologia e o conhecimento objetivo do mundo. As interfaces com as outras artes e a indústria cultural. Arte e Economia.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOMINGUES, Diana (Org.). **Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade**. São Paulo: UNESP, 2003.

BERENSON, B. **Estética e história**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

DANTO, A. C. **A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte**. São Paulo: Cosac&Naify, 2005.

GIANNETTI, C. **Estética digital: sintonia da arte, a ciência e a tecnologia**. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, G. C. **A história da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

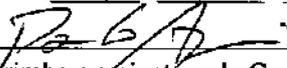
DUARTE-JUNIOR, João Francisco. **A montanha e o videogame: escritos sobre educação**. Campinas: Papirus, 2010.

OLIVEIRA, Marilda Oliveira de; HERNÁNDEZ, Fernando (Org.). **A formação do professor e o ensino das artes visuais**. Santa Maria: UFSM, 2005.

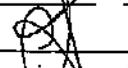
RISÉRIO, Antônio et al. **Anos 70: trajetórias**. São Paulo: ItaúCultural/ Iluminuras, 2005.

SANTAELLA, L. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2003.

## APROVAÇÃO

17 / 05 / 2018  
  
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami**  
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais  
Portaria R. Nº. 1221/2017

18 / 05 / 2018  
  
Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi**  
Diretor do Instituto de Artes  
Portaria R Nº. 390/16