



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR :</b> Tópicos Especiais em Pintura	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

Ampliar e aprofundar conhecimentos pertinentes à prática e à experimentação artísticas relativas à área de Pintura, a partir de conceitos e procedimentos específicos da área; fomentar a reflexão e a pesquisa em arte; capacitar o discente a desenvolver um pensamento crítico sobre os processos e promover o enriquecimento cultural.

### EMENTA

A ementa será modificada em função de estudos e pesquisas na Área de Pintura, em conformidade a aprovação pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais.

### PROGRAMA

As unidades temáticas, ou eixos temáticos serão propostos em função de estudos e pesquisas na Área de Pintura, em conformidade a aprovação pelo Colegiado do Curso.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. VINTE  
CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins, 2005.  
CAUQUELIN, Anne. **Frequentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea**. São Paulo: Martins, 2008  
CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.  
CAVALCANTI, Carlos. **Como Entender a Pintura Moderna**. Rio de Janeiro: Rio, 1975.  
CHIPP, H.B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.  
CLARK, T. J. **A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. QUATRO

FERREIRA Glória, COTRIM, Cecília (org). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.

FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX**. São Paulo: CosacNaify, 2014.

LÉGER, Fernand. **Funções da Pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A pintura: textos essenciais**. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2007.

READ, Herbert Edward. **A arte de agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

THOMPSON, Belinda. **Pós-impressionismo**. São Paulo: Manole, 1994.

FERREIRA, Glória (org): crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro: FURNARTE, 2006.

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.

Conforme a temática desenvolvida na disciplina outros livros serão indicados pelo docente.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, Lillian Ried Miller. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria das cores**. São Paulo: Editora Senac, 2009.

CABBANE, Pierre. **Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

DANTO, Arthur Coleman. **A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte**. São Paulo: CosacNaify, 2005.

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão: um estudo de psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1980

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano: contribuição a análise dos elementos da pintura**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano: contribuição a análise dos elementos da pintura**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

LONGHI, Roberto. **Breve mas verdadeira história da pintura italiana**. São Paulo: CosacNaify, 2005.

NEW PERSPECTIVES IN PAINTING. **Vitamin P**. New York: Phaidon, 2004.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao Grande Labirinto**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1986.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

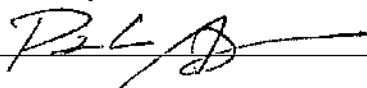
READ, Herbert Edward. **A arte de agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

VELASCO, José Luis. **La Pintura moderna**. 1. ed. Barcelona: CEAC, 1982. n v., il. principalmente color. (Enciclopedia CEAC de pintura al Óleo).

Conforme a temática desenvolvida na disciplina outros livros serão indicados pelo docente.

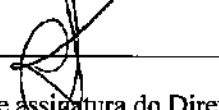
### APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami**  
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais  
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi**  
Diretor do Instituto de Artes  
Portaria R Nº. 390/16