



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Processos Gráficos	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Ampliar e aprofundar conhecimentos pertinentes à prática e à experimentação artísticas, fomentar a reflexão sobre arte e promover o enriquecimento cultural.

Objetivos Específicos:

Compreender e dominar condições técnicas e conceituais para a elaboração de um projeto artístico em processos gráficos.

Produzir um projeto artístico que envolva gravação, impressão e multiplicação de imagens.

EMENTA

O programa de disciplina será estabelecido em função de estudos e pesquisas na Área de Artes Visuais.
Processos gráficos: experimentação, reflexão crítica e histórica.

PROGRAMA

Processos gráficos: incisão, procedimentos indiretos, impressão, reprodutibilidade.
História dos meios de reprodução da imagem.
Gravura na arte moderna e contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSTELLA, Antonio. **Xilogravura**: manual prático. Campos do Jordão, SP: Ed. Mantiqueira, 1987.

FAJARDO, Elias. **Gravura**. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 1999.

HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura**: arte e técnica. Porto Alegre: Pomar, 2006.

KOSSOVITCH, L.; LAUDANNA, M. **Gravura**: arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTISTS & prints: masterworks from the Museum of Modern Art. New York; Museum of Modern Art: [s.n.], c2004.

BLAUTH, Lurdi . Paisagens enclausuradas: imagens resultantes do contágio de meios analógicos e digitais. **Revista ouvirouver**, Uberlândia, v.11, n. 2, , 2015. p. 320-332. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.14393/OUV17-v11n2a2015-3>>.

BRYCE, Betty Kelly. **American printmakers, 1946-1996: an index to reproductions and biocritical information**. Lanham: Scarecrow Press, 1999.

BUTI, Marco Francesco. **Ir até aqui**: gravuras e fotografias de Marco Buti. Organização Alberto Martins. São Paulo: CosacNaify, 2006.

CÁLCULO da expressão: Oswaldo Goeldi, Lasar Segall, Iberê Camargo. São Paulo; Porto Alegre: Museu Lasar Segall; Fundação Iberê Camargo, 2009.

CAMARGO, Iberê. **A gravura**. Rio de Janeiro: Topal, 1975.

COSTELLA, Antonio. **Breve história ilustrada da xilogravura**. Campos de Jordão: Mantiqueira, 2003.

DOLINKO, Silvia Rastros de la sociedad de consumo en la redefinición de la gráfica. **Revista ouvirouver**, v.8, n. 1, Uberlândia, 2012. p.54-68. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/28089>>.

DYSON, Anthony. **Printmakers' secrets**. London: A & C Black, 2009.

ESPERANTE, Marcel Alexandre Limp. Jogando com Flusser no interior da caixa preta. **Revista ouvirouver**, Uberlândia, v. 6, n. 2, p.254-262, 2010. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/12288>>.

FRANKLIN, Jeová. **Xilo gravura popular na literatura de cordel**. Brasília: LGE, 2007.

GRABOWSKI, Beth. **Printmaking**: a complete guide to materials e processes. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2009.

HOPKINSON, Martin. **Italian prints: 1875-1975**. London; Barcelona: British Museum Press: Grafos, 2007.

IMPRESSÕES: panorama da xilogravura brasileira. Porto Alegre: Santander Cultural, 2004.

JONES, Malcolm. **The print in early modern England: an historical oversight**. New Haven; London: Paul Mellon Foundation for British Art, 2010.

LAUDANNA, Mayra (Org.). **Maria Bonomi: da gravura à arte pública**. São Paulo: EDUS; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.

NAVES, Rodrigo. **Goeldi**. São Paulo: CosacNaify, 1999.

OSTROWER, Fayga. **Exposição retrospectiva de Fayga Ostrower: obra gráfica, 1944-1983**. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1983.

RAUSCHER, Beatriz. Cruzamentos gráficos. laboratório de imagens impressas e projetadas. **Revista ouvirouver**, Uberlândia, v. 5, p. 63-75, 2009. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/3197>>.

RUFINONI, P. R. **Oswaldo Goeldi: iluminação, ilustração**. São Paulo: CosacNaify: FAPESP, 2006.

SAUNDERS, Gill. **Prints now: directions and definitions**. London: V&A Publications, 2006.

SCARINCI, C. **A gravura no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Documenta, 1982.

SERGIO Fingermann: gravura, trama de sombras. São Paulo: Bei, 2008.

TALA, Alexia. **Installations and experimental printmaking**. London: A & C Black, 2009.

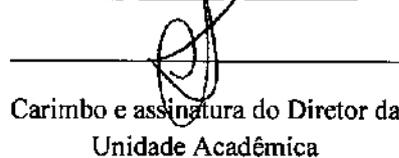
APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390: 16