



Instituto/Faculdade de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Técnica do Violino I</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE 31227</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA: Mabio</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA: (X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Técnica do violino, técnica de mão direita e técnica interpretativa.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina é fundamental para o aluno realizar uma reflexão sobre a técnica instrumental e adquirir o domínio sobre as funções cerebrais e musculares da técnica do violino.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver as habilidades técnicas para tocar violino.

**Objetivos Específicos:**

Conhecer técnicas de mão direita no violino. Abordar aspectos técnicos do repertório do violino. Analisar a técnica interpretativa.

**5. PROGRAMA**

Estudo analítico da técnica violinística, abrangendo técnica de mão esquerda (Afinação, articulação dos dedos, dedilhado, mudança de posição, acordes, cordas duplas, vibrato), técnica de mão direita (distribuição do arco, ponto de contato, golpes de arco detaché, spiccato, martelé, sautille, mudança de cordas, acorde). Este programa será desenvolvido por meio de aulas coletivas.

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseada na técnica do instrumento.

**7. AVALIAÇÃO**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Prova de meio de semestre, na semana de 10 a 14/03/2024. Os alunos realizarão um seminário sobre as principais técnicas do violino desenvolvidas no século 19, com uso de meios de multimídia, valor de 50 pontos.

Prova final, na semana de 15 a 19/04/2024. Os alunos realizarão um seminário sobre as principais técnicas do violino desenvolvidas nos séculos XX e XXI, valor de 50 pontos.

Critérios de avaliação: Clareza e objetividade na apresentação dos seminários, domínio e segurança dos tópicos de cada técnica apresentada.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Galamian, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

---

Galamian, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

Flesch, C. **The Art of violin playing**. Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

Flesch, C. **The Art of violin playing**. New York: Carl Fischer, 1930. v. 2.

Rolland, Paul. **The Teaching of action in string playing**. Urbana: Illinois String Research Associates, 1974.

Perkins, M. M. **A comparison of violin playing techniques**: Kato Havas, Paul Rolland, Shinichi Suzuki. Bloomington: American String Teachers Association, 1995.

Havas, Kato. **The new approach to violin playing**. New York: Alexander Broud, Inc., 1963.

### Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_