



Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino I				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31228		PERÍODO/SÉRIE: 3º período		TURMA: Mabio 1.Clemerson
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2023/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor de A. Vivaldi, Sonata em Sol maior de Mozart.

Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões.

Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma sonata.

As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes



trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 10 a 14/03/2024). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 15 a 19/04/2024) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____