



Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Violino III</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE 31428</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 3º período</b>		<b>TURMA: Mabio 1.Tiago Caixeta</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA: 15hs</b>	<b>TOTAL: 15hs</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (x)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2023/2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

**Objetivos Específicos:**

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

**5. PROGRAMA**

**Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor de J. Accolay, Sonata em Sol maior de Mozart.**

Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões.

Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma sonata.

As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.



## 6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## 7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 10 a 14/03/2024). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 15 a 19/04/2024) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

### Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_