



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO

CÓDIGO: IARTE44510

UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES

PERÍODO/SÉRIE: -----

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

15h/a

75h/a

90h/a

OBRIGATORIA:()

OPTATIVA: (X)

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Conceber, encenar e/ou interpretar espetáculos teatrais, aplicando os princípios de criação e montagem de cenas apreendidos na disciplina Teoria da Encenação. Desenvolver o senso de trabalho de equipe, determinando uma função para cada integrante da turma.

EMENTA

Criação e encenação de uma cena ou espetáculo teatral sob a supervisão do professor.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Montagem de uma cena ou peça teatral.
2. Processos e fases da criação de cena.
3. Aplicação do conteúdo estudado na disciplina Teoria da Encenação no processo de montagem.
4. Reflexão sobre o sentido total da obra teatral, resultante da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. 2ª. edição. São Paulo, Perspectiva, 2008.

ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.

SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno: 1880-1950. São Paulo: Cosac&Naif, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRECHT, Bertold. Teatro Dialético. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

BROOK, Peter. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CONRADO, Aldonar. O Teatro de Meyerhold. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

WEKWERTH, Manfred. Diálogos sobre a encenação: um manual de direção teatral. 2ª. edição, São Paulo: Hucitec, 1986.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica