



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Literatura do Instrumento 2 - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU279		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado em Piano	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2022 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Conhecimento da literatura específica do instrumento a partir de diferentes gêneros, estilos e períodos históricos.

3. JUSTIFICATIVA

Através da disciplina Literatura do Instrumento 2 – Piano o aluno poderá conhecer, ouvir e analisar a literatura pianística erudita ocidental dos períodos romântico (2ª geração), nacionalista europeu e brasileiro, impressionista, moderno e contemporâneo. Serão discutidas questões relevantes relacionadas a esses períodos, como: contextualização histórica, linguagem musical e estilística, compositores, formas de interpretação, intérpretes e gravações de referência. Este estudo é de suma importância na formação do pianista, bem como na formação do professor de piano.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estudar o repertório representativo do instrumento da 2ª metade do séc. XIX, XX e XXI).

Objetivos Específicos:

- Traçar paralelos, semelhanças e/ou diferenças entre os principais compositores dos períodos: romântico (2ª Geração), nacionalista europeu e brasileiro, impressionista, moderno e contemporâneo dentro do universo da história da música ocidental;
- Desenvolver no aluno, a capacidade de observação mais técnica na análise dos estilos e nas principais formas musicais desenvolvidas nas obras para pianos nos diferentes estilos abordados;
- Debater com o aluno, as influências dos fatos históricos significativos ocorridos na história da humanidade, no que se refere às possíveis influências na produção musical de cada compositor estudado;
- Trabalhar com o aluno as diferenças composicionais entre os compositores destes períodos.



5. PROGRAMA

Será estudada a literatura pianística erudita ocidental da 2ª metade do séc. XIX, impressionista e moderna, através de exposições teóricas, análises sonoro-musicais e discussões sobre estilos, compositores e técnicas de escrita e de execução interpretativa relativas a essa literatura.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas. Serão utilizados textos relacionados ao tema, bem como partituras das obras a serem abordadas. Também serão utilizadas como ilustração das obras abordadas gravações de áudio e vídeo, bem como execução ao piano quando necessário. Os alunos serão incentivados a pesquisar referências de gravações para as obras em questão.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 25 de janeiro/2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.

De 26 /01/2023 a 06/02/2023 – atividades acadêmicas: o aluno escolherá uma obra do período estudado e fará a contextualização histórica e comentários estilísticos da mesma. O aluno enviará o trabalho por e-mail. Serão duas atividades dessa natureza; 2 – Comentários sobre o trabalho

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas quatro avaliações no semestre: com a seguinte distribuição dos pontos (100):

- Seminário (12 a 16 de dezembro/2022): **30 pontos**. Cada aluno irá escolher uma obra pianística significativa dentre os períodos estudados, fazendo um levantamento histórico e relacionando-a às características estilísticas da época escolhida.

- Prova Final 25 de janeiro /2023) : **50 pontos**. Conteúdo trabalhado no semestre.

- Participação em aula: **20 pontos**

OBS: Os trabalhos entregues fora do prazo terão 30% do seu valor total reduzido.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

AMORIM, Zita Alves de; VITA, Luís Washington. Introdução à pedagogia musical. 2. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1956.

ANDRADE, Muricy. Villa-Lobos: uma interpretação. Rio de Janeiro: MEC, 1961.

ANTÔNIO, Irati. Bibliografia da música brasileira: 1977-1984. São Paulo: USP, 1988. 275 p.

AUSTIN, William W. La musica en el siglo XX. Madrid: Taurus, 1984.

BARBACCI, Rodolfo. Educacion de la memoria musical. 5. ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965. 132 p.

BENT, Ian. Analysis. New York: W. W. Norton, 1987.

CANDÉ, Roland de. Historia universal de la musica. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.

CASELLA, Alfredo. El piano. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

CATTOI, Blanca. Apuntes de acustica y escalas exóticas. Buenos Aires: Ricordi, 1985.

CITRON, Pierre. Bartók. Paris: Seuil, 1963. 189 p.

COOKE, Derych. The language of music. New York: Oxford University Press, 1989. 289 p.

Complementar

COPLAND, Aaron. A nova música. Rio de Janeiro: Record, 1969.



_____. Como ouvir (e entender) música. Tradução de Luiza Helena de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: MusiMed, 1986.
CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Multimeios* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna