



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**CURSO DE ARTES VISUAIS**

**FICHA DE DISCIPLINA**

<b>DISCIPLINA:</b> CINEMA			
<b>MODALIDADE:</b> BACHARELADO ( X ) LICENCIATURA ( X )			
<b>CÓDIGO:</b>		<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> FAFCS	
<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b>	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b>
<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( X )	45	00
		<b>CH TOTAL:</b>	
		45	

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CÓ-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

Introduzir o aluno à história e significado do cinema.  
 Abordar de forma precisa as técnicas e métodos de produção cinematográficos.  
 Estudo de roteiro; produção e edição.

**EMENTA**

Introdução aos aspectos teórico-práticos do cinema.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

- História e teoria do cinema
- Linguagem cinematográfica
- Direção, Iluminação
- Gêneros cinematográficos
- Estrutura do roteiro

- Produção : Equipe técnica
- Pós-produção e edição
- Prática dirigida.

### BIBLIOGRAFIA

AGEL, H. **Estética do cinema**. São Paulo: Cultrix, 1996.  
BERNARDE, C. M. ; CLAUDE, V.M. **Cinema e estudos de semiótica**. São Paulo: Vozes, 1997.  
DELEUZE, G. **Cinema: a imagem em movimento**. São Paulo: Brasiliense, 2002.  
LOTTE, E. **A tela demoníaca** São Paulo: Paz e Terra, 1985.  
NASCIMENTO, H. **Cinema brasileiro**. Porto Alegre: Ed. Melhoramentos, 1981.  
XAVIER, I. (org) **Experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Ed. Graa / Embrafilme, s.d.

### APROVAÇÃO

01 / 02 / 2007

M. O. Nardin

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01 / 02 / 2007

[Assinatura]

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Flávio Ap. de O. Guido

Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais