



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Cinema e Arte Contemporânea I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 30

OBJETIVOS

Introduzir o discente a problemática do cinema e da imagem cinematográfica. Propor uma investigação sobre os princípios construtivos e as possibilidades expressivas da imagem cinematográfica, em termos de linguagem visual. Apresentar uma seleção de filmes de autor. Incentivar uma visão crítica e motivar um raciocínio analítico sobre o cinema. Praticar o exercício da redação e aperfeiçoar a expressão escrita e a capacidade reflexiva do discente.

EMENTA

Cinema e imagem cinematográfica, seus aspectos históricos, conceituais, técnicos e expressivos. Filme de autor. Análise da linguagem da imagem cinematográfica, de sua construção e de seus aspectos narrativos e formais, a partir de uma seleção de filmes. Estudo sobre os princípios das narrativas cinematográficas. Elaboração de textos sobre a imagem cinematográfica, e sobre o cinema de uma forma geral.

PROGRAMA

- Cinema – história e problemática
- Características da imagem cinematográfica
- Cinema de autor
- Narrativas e abstrações no cinema
- Crítica de cinema: função e exercício

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAZIN, André. **O que é cinema?** São Paulo: Brasiliense, 1991. Disponível em: <<https://cineartessantoamaro.files.wordpress.com/2011/05/o-cinema-ensaios-andre-bazin.pdf>>.

DUARTE, Rosália. **Cinema & educação.** Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

COSTA, L.C. (org.) **Dispositivos de registro na arte contemporânea,** Rio de Janeiro: FAPERJ, 2009.

SCHWARTZ, Leo; Vanessa, R. **O cinema e a invenção da vida moderna.** São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento: cinema 1.** São Paulo: Brasiliense, 1985.

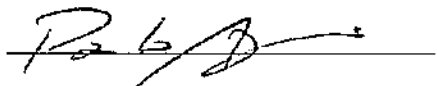
DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo: cinema 2.** São Paulo: Brasiliense, 1990.

DUBOIS, Philippe. "Um efeito cinema na arte contemporânea". In: COSTA, Luiz Cláudio da. **Dispositivos de registro na arte contemporânea.** Rio de Janeiro: Contracapa, 2009.

FOUCAULT, Michel, (org. e seleção de textos: Manoel Barros da Motta, trad. Inês Autran Dourado Barbosa). **Estética: literatura e pintura, música e cinema.** Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

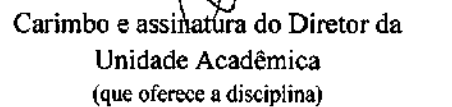
APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16