



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: INTERFACES DA ARTE

MODALIDADE: BACHARELADO ( x ) LICENCIATURA ( )

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 6º

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ( x ) OPTATIVA: ( )

60

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Complementar o estudo do profissional em artes visuais através de uma abordagem interdisciplinar que abranja outras áreas do conhecimento humano.

**Objetivos Específicos:** Criar parâmetros e critérios ampliados que permitam uma compreensão da inserção do artista e da obra de arte no mundo contemporâneo.

EMENTA

Estudo das artes visuais em aproximação com as várias áreas do conhecimento, enfatizando suas relações na história e na contemporaneidade com a filosofia, as ciências sociais, a tecnologia e a interação das artes.



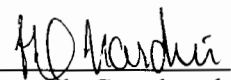
**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

A arte e sua inserção na cidade e no ambiente social. Parâmetros históricos: a religião, a política e a ciência. As interfaces com as humanidades: a Filosofia e as Ciências Sociais. As interfaces com a tecnologia e o conhecimento objetivo do mundo. As interfaces com as outras artes e a indústria cultural. Arte e Economia.

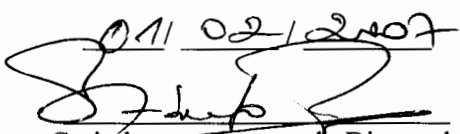
**BIBLIOGRAFIA**

ADORNO, Theodor. **Experiência e criação artística**. Lisboa: Edições 70, 2003.  
ARGAN, Giulio Carlo. **A história da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre: UFRGS, 2003.  
DANTO, Arthur C. **A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.  
GIANNETTI, Cláudia. **Estética digital: sintonia da arte, a ciência e a tecnologia**. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.  
HAACKE, Hans; BORDIEU, Pierre. **Livre-troca: diálogos entre ciência e arte**. Bertrand Brasil, 1995.  
HADJINICOLAOU, Nicos. **História da arte e movimentos sociais**. Lisboa: Edições 70, 1979.  
JOHNSON, Steve. **Cultura da interface**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.  
SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2003.  
WIND, Edgard. **A eloquência dos símbolos**. São Paulo: Edusp, 1997.

**APROVAÇÃO**

01/02/2007  
  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007  
  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido  
Diretor  
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais