



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: INTRODUÇÃO À CRÍTICA DE ARTE			
MODALIDADE: BACHARELADO ( X ) LICENCIATURA ( X )			
CÓDIGO:		UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS	
PERÍODO/SÉRIE: X		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:
OBRIGATÓRIA: ( )	OPTATIVA: ( X )	60	00
		CH TOTAL: 60	

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Conduzir o aluno à uma indagação crítica e efetiva do processo do conhecimento nas Artes Visuais, abordada enquanto instrumento capaz de engendrar transformações na atualidade.

Definir diretrizes de investigação, instrumentalizando o aluno, crítica e criadoramente .

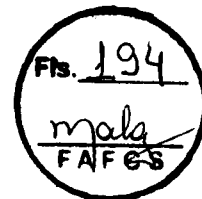
Abordar conceitos teóricos presentes na crítica de arte.

EMENTA

Conceitos teóricos na crítica de arte. Possibilidades de leitura e apreciação da obra de arte.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Definição de arte
- Conceito de beleza
- Experiência estética
- Definição de crítica de arte
- Leitura da obra de arte




- Papel da crítica e História da Arte no contexto atual

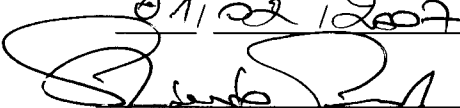
## BIBLIOGRAFIA

- ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte**. Lisboa: Estampa, 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Estampa, 1995.
- BAZIN, Germain. **História da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- CALABRESE, Omar. **A linguagem da Arte**. Lisboa: Presença, 1986.
- CHIPP, Herschel B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.
- GONÇALVES, L. R.; FABRIS, A. **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: ABCA/Imprensa Oficial do Estado, 2005.
- MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- VENTURI, Lionello. **História da crítica de arte**. Lisboa: Edições 70, 1984.
- WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

## APROVAÇÃO

01 / 02 / 2007  


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01 / 02 / 2007  


Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Prof. Dr. Flaminio Ap. de O. Guido  
Diretor  
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais