



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM EPISTEMOLOGIAS E ESCRITURAS DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Desenvolver estudos acerca de um ou de alguns dos vários aspectos epistemológicos, das diversas metodologias de pesquisa, e/ou das produções discursivas em pesquisas em Artes Cênicas.

EMENTA

Estudos acerca de um ou de alguns dos vários aspectos epistemológicos das pesquisas em Artes Cênicas, as diversas metodologias de pesquisa, e/ou as produções discursivas em práticas e investigações artísticas.

PROGRAMA

O programa deverá contemplar um ou alguns dos seguintes tópicos:

- A pesquisa em Artes Cênicas no Brasil: histórico, momento atual e tendências;
- As principais linhas de pesquisa em Artes Cênicas existentes no Brasil;
- A produção de conhecimento em Artes Cênicas;
- Metodologias da pesquisa em Artes Cênicas: estudos históricos, análises literárias, análises iconográficas, etnografias, pesquisa-ação, cartografias, laboratórios experimentais, bricolagens metodológicas, entre outras;
- Os registros nas práticas e investigações em Artes Cênicas: fotografias, vídeos, registros sonoros, diários de bordo, protocolos e outros;
- As produções discursivas nas apresentações/divulgações das pesquisas em Artes Cênicas: verbal e não-verbal, entre outros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- SALLES, Cecília A. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP, 1998.
- SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade*. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.
- TELLES, Narciso (Org.). *Pesquisa em artes cênicas: textos e temas*. Rio de Janeiro: E-PAPERS, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CARREIRA, André et al. (Org.) *Metodologias de pesquisa em artes cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
- ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. Tradução Gilson C.C. de Sousa. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- CABALLERO, Ileana Diégues. *Cenários Liminares: teatralidades, performances e política*. Uberlândia: EDUFU, 2016.
- COSTA, Luiz Claudio da (Org.). *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.
- LARROSA, Jorge. *Tremores: escritos sobre a experiência*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16