



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TÓPICOS ESPECIAIS EM EPISTEMOLOGIAS E ESCRITURAS DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

### OBJETIVOS

Desenvolver estudos acerca de um ou de alguns dos vários aspectos epistemológicos, das diversas metodologias de pesquisa, e/ou das produções discursivas em pesquisas em Artes Cênicas.

### EMENTA

Estudos acerca de um ou de alguns dos vários aspectos epistemológicos das pesquisas em Artes Cênicas, as diversas metodologias de pesquisa, e/ou as produções discursivas em práticas e investigações artísticas.

### PROGRAMA

O programa deverá contemplar um ou alguns dos seguintes tópicos:

- A pesquisa em Artes Cênicas no Brasil: histórico, momento atual e tendências;
- As principais linhas de pesquisa em Artes Cênicas existentes no Brasil;
- A produção de conhecimento em Artes Cênicas;
- Metodologias da pesquisa em Artes Cênicas: estudos históricos, análises literárias, análises iconográficas, etnografias, pesquisa-ação, cartografias, laboratórios experimentais, bricolagens metodológicas, entre outras;
- Os registros nas práticas e investigações em Artes Cênicas: fotografias, vídeos, registros sonoros, diários de bordo, protocolos e outros;
- As produções discursivas nas apresentações/divulgações das pesquisas em Artes Cênicas: verbal e não-verbal, entre outros.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- SALLES, Cecília A. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP, 1998.
- SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade*. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.
- TELLES, Narciso (Org.). *Pesquisa em artes cênicas: textos e temas*. Rio de Janeiro: E-PAPERS, 2012.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CARREIRA, André et al. (Org.) *Metodologias de pesquisa em artes cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
- ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. Tradução Gilson C.C. de Sousa. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- CABALLERO, Ileana Diégues. *Cenários Liminares: teatralidades, performances e política*. Uberlândia: EDUFU, 2016.
- COSTA, Luiz Claudio da (Org.). *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.
- LARROSA, Jorge. *Tremores: escritos sobre a experiência*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

## APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Profa. Dra. Paulina Maria Caon**  
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro  
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi**  
Diretor do Instituto de Artes  
Portaria R Nº. 390/16