



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM PRÁTICAS E POÉTICAS DA ATUAÇÃO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Desenvolver estudos prático-teóricos acerca de uma ou de algumas das muitas práticas e poéticas de atuação, incorporando determinada possibilidade de atuação ao repertório dos estudantes.

EMENTA

Estudos prático-teóricos acerca de uma ou de algumas das muitas práticas e poéticas de atuação, com base nas investigações e nas releituras das obras de pensadores e encenadores e/ou de experiências significativas da história do teatro, com especial ênfase ao teatro contemporâneo.

PROGRAMA

O programa deverá contemplar um ou alguns dos seguintes tópicos:

- Atuação com máscaras;
- Atuação por estados;
- Atuação e performance;
- Atuação, ação física e construção de personagens;
- Atuação e técnicas circenses;
- Atuação e comichidades;
- Atuação, memória e narrativas;
- Atuação realista e não-realista;
- Atuação para câmera;
- Atuação e musicalidades;
- Atuação épica;
- Atuação e improvisação;
- Atuação, festas e rituais;

-Atuação e mímica, entre outros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.
MACHADO, Sonia. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
STANISLAVSKI, K. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da voz do ator*. Campinas: Komedi, 2007.
ARTAUD, A. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
ASLAN, Odete. *O ator no século XX: evolução da técnica /problema da ética*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas: UNICAMP, 1991.
BRECHT, Bertold. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
ESSLIN, Martin. *Artaud*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1987.
GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
LEAL, Mara Lucia. *Memória e(m) performance*. Uberlândia: EDUFU, 2015.
MEICHES, Mauro. *Sobre o trabalho do ator*. São Paulo: Perspectiva; EDUSP, 1988.
OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: BECA, 2001.
STANISLAVSKI, K. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
_____. *A construção de um personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16