



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS COMPLEMENTARES EM ARTES CÊNICAS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Desenvolver estudos acerca de um ou de vários temas relevantes e/ou complementares à formação do licenciado e/ou do bacharel em Teatro, ampliando o repertório informativo, conceitual e crítico-reflexivo dos estudantes.

EMENTA

Estudos acerca de um ou de vários temas relevantes e/ou complementares à formação do licenciado e/ou do bacharel em Teatro.

PROGRAMA

O programa deverá contemplar um ou alguns dos seguintes tópicos:

- Artes cênicas e questões de gênero;
- Artes cênicas e questões étnico-raciais;
- Artes cênicas e meio ambiente;
- Artes cênicas e direitos humanos;
- Artes cênicas e política;
- Artes cênicas e memória;
- Artes cênicas e infâncias;
- Artes cênicas e outras artes;
- Artes cênicas e outros campos do saber; entre outros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- LEAL, Mara Lucia. *Memória e(m) performance*. Uberlândia: EDUFU, 2015.
- LOURO, Guacira Lopes. *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. São Paulo: Autêntica, 2000.
- SALLES, Cecília Almeida. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. 4. ed. São Paulo: FAPESP/Annablume, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi. São Paulo: Hucitec; Brasília, DF: Edunb, 1999.
- CANTON, Kátia. *E o príncipe dançou...: o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea*. São Paulo: Ática, 1994.
- GREINER, Christine. *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. São Paulo: Annablume, 2005.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução de Tomaz Tadeu Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A editora, 2006.
- PAVIS, Patrice. *O Teatro no cruzamento de culturas*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *No reino da desigualdade*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 1991.
- TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson. *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16