



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical II</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31204</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 2º</b>		<b>TURMA: Maria Cristina</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA: (x)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2023/2</b> A ser ministrada no período de 08 de jan a 08 maio de 2024
<b>OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para ser realizado presencialmente</b>				

2. EMENTA

Desenvolvimento da acuidade nas leituras e solfejos rítmicos e melódicos. Desenvolvimento das percepções visuo-auditiva para identificação e reconhecimento de intervalos melódicos, acordes de 3 sons, padrões rítmicos em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo. Desenvolvimento da atenção e memória para transcrição de trechos rítmicos e melódicos a uma voz.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

4. OBJETIVOS

Trabalhar a coordenação motora para as execuções rítmicas  
Desenvolver a acuidade auditiva e habilidade de execução vocal para cantar pentacordes e escalas maiores e menores; solfejar canções e excertos rítmicos a uma e duas vozes.  
Construir a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para solfejar



frases rítmicas em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo.  
Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.  
Desenvolver a percepção harmônica de acordes de 3 sons nos graus I, IV, V. Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados a uma voz.  
Desenvolver identificação auditiva de intervalos melódicos ascendentes  
Classificar intervalos auditivamente  
Aplicar os elementos teóricos e perceptivos da linguagem musical trabalhados à composição musical

## **5. PROGRAMA**

### **I- Aspecto Melódico**

Pentacordes maiores e menores  
Escalas maiores e menores harmônicas  
Solfejo de canções a uma e duas vozes (duetos)  
Intervalos de 6as e 8vas – Recordação dos intervalos de 2as, 3as, 4as, 5as, 7as  
Improvisação vocal com nome de notas no âmbito do pentacorde

### **II- Aspecto Rítmico**

Frases rítmicas em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo com suas subdivisões  
Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol e fá  
Ditados rítmicos e melódicos  
Atenção, concentração e memória  
Coordenação motora

### **III – Forma e estrutura musical**

Análise auditiva de trechos musicais  
Frase, estrutura formal, material melódico, material rítmico, estrutura harmônica  
Composição musical

## **6. METODOLOGIA**

Para atingir os objetivos da disciplina, as aulas acontecerão de forma presencial. Todo o conteúdo programático do semestre será trabalhado na aula de forma expositiva pela professora bem como será realizado coletivamente com os alunos, que deverão participar ativamente dos solfejos rítmicos e melódicos, das atividades de atenção, concentração e memória, atividades de audição ativa e análise, da transcrição por meio de ditados e da criação musical. Haverá orientação de estudo aos/as alunos/as para todo o material didático proposto para o semestre.

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação se dará por meio de uma prova escrita (individual), uma prova oral (individual) e atividades avaliativas (orais e escritas) ao longo do semestre

Pontuação e cronograma:



- **PROVA ORAL 1 – (mar/24)** os alunos receberão a lista dos exercícios, trabalhados em aula, que deverão ser estudados e realizados na prova. (40 pontos)
- **PROVA ESCRITA – (mar/24)** (40 pontos)
- **ATIVIDADES AVALIATIVAS – ao longo do semestre** ( 20 pontos)

## 7. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

### Básica

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 3 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2015.

POZZOLI, H. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983

TRUBITT, Allen R. Ear training and sight-singing: na integrated approach. New York: Schirmer, Cengage Learning, 1979.

### Complementar

BENJAMIN, Thomas; HORVIT, Michael; NELSON, Robert. Music for sight singing. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, c2009. xvi, 353p.

BERKOWITZ, Sol. A new approach to sight singing. 3rd ed. New York W.W. Norton, 1986. 319 p.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica São Paulo: Perspectiva, 2010.

HORVIT, Michael M. Music for ear training: CD-ROM and workbook. 3rd ed Boston Schirmer, Cengage Learning, c2009. xxii, 535 p.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção, ritmo = The Prince method: reading and ear-training, rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v.

## 8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

