



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão VI				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31712		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: LEONARDO
CARGA HORÁRIA: 30h			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2024 2023-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Técnica instrumental postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, tímpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão. Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental. Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita. Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance. Realizar a performance do repertório estudado.

5. PROGRAMA

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauero - Nível III e IV
- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível III



- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauero
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

6. METODOLOGIA

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manufação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 60 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais

2º Avaliação: 40 ou 30 pontos (semana de avaliações)

3º Avaliação: 10 pontos – prova de recuperação

Reposição de aulas: Janeiro – dias 18 e 19, referente a aula da primeira semana do calendário (de 8 a 12 de janeiro). Fevereiro – dias 23 e 29, referente as aulas de 14 a 22 de fevereiro.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauero, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Rosauero, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba.** Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda.** Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Magadini, Pete. *Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion*. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____