



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Mirian Scarlat
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: José Soares de Deus				ANO/SEMESTRE: 2023-1 Período letivo: 08/01 a 08/05/2024
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme as Resoluções CONGRAD/UFU Nº 73 de 17/10/2022 e CONGRAD/UFU Nº 118 de 10/11/2023. 2) É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do projeto de pesquisa. O projeto da discente está relacionado com a cognição musical do idoso.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música I é uma disciplina cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;

- Escolher o tema de pesquisa;

- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;

- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -



5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana

a) Carga horária – 15 semanas (15 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com os alunos

- Email - (jsoares804@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Apresentação do Projeto de pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **20 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto) – 40 pontos
- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do Projeto de Pesquisa – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e**



abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa da aluna

AMATO, Rita F. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. **Opus**, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007.

CÂMARA, Davi. **Aprender música na terceira idade: um estudo com idosos dos CEAIS de Uberlândia-MG**. Monografia (Graduação em Música). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2010.

MARQUES, Jaqueline. **“Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci”**: experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosas. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011.

MORATO, Cíntia; GONÇALVES, Lília. Observar a prática pedagógico-musical é mais do que ver?. In: **Práticas de ensinar música: planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação**. Mateiro, T.; Souza, J. (Org.). Porto Alegre: Sulina, 2009. p.111-124.

SCHMELING, Agnes, TEIXEIRA, Lúcia Helena Pereira. Motivações e aprendizagens no Canto Coral. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 12, Florianópolis. **Anais**. 2003. 1CD-ROM.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____