



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|--|----------------|----------------|----------------------------------|------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31513 | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Mateus Morbeck Santos |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2020/1 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base



conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Piano IV pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse primeiro semestre de 2021, dada a situação de continuação da pandemia e necessidade de aulas de instrumento dos alunos.

Carga Horária: 15 horas/aula síncronas.

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 aula por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a a partir do link a seguir: https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>.

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor



utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Materiais: para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach**: o apogeu de uma era. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.
- KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar

- FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em: <<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
- MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
- NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.
- RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.
- SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.



As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Mídias* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna