



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ANÁLISE DO MOVIMENTO				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44503		PERÍODO/SÉRIE: 5º período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 45H	TOTAL: 60H	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): VIVIAN VIEIRA PEÇANHA BARBOSA				ANO/SEMESTRE: 2022/02
OBSERVAÇÕES: Não há pré-requisitos ou co-requisitos Semestre 2022/02 – início em 27/02/2023; término em 29/06/2023				

2. EMENTA

O corpo cênico em movimento. Codificação e decodificação de movimentos cênicos. Observação, criação e análise de movimentos expressivos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina colabora na formação em dança pois amplia a compreensão do movimento a partir de princípios que o norteiam, abrindo outras possibilidades criativas e investigativas no campo da dança.

4. OBJETIVO

Compreender criativamente os principais elementos que compõem o Sistema Laban a partir de estudos prático-teóricos.

5. PROGRAMA

MÓDULOS CUMULATIVOS

1. O corpo em movimento e a Coreologia
- Contextualização do trabalho desenvolvido por Laban



- Identificação das diferentes partes do corpo e articulações; análise das possibilidades de movimento; mobilidade e imobilidade; sucessividade e simultaneidade; iniciação do movimento; gestos, transferências, locomoções, rotações e saltos.

2. O estudo do espaço – Corêutica

- Cinesfera; Espaço interno – espaço pessoal – espaço global: projeções e extensão dos gestos; Tridimensionalidade; Eixos e Dimensões, Planos e Níveis; Sólidos platônicos: as direções dimensionais no octaedro, diagonais no cubo e diametrais no icosaedro.

3. O estudo do esforço – Eukinética

- O conceito de Esforço: o estudo das qualidades do movimento; atitude/impulso interno e externo; estudo dos quatro fatores de movimento: fluência, espaço, peso e tempo; combinações entre os fatores: estados ou ações incompletas e ações básicas.

CRONOGRAMA PREVISTO:

27/02/2023 – Conversa sobre a disciplina, expectativas e desejos da turma;
Conversa sobre o cronograma e as avaliações – realização de acordos coletivos;
Introdução ao MÓDULO I – Conversa sobre Laban e a Coreologia, breve contextualização do trabalho de Laban. Início dos estudos do corpo: o todo e as partes; articulações; possibilidades de movimento; Mobilidade e imobilidade; sucessividade e simultaneidade.

06/03/2023 – O corpo em movimento

Iniciação do movimento; mobilidade e imobilidade (movimento e pausa do corpo como um todo e de suas partes; pausas coletivas)

Leitura/referência: CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: Introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 2002.

13/03/2023 – O corpo em movimento

Gestos, transferências e locomoções, rotações e saltos.

Leitura/Referência: CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: Introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 2002. RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003.; MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: Funarte, 1979. BARBOSA, Vivian V. P. Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno. Dissertação de Mestrado. Niterói: UFF, 2011.

20/03/2023 – **Introdução ao MÓDULO 2**

O Espaço no Sistema Laban de Análise do Movimento

Cinesfera; Espaço interno – cinesfera – espaço global: projeções e extensão dos gestos.

Leituras/Referências: RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003; BARBOSA, Vivian V. P. Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno. Dissertação de Mestrado. Niterói: UFF, 2011.

27/03/2023 - Tridimensionalidade; Eixos e Dimensões, Planos e Níveis

Leituras/Referências: RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003; BARBOSA, Vivian V. P. Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno. Dissertação de Mestrado. Niterói: UFF, 2011.



03/04/2023 – Sólidos Platônicos: as direções dimensionais no octaedro, diametrais no icosaedro e diagonais no cubo

Leituras/Referências: RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003; BARBOSA, Vivian V. P. Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno. Dissertação de Mestrado. Niterói: UFF, 2011.

10/04/2023 – Orientação para elaboração de estudo de movimento individual (Módulos I e II)

Leituras/Referências: RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003; BARBOSA, Vivian V. P. Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno. Dissertação de Mestrado. Niterói: UFF, 2011;
MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: Funarte, 1979.

17/04/2023 – **Introdução ao MÓDULO 3**

O conceito de Esforço: o estudo das qualidades do movimento/ Fator Fluência

Leituras/Referências: LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978. RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003; BARBOSA, Vivian V. P. Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno. Dissertação de Mestrado. Niterói: UFF, 2011; MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: Funarte, 1979.

24/04/2023 – Apresentação de Estudo de Movimento sobre os MÓDULOS 1 e 2. Discussão sobre os trabalhos apresentados.

01/05/2023 - FERIADO

08/05/2023 – Fator Espaço

Leituras/Referências: LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978. RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003; BARBOSA, Vivian V. P. Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno. Dissertação de Mestrado. Niterói: UFF, 2011; MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: Funarte, 1979.

15/05/2023 – Fator Peso

Leituras/Referências: LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978. RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003; BARBOSA, Vivian V. P. Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno. Dissertação de Mestrado. Niterói: UFF, 2011; MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: Funarte, 1979

22/05/2023 – Fator Tempo

Leituras/Referências: LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978. RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003; BARBOSA, Vivian V. P. Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno. Dissertação de Mestrado. Niterói: UFF, 2011. P. 51-77.; MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: Funarte, 1979.

29/05/2023 – Combinações entre os fatores: estados ou ações incompletas e ações básicas. Orientação para elaboração de estudo de movimento individual.

Leituras/Referências: LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978. RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003; BARBOSA, Vivian V. P. Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno. Dissertação de Mestrado. Niterói: UFF, 2011. P. 51-77.; MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: Funarte, 1979.



05/06/2023 – Orientação para elaboração de estudo de movimento individual.

12/06/2023 – Orientação para elaboração de estudo de movimento individual. **Feira de diários de bordo** da disciplina.

19/06/2023 – **Apresentação dos estudos de movimento** com ênfase no MÓDULO 3. Feedback coletivo e encerramento da disciplina.

26/06/2013 – Seminário interno de avaliação do Curso de Dança (sem aula)

6. METODOLOGIA

Serão utilizadas as seguintes estratégias ao longo da disciplina:

1. Aulas expositivas
2. Experimentação analítica dos princípios de movimento estudados
3. Improvisações dirigidas
4. Observação e descrição de princípios do movimento em duplas e grupos
5. Outras estratégias, criadas ao longo da disciplina

Recursos:

- quadro branco, projetor, data-show, aparelho de som, etc.

7. AVALIAÇÃO

1. Estudo de movimento sobre tópicos de livre escolha dos Módulos 1 e 2; dia 24/04 (individual; máx. 5 minutos) Valor: 20 pontos.
Critérios: articulação entre teoria e prática; profundidade do estudo; clareza na apresentação; criatividade.
2. Estudo de movimento sobre tópicos de livre escolha do Módulo 3, dia 12/06 (individual; máx. 5 minutos). Valor: 20 pontos.
Critérios: articulação entre teoria e prática; profundidade do estudo; clareza na apresentação; criatividade.
3. Confecção e compartilhamento de diário de bordo processual (dia 12/06) Valor: 20 pontos.
Critérios: articulação com o conteúdo estudado e com as investigações de movimento realizadas, clareza, coerência e criatividade na exposição das ideias e sensações experimentadas, cuidado com o formato e o registro de ideias no diário.
4. Avaliação da participação, disponibilidade, pontualidade, espírito cooperativo e envolvimento do aluno ao longo de toda a disciplina: 30 pontos.
5. Participação no feedback coletivo (dia 19/06). Valor: 10 pontos
Critérios: capacidade crítica de avaliação de seu próprio percurso, bem como das atividades propostas em aula, da turma e da docente.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica



FERNANDES, Ciane. *O Corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

LABAN, Rudolf. *Dança educativa moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.

MIRANDA, Regina. *O Movimento expressivo*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

RENGEL, Lenira. *Os temas de movimento de Rudolf Laban (I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII): modos de aplicação e referências*. São Paulo: Annablume, 2008.

Complementar

BARBOSA, Vivian V. P. *Sobre a autonomia da forma na dança – Rudolf Laban confrontado a partir de Theodor Adorno*. Universidade Federal Fluminense, Niterói-RJ, 2011. Dissertação de mestrado.

Barbosa, Vivian V. P. *Laban e Merleau-Ponty: relações entre teorias de corpo, movimento e percepção*. In: Revista moringa - artes do espetáculo. V. 7, n. 1 (2016).

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomia para o movimento: Introdução à análise das técnicas corporais*. São Paulo: Manole, 2002.

LABAN, Rudolf. *Choreutics*. Annotated and edited by Lisa Ullman. London: MacDonald and Evans, 1966.

LAUNAY, Isabelle. *Laban, ou a experiência da dança*. Trad. Gustavo Ciríaco. In: PEREIRA, Roberto & SOTER, Sílvia (orgs). *Lições de Dança I*. Rio de Janeiro: Univercidade Editora, 1999.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____