



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO I				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44014		PERÍODO: 1º		TURMA: -----
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA TOTAL
TEÓRICA: 20H	PRÁTICA: 40H	TEÓRICA: 20H	PRÁTICA: 40H	TOTAL: 120H
NATUREZA				
OBRIGATÓRIA: (X)			OPTATIVA: ()	
PROFESSORA-PROFESSOR: Vanilton Lakka (Vanilto Alves de Freitas)				
ANO/SEMESTRE: 2021-1				
OBSERVAÇÕES: o semestre ocorrerá de forma remota com atividades síncronas e assíncronas				

2. EMENTA

Noções básicas do corpo em movimento. Estudo anatômico da estrutura óssea e muscular relacionando sempre a teoria à prática corporal, tendo como eixo condutor a percepção e a sensação do corpo na postura dinâmica e em movimento. Reconhecimento do repertório pessoal de movimentos em sua expressão cênica. Teoria e prática de atividades criativas para desinibição do uso dos recursos vocais e corporais.



3. JUSTIFICATIVA

O programa está dividido em 02 núcleos que visam dar um panorama inicial e introdutório em questões centrais a produção de Dança na Contemporaneidade. No primeiro, denominado **TÉCNICA**, pretende-se reconhecer a posição da técnica e da técnica corporal na formação do intérprete e sua atuação em projetos de criação. No segundo tópico, a discussão centra-se no entendimento de **COREOGRAFIA** e seus desdobramentos na produção atual. Ambos os tópicos trazem em consigo subtemas como Contexto Histórico e as tentativas de definição do termo Dança Contemporânea, assim como o uso do corpo nas produções atuais.

4. OBJETIVOS GERAIS

Introduzir o discente à Dança Contemporânea nas dimensões da composição e da técnica, com ênfase em aspectos históricos-sociais, anatômicos e subjetivos.

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar ao aluno reconhecimento e ampliação do vocabulário expressivo para a atuação como intérprete-criador;
- Desenvolver a memória corporal, por meio da repetição e do desenvolvimento de frases de movimento, conectando-o a diferentes dinâmicas;
- Estudo anatômico introdutório estimulando a identificação de estruturas óssea e muscular, sempre aproximando teoria à prática corporal;
- Reconhecimento de princípios técnicos corporais como alinhamento e distribuição de peso e sua prática;
- Apresentar ao discente coreografias e coreógrafos a fim de ampliar repertório do discente, assim como reconhecer estruturas compositivas, temáticas e formatos;
- Apresentar ao aluno tendências de criação em Dança Contemporânea;
- Analisar o contexto político e econômico no qual a Dança Contemporânea é produzida;
- Reconhecer elementos no histórico pessoal do aluno e sua utilização em propostas de criação em dança;
- Buscar no histórico motor do aluno traços que auxiliem em sua formação técnico-corporal;
- Interagir com aspectos culturais presentes no histórico dos alunos e suas possíveis relações com projetos de criação em dança;



5. PROGRAMA

A disciplina está dividida em dois tópicos de textos, um com o assunto **TÉCNICA** e outro com o assunto **COREOGRAFIA**. Cada tópico possui 04 textos com uma média de 10 a 15 páginas cada.

A turma inscrita inicialmente para o semestre 2020-1, possui 21 alunos que serão divididos em 4 grupos (**GA, GB, GC, GD**) com aproximadamente 5 alunos (um grupo terá 06 alunos).

Cada grupo apresentará dois **seminários**, um do assunto técnica e outro do assunto coreografia.

Além do seminário em grupo, cada aluno fará dois **fichamentos comentados (individuais)**. Um do assunto técnica e outro do assunto coreografia, utilizando textos diferentes dos que foram apresentados em seminário.

Ao final de cada rodada de seminários e entrega de fichamentos, será realizado **debates** coletivos a partir dos assuntos Técnica e Coreografia, somando um total de dois debates ao todo.

Durante o componente será realizado dois **processos coreográficos** com estruturas diferentes que “poderão” ser apresentados ao público “convidado” em ensaios abertos e apresentações a partir de plataformas virtuais escolhidas.

Ao final cada aluno apresentará um **texto** articulando os temas técnica e coreografia. Este texto terá duas entregas ao professor, na primeira entrega o professor devolve com comentários, que o aluno interagirá para fazer uma segunda entrega final. Por fim o professor fará uma segunda devolução com comentários.

Resumo cada aluno apresentará 2 seminários, 2 fichamentos comentados, 2 processos de criação e 1 texto final.

6. METODOLOGIA

Serão utilizadas as seguintes estratégias ao longo da disciplina:

Teoria

- Seminários;
 - Apresentação em plataforma virtual
 - Tempo total para a apresentação 1h (na sequência haverá 01h de conversa com a turma)
 - Recursos utilizados: - programas como Power Point desde de que seja convertido para PDF. Fica a carga de um aluno do grupo compartilhar a tela com o documento. Caso nenhum aluno do grupo esteja com computador, o documento pode se encaminhando para o professor para ele possa expor o documento. Para recursos de Video o link deverá ser encaminhado via chat para que a turma possa ver cada um em seu próprio computador.

- Fichamento de textos comentados;

Instruções sobre fichamento comentado

Primeiro faça o cabeçalho com:

Componente Curricular



Docente

Discente

Texto fichado com todos os dados:

Depois, selecione partes do texto o qual você considera importante, lembre-se, transcreva na íntegra a parte que lhe interessa e informe o nome do autor, ano, página ao final da citação. (AUTOR, ANO PUBLICAÇÃO, pag. XX)

Na sequência, logo abaixo do texto selecionado comente com suas palavras os aspectos que você considera relevante.

Segue vídeo para auxiliar no entendimento do ficham <https://www.youtube.com/watch?v=71E0Zu109YM>

- Debate após seminários;
- Escrita de artigos;

Prática

- Estudos de fundamentos básicos do corpo: eixo, equilíbrio e alinhamento, em atividades individuais e coletivas.
- Noções de tempo e espaço na relação com o movimento expressivo.
- Trabalho com frases de movimento e improvisações orientadas para observação, experiência e análise sobre a relação técnico-criativa na linguagem cênica.
- Aplicação desses estudos aos contextos da criação cênica e coreográfica.

Recursos: internet, computador, smartphone, espaço reservado para movimento;

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Obs: as aulas práticas síncronas possuem sua elaboração feita de forma processual, de acordo com as respostas dos alunos as aulas anteriores, e a projeção das atividades nas aulas posteriores.

Divisão dos grupos de trabalho

GA:

GB:

GC:

GD:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
Aula 00 01/12 quarta-feira 08h50 às 11h30	Teórica	Semana de planejamento e recepção	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 00 03/12 sexta -feira 08h50 às 11h30	Teórica	Semana de planejamento e recepção	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 01 08/12 quarta-feira 08h50 às 11h30	Teórica	Combinados	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 02 10/12 sexta -feira 08h50 às 11h30	Prática	Aquecimento: <ul style="list-style-type: none">• Espreguiçar, massagem amassar, massagem socar Alinhamento <ul style="list-style-type: none">• Pé, joelho, bacia, ombros na mesma linha. Topo da cabeça para o teto. Desloque com a sensação da cabeça tocando o teto. Jogo pegar objeto abaixo da cadeira <ul style="list-style-type: none">• Pegue/coloque objeto abaixo da cadeira, use três fase 1º corpo todo no chão, 2º pés /joelho/antebraço e mãos no chão, 3º apenas mãos e pés no chão. Alterne velocidades e as três fases. Saudação ao sol <ul style="list-style-type: none">• Sequência de yoga estuando pontos e apoio e centro. Sequência de movimentos <ul style="list-style-type: none">• Estudo e ritmo, linhas, transferências de peso, velocidade.	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams



		<p>Suspensão</p> <ul style="list-style-type: none">• Subir em cadeiras, mesas, cama e se manter sempre em movimento, mesmo que alterando velocidades. Objetivo: trabalhar centro, pontos de apoio, e exploração de um ambiente vertical. <p>Alongamento\relaxamento</p> <p>Tarefa: realizar a sequência 2 para o lado esquerdo</p>		
<p>Aula 03 15/12 quarta-feira 08h50 às 11h30</p>	<p>Prática</p>	<p>1º seminário Grupo A () 1º Fichamento Grupo C ()</p> <p>AGUIAR, Daniella de. Dança contemporânea - o dançarino pode ser apto para tudo? http://portalabrace.org/ivreuniao/GTs/DancaTecnologia/Danca%20contemporanea%20-%20o%20dancarinoo%20pode%20ser%20apto%20para%20tudo.pdf</p> <p>Aquecimento</p> <p>- espreguiçar</p> <p>Trabalho de parede</p> <p>- instruções (inclinação em direção a parede, o eixo do aluno se complementa com a parede)</p> <p>- 1º fase apoio (mãos, antebraços, ombros)</p> <p>- 2º fase acrescenta-se (costas região escapular, costas região da lombar e giros)</p> <p>- 3º fase acrescenta movimentos de empurrar a parede, sempre retornar a parede.</p> <p>Obs: é possível jogar com os níveis, (sobe e desce na parede), Velocidades e postos de apoio (uma mão, um braço).</p>	<p><i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i></p>	<p>Microsoft teams</p>



		<p>Objetivo trabalhar braços, mãos, entradas e saídas do corpo na parede, tônus, consciência de centro.</p> <p>Improvisação com linhas</p> <p>- instrução: através do reconhecimento de linhas em partes do corpo como braços, pernas, tronco, mão, abdômen, se executa improvisações alternando o referencial de linhas nas partes do corpo.</p> <p>Estudo quatro poios</p> <p>- experimentação de deslocamento em 4 apoios (mãos e pés), sempre mantendo espaço para no centro, sempre empurrando o chão.</p> <p>Sequência de estudo com o chão em 4 apoios e rolamentos pelo quadril</p> <p>Trabalho de pernas</p> <p>- com pés paralelos 8 flexões de joelho sem retirar calcanhar, 8 elevações de calcanhar e 8 grandes flexões do joelho sem sentar nos pés. Repetir com pés abertos.</p> <p>- sequência com linhas com nível de elaboração elevado.</p> <p>- Alongamento de frente com a parede</p> <p>Tarefa: realizar a sequência 2 para o lado esquerdo. Acrescentar individualmente uma sequência de improvisação.</p>		
<p>Aula 04 17/12 sexta -feira 08h50 às 11h30</p>	<p>Prática</p>	<p>Aquecimento</p> <p>Espreguiçar, alongar</p> <p>Funk (cárdio)</p> <p>Objetivos, alterar o cardiorrespiratório, trabalho de transferência de peso, preparação joelhos e tornozelos para preparar para retirar o impacto.</p>	<p><i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i></p>	<p>Microsoft teams</p>



		<p>Yoga (saudação ao sol)</p> <p>Trabalho de centro, alongamento musculatura posterior, trabalho de distribuição de peso nas mãos, cintura escapular e cintura abdominal.</p> <p>Jogo Desequilíbrio e recuperação</p> <p>Desequilíbrio pela cabeça</p> <p>Passagem pelo chão e recuperação</p> <p>Desequilíbrio + passagem pelo chão e recuperação</p> <p><i>Objetivo: trabalhar tecnicamente a passagem pelo solo, uso das mãos, cintura abdominal e alinhamento.</i></p> <p>Sequência/trabalho de chão</p> <p>Estudo de uso do corpo na relação com o solo, saindo do chão para plano médio e inclusão</p> <p><i>Objetivo: estudo da relação com o piso, entradas e saídas, fortalecimento, trabalho de tempo de reação, impulsão.</i></p> <p>Improvisação</p> <p>Improvisar reconhecendo linhas em partes do corpo como ombros braços, pernas, antebraço entre outros, sempre variando a atenção as essas partes.</p> <p>Improvisação buscando relações com características arquitetônicas da residência como paredes e também objetos.</p> <p><i>Objetivo: experimentar recursos de improvisação, estudos usos do corpo em diferentes comandos.</i></p>		
--	--	---	--	--



		Tarefa: realizar a sequência 2 para o lado esquerdo. Acrescentar individualmente uma sequência de improvisação.		
Aula 05 22/12 quarta-feira 08h50 às 11h30	Teórica	2º seminário Grupo B () 2º Fichamento Grupo D () KATZ, Helena. Método ou Técnica: Faces complementares do aprendizado em Dança. http://www.helenakatz.pro.br/interna.php?id=9	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 06 05/01 quarta -feira 08h50 às 11h30 Férias	Prática	Aquecimento Respiração com foco no tronco, Alongamento, massagens. Trabalho de chão Sequências e transferências baseadas em release. Objetivo: trabalho centro, apoios de mãos e braços, passagens. Animais Cão, camelo, aranha. Rodadas com os três em sequência Improviso variando em as três posturas Sequência/trabalho de chão Estudo de uso do corpo na relação com o solo, saindo do chão para plano médio e inclusão <i>Objetivo: estudo da relação com o piso, entradas e saídas, fortalecimento, trabalho de tempo de reação, impulsão</i> Estudo rolamento Improvisações de rolamento com almofada. Rodadas em grupos	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams



		Execução de tarefa Executar sequência de aula passada direita e esquerda alternando com improvisações.		
Aula 07 07/01 sexta-feira 08h50 às 11h30	Prática	Aquecimento <ul style="list-style-type: none">• Espreguiçar no chão• Rolar• Rolar em posição de estrela sem tocar as extremidades no solo• Cadeira de balanço segurando bola de pilates, com variações com pausas em partes do corpo. Trabalho de chão Sequencias release Sequencia com rolamentos Trabalho de pernas Flexão de joelho em 6º posição 8 x Elevação 6º posição 8 x Grande flexão do joelho 8 x Flexão do joelho em 2º posição 8 x Elevação em 2º posição 8x Grande flexão de joelho em 2º 8 xs Estudo de chute, giro e salto Chute baixo Chute baixo com giro Chute com salto Relaxamento	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 08 12/01 quarta -feira 08h50 às 11h30	Prática	3º seminário Grupo C () 3º Fichamento Grupo A () MONTEN, Joshua. Algo Velho, Algo Novo, Algo Emprestado... Ecletismo na Dança Pós-Moderna. In: https://www.researchgate.net/publication/317294010_Algo_Velho_Algo_Novo_Algo_Emprestado_Ecletismo_na_Danca_Pos-Moderna_-	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams



		<u>Traducao de Mariana Baruco Machado Andraus e Joana Wildhagen</u>		
Aula 09 14/01 sexta-feira 08h50 às 11h30	Teórica	3° seminário Grupo C (criss, carol, isadora, jady) 3° Fichamento Grupo A (Lara, Ana, Bárbara, Adrieli, Fernanda, Gabriel) MONTEN, Joshua. Algo Velho, Algo Novo, Algo Emprestado... Ecletismo na Dança Pós-Moderna. In: <u>https://www.researchgate.net/publication/317294010 Algo Velho Algo Novo Algo Emprestado Ecletismo na Danca Pos-Moderna - Traducao de Mariana Baruco Machado Andraus e Joana Wildhagen</u>	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 10 19/01 quarta-feira 08h50 às 11h30	Prática	Aquecimento Espreguiçar alinhando com cabeça tocando o teto e membros buscando as extremidades. Estudo de trabalho de centro com suspensão em cadeira Instrução 1, não tocar o solo com os pés Instrução 2, improvisar em volta da cadeira sem toca-la, crescente subidas na cadeira mas somente com os pés. Retire a cadeira e se mova como se a cadeira estivesse no espaço. Sequencias de solo Trabalho de centro, cintura escapular Alongamento	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Aula 11 21/01 sexta-feira 08h50 às 11h30	Prática	Aquecimento Espreguiçar em pé buscando as extremidades do espaço onde está. Alinhamento buscando simetria Sequência em pé com simetria e precisão Big Bang Estudos de rolamentos Rolamento com almofada exploração livre Rolamento em sequência direita esquerda frente e trás. Rolamento em sequência direita esquerda frente e trás com acréscimo de salto. Trabalho de simetria Posição quatro apoios com variações em 2 e 3 apoios. Saltos Saltos com ênfase na panturrilha, pernas minimizando impacto nos joelhos. Salto com joelho no peito Tarefa Sequência/frase de movimento, improvisação, jogos/instrução, Imagem. Interação Articular pelo menos duas dessas estruturas de composição.	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 12 26/01 Quinta -feira 08h50 às 11h30	Prática	4º seminário Grupo D () 4º Fichamento Grupo B () ANDREOLI, Giuliano Souza Técnica corporal na Dança Redimensionamentos Epistemológicos - A Técnica Corporal na dança: redimensionamentos epistemológicos. Revista Arte da Cena, Goiânia, v. 3, n. 2, p. 86-107, jul-dez/2017. Disponível em: http://www.revistas.ufg.br/index.php/artce	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 13 28/01	Teórica		<i>Internet, computador/</i>	Microsoft teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



sexta-feira 08h50 às 11h30			<i>smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	
Aula 14 02/02 quarta-feira 08h50 às 11h30	Teórica	1° entrega de texto técnica Aquecimento trabalho parede (mãos, cotovelos, ombros, cervical, lombar, empurrar a parede, passagem pelo chão e retomada da parede) Movimento Animal Cão, Sapo, Camelo, Macaco Aberto, Aranha. Experimente todos, e na sequência improvise Estudo movimentos ondulatórios Movimentos grandes e pequenos Rápidos e lentos Pausas Descontinuidades e mudanças de parte do corpo implicada Demonstração de Tarefa Mostraram (Lara, João, Giseli, Adrieli, Nayara, Fernanda) Próxima aula retomamos a tarefa	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 15 04/02 sexta-feira 08h50 às 11h30	Teórica	Aquecimento Espreguiçar no chão alcançando as extremidades do cômodo. Trabalho de centro com estrela com pontas fora do chão. Deslocamento em quatro apoios Trabalho de solo Sequência release básica Sequencia release média	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		<p>Sequencia em pé com junção de 2 sequencias ministradas em aulas anteriores</p> <p>Trabalho de exploração de objeto cadeira</p> <p>1 – objeto abaixo da cadeira, deslocar sempre passando por cima da cadeira;</p> <p>2 – trabalho de suspensão sem tocar no solo;</p> <p>3 – salto por cima da cadeira com a cadeira em várias posições;</p> <p>Trabalho de centro (abdome)</p> <p>Rotação sem tocar as mãos e os pés no chão;</p> <p>Exposição de processo de criação de alunes seguido de discussão;</p>		
<p>Aula 16 09/02 quarta-feira 08h50 às 11h30</p>	Prática	<p>5º seminário Grupo A () 5º Fichamento Grupo C ()</p> <p>CAVRELL, Holly Corpo e coreografia: uma breve caminhada histórica in DANÇA NÃO É (SÓ) COREOGRAFIA ORGANIZAÇÃO INSTITUTO FESTIVAL DE DANÇA DE JOINVILLE JUSSARA XAVIER 10ª Edição Instituto Festival de Dança de Joinville Joinville/2017 ISBN 978-85-94247-00-1 http://www.ifdj.com.br/site/wp-content/uploads/2017/08/livro-x-seminarios-2016-danca-nao-e-so-coreografia-PDF.pdf</p>	<p><i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i></p>	Microsoft teams
<p>Aula 17 11/02 Sexta-feira 08h50 às 11h30</p>	Teórica	<p>Aquecimento trabalho parede (mãos, cotovelos, ombros, cervical, lombar, empurrar a parede, passagem pelo chão e retomada da parede)</p> <p>Movimento Animal Cão, Sapo, Camelo, Macaco Aberto, Aranha. Experimente todos, e na sequência improvise</p> <p>Estudo movimentos ondulatórios Movimentos grandes e pequenos Rápidos e lentos Pausas</p>	<p><i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i></p>	Microsoft teams



		Descontinuidades e mudanças de parte do corpo implicada		
		Demonstração de Tarefa Mostraram (Lara, João, Giseli, Adrieli, Nayara, Fernanda)		
Aula 18 16/02 quarta-feira 08h50 às 11h30	prática	Aquecimento Começar a espreguiçar devagar no chão , , ir subindo até alcançar as extremidades do cômodo. Alongar posterior com bastão de vassoura Trabalho de solo Sequencias release de chão 3, estudo de princípios técnicos Improvisação com 3 parâmetros - Mov gran -Mov peq - lento - rápido Improvisação a partir de parâmetros definidos pelos alunos, seguidos de rodada de improvisação e exposição verbal dos parâmetros escolhidos. Tarefa próxima aula Continuar exercício de composição Sequência/frase de movimento, improvisação, jogos/instrução, Imagem, interação.	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		<p>Articular pelo menos duas dessas estruturas de composição.</p> <p>Amplie o resultado do exercício.</p> <p>Dialogue com os comentários feitos pelo professor, pelos colegas e sua percepção.</p>		
Aula 19 18/02 sexta-feira 08h50 às 11h30	Prática	Devolução entrega professor 1º texto técnica	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 20 23/02 quarta -feira 08h50 às 11h30	Prática	6º seminário Grupo B () 6º Fichamento Grupo D () MUNDIM, Ana. O que é coreografia? In: ALMEIDA, M. S (Org.). A cena em foco: artes coreográficas em tempos líquidos. Brasília: Editora IFB, 2015. http://revistaeixo.ifb.edu.br/index.php/editoraifb/article/view/363	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 21 25/02 sexta-feira 08h50 às 11h30	Teórica	Trabalho de solo Trabalho de impulsão Trabalho de deslocamento Trabalho de suspensão .	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 22 04/03 sexta -feira 08h50 às 11h30	Prática	1º Entrega de texto final sobre técnica e composição entre 4 e 5 Aquecimento Subindo do chão, crescendo -Passagem pelo em gerúndio -Saltando passando pelo chão -Salto da periferia para o centro com rolamento Cadeira	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		Baixo, passando por cima, trepado e saltando Rolamento estudo (costa, frente, lado) Sequência em pé Tiros de improvisação em pé em dupla (duas telas) Relaxamento alongamento		
Aula 23 09/03 quarta-feira 08h50 às 11h30		Aquecimento livre - massagem, alongamento, cárdio, etc. Cardio - Sequência em pé Yoga - saudação ao sol Trabalho de solo, plano médio e alto - sequencia com os três níveis. - sequência executada de forma lenta, com análise de movimentos; Jogos de improvisação, exercícios de composição Improvisação a partir de movimentos de aula + interferências PARE/CONTINUE, LENTO/RÁPIDO, PERTO/LONGE. Alongamento Alongamento em frente a parede.		
Aula 24 11/03 sexta-feira 08h50 às 11h30	Teórica	Devolução do professor referente a 1º Entrega de texto final sobre técnica e composição	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 25 16/03	Teórica	7º seminário Grupo C () 7º Fichamento Grupo A ()	<i>Internet, computador/</i>	Microsoft teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



quarta-feira 08h50 às 11h30		MORAES, Juliana Martins Rodrigues de. O conceito de coreografia em Transformação in: Urdimento, Florianópolis, v.1, n.34, p. 362-377, mar./abr. 2019 DOI: http://dx.doi.org/10.5965/1414573101342019362 Profa. Dra. Pesquisadora Departamento de Artes Corporais da UNICAMP. Bailarina e coreógrafa. jumoraes@g.unicamp.br E-ISSN: 2358.6958 http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019362	<i>smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	
Aula 26 18/03 sexta-feira 08h50 às 11h30		2° Entrega de texto final sobre técnica e composição. 05/06 sábado data de entrega.		
Aula 27 23/03 quarta-feira 08h50 às 11h30	Prática	2° Entrega de texto final sobre técnica e composição 7° seminário Grupo C (Criss - Carol - Isadora – Jady) 7° Fichamento Grupo A (Lara - Ana - Bárbara - Adrieli - Fernanda – Gabriel) MORAES, Juliana Martins Rodrigues de. O conceito de coreografia em Transformação in: Urdimento, Florianópolis, v.1, n.34, p. 362-377, mar./abr. 2019 DOI: http://dx.doi.org/10.5965/1414573101342019362 Profa. Dra. Pesquisadora Departamento de Artes Corporais da UNICAMP. Bailarina e coreógrafa. jumoraes@g.unicamp.br E-ISSN: 2358.6958 http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019362	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 28 25/03	Prática	Entrega professor 1° texto técnica	<i>Internet, computador/</i>	Microsoft teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



sexta-feira 08h50 às 11h30		de chute, giro e salto Chute baixo Chute baixo com giro Chute baixo com giro circular Trabalho de salto e impulsão Salto alongado para ver por cima do muro Salto com joelho no peito Sequência com salto giro e solo Divisão em grupos IMPROVIZAÇÃO Linhas e pausa Movimentos grandes e pequenos Rápidos e lentos Alongamento relaxamento	<i>smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	
Aula 29 30/03 quarta-feira 08h50 às 11h30	Teórica	8º seminário Grupo C () 8º Fichamento Grupo A () LEPECKI, Andre. Coreopolítica e Coreopolicia. In: Ilha R. Antr., Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, Florianópolis, SC, Brasil, ISSNe 2175-8034 https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2011v13n1-2p41 Devolução professor segundo texto composição	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Aula 30 01/04 sexta-feira 08h50 às 11h30	Teórica	Avaliação do componente	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
Total 90 aulas síncronas com toda a turma				



6.2 – Atividade Síncrona atendimentos de grupos para preparação de seminário

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
09/12 segunda-feira 16h às 17h	Atendimentos de grupos para preparação de seminário – Grupo A – Bloco Técnica	Teórica	Microsoft teams
16/12 segunda-feira 16h às 17h	Atendimentos de grupos para preparação de seminário – Grupo B – Bloco Técnica	Teórica	Microsoft teams
06/01 segunda-feira 16h às 17h	Atendimentos de grupos para preparação de seminário – Grupo C – Bloco Técnica	Teórica	Microsoft teams
20/01 segunda-feira 16h às 17h	Atendimentos de grupos para preparação de seminário – Grupo D – Bloco Técnica	Teórica	Microsoft teams
03/02 segunda-feira 16h às 17h	Atendimentos de grupos para preparação de seminário – Grupo D – Bloco Técnica	Teórica	Microsoft teams
17/02 segunda-feira 16h às 17h	Atendimentos de grupos para preparação de seminário – Grupo A – Bloco Coreografia	Teórica	Microsoft teams
10/03 segunda-feira 16h às 17h	Atendimentos de grupos para preparação de seminário – Grupo B – Bloco Coreografia	Teórica	Microsoft teams
24/03 segunda-feira 16h às 17h	Atendimentos de grupos para preparação de seminário – Grupo C – Bloco Coreografia	Teórica	Microsoft teams
Total de atendimentos preparação seminários 08 horas síncronas			



6.3 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
Aula 01 06/12 segunda-feira 14h às 15h50	Leitura de textos.	Teórica	Microsoft teams
Aula 02 13/12 segunda -feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de vídeos.	Teórica	Microsoft teams
Aula 03 20/12 Segunda-feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de vídeo, escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams
Aula 04 10/01 segunda -feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de vídeo, elaboração de seminário.	Teórica	Microsoft teams
Aula 05 17/01 Segunda-feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de vídeo, escrita e montagem de seminário;	Teórica	Microsoft teams
Aula 06 24/01 segunda -feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de vídeo, escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams
Aula 07 31/01 Segunda-feira 14h às 15h50	Apreciação de vídeo, escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams
Aula 08 07/02 segunda -feira	Escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



14h às 15h50			
Aula 09 14/02 Segunda-feira 14h às 15h50	Leitura de textos	Teórica	Microsoft teams
Aula 10 21/02 segunda -feira 14h às 15h50	apreciação de video e composição;	Teórica e prática	Microsoft teams
Aula 11 07/03 Segunda-feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de video, escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams
Aula 12 14/03 segunda -feira 14h às 15h50	Elaboração de Composição.	prática	Microsoft teams
Aula 13 21/03 Segunda-feira 13h20 às 15h50	Estudo para composição.	prática	Microsoft teams
Aula 14 28/03 segunda -feira 13h20 às 15h50	Leitura de textos, apreciação de vídeo, escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams
Total de atividades assíncronas 30 horas			

Total aulas e atividades síncronas e assíncronas 120 horas



7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
Seminário 1	10	Elaboração e apresentação de seminário a partir de texto escolhido.	Coerência, domínio do assunto e domínio e estrutura da apresentação
Seminário 2	10	Elaboração e apresentação de seminário a partir de texto escolhido.	Coerência, domínio do assunto e domínio e estrutura da apresentação
Fichamento comentado 1	10	Elaboração de Fichamento comentado a partir de texto escolhido.	Coerência, domínio do assunto e domínio e estrutura da estrutura do texto
Fichamento comentado 2	10	Elaboração de Fichamento comentado a partir de texto escolhido	Coerência, domínio do assunto e domínio e estrutura da estrutura do texto
Composição	10	Apresentação de exercício compositivo	Utilização e articulação dos elementos compositivos como espaço, tema, objetos e corpo.
Texto 1º entrega 15	15	Entrega de texto final com as temáticas abordadas no componente	Coerência, domínio do assunto e domínio e estrutura da estrutura do texto na articulação com os temas desenvolvidos durante o semestre;
Texto 2º entrega 15	15	Entrega de texto final com as temáticas abordadas no componente	Coerência, domínio do assunto e domínio e estrutura da estrutura do texto na articulação com os temas desenvolvidos durante o semestre;
Avaliação professor	10		Avaliação a partir dos seguintes critérios: participação, presença, pontualidade, entrega dos trabalhos
Auto avaliação	10	Ficha disponível na plataforma Microsoft Teams	Auto avaliação partir dos seguintes critérios: participação, presença, pontualidade, entrega dos trabalhos
Total			100 Pontos



7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Presença nos encontros síncronos, domínio dos assuntos debatidos ao longo do curso e entrega dos materiais solicitados.

7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

As atividades avaliativas serão entregues via plataforma Microsoft Teams. A cada aluno será atribuída a atividade por meio de recurso da própria plataforma. Os alunos deverão acessar as tarefas e anexar os arquivos dos textos solicitados no prazo estabelecido no presente documento.

8. BIBLIOGRAFIA

A bibliografia está dividida nos dois assuntos centrais abordados

Básica

Técnica

AGUIAR, Daniella de. **Dança contemporânea - o dançarino pode ser apto para tudo?**

<http://portalabrace.org/ivreuniao/GTs/DancaTecnologia/Danca%20contemporanea%20-%20o%20dancarino%20pode%20ser%20apto%20para%20tudo.pdf>

FOSTER, Susan Leigh. **Coreografias por Contrato**. In: Dança: Revista do Programa de Pós-graduação em Dança. Salvador-BA

2019 <https://portalseer.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/14057>

KATZ, Helena. **Método ou Técnica: Faces complementares do aprendizado em Dança**.

<http://www.helenakatz.pro.br/interna.php?id=9>

MONTEN, Joshua. **Algo Velho, Algo Novo, Algo Emprestado... Ecletismo na Dança Pós-Moderna**. In:

[https://www.researchgate.net/publication/317294010_Algo_Velho_Algo_Novo_Algo_Emprestado_Ecletismo_na_Danca_Pos-Moderna_-](https://www.researchgate.net/publication/317294010_Algo_Velho_Algo_Novo_Algo_Emprestado_Ecletismo_na_Danca_Pos-Moderna_-Traducao_de_Mariana_Baruco_Machado_Andraus_e_Joana_Wildhagen)

[Traducao de Mariana Baruco Machado Andraus e Joana Wildhagen](https://www.researchgate.net/publication/317294010_Algo_Velho_Algo_Novo_Algo_Emprestado_Ecletismo_na_Danca_Pos-Moderna_-Traducao_de_Mariana_Baruco_Machado_Andraus_e_Joana_Wildhagen)

ANDREOLI, Giuliano Souza **Técnica corporal na Dança Redimensionamentos Epistemológicos** - A Técnica Corporal na dança: redimensionamentos epistemológicos.

Revista Arte da Cena, Goiânia, v. 3, n. 2, p. 86-107, jul-dez/2017. Disponível em:

<http://www.revistas.ufg.br/index.php/artce>



Coreografia

CAVRELL, Holly **Corpo e coreografia: uma breve caminhada histórica** in DANÇA NÃO É (SÓ) COREOGRAFIA ORGANIZAÇÃO INSTITUTO FESTIVAL DE DANÇA DE JOINVILLE JUSSARA XAVIER 10ª Edição Instituto Festival de Dança de Joinville Joinville/2017 ISBN 978-85-94247-00-1 <http://www.ifdj.com.br/site/wp-content/uploads/2017/08/livro-x-seminarios-2016-danca-nao-e-so-coreografia-PDF.pdf>

LEPECKI, Andre. **Coreopolítica e Coreopolícia**. In: Ilha R. Antr., Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, Florianópolis, SC, Brasil, ISSNe 2175-8034 <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2011v13n1-2p41>

MORAES, Juliana Martins Rodrigues de. **O conceito de coreografia em Transformação** in: Urdimento, Florianópolis, v.1, n.34, p. 362-377, mar./abr. 2019 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1414573101342019362> Profa. Dra. Pesquisadora Departamento de Artes Corporais da UNICAMP. Bailarina e coreógrafa. jumoraes@g.unicamp.br E-ISSN: 2358.6958 <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019362>

MUNDIM, Ana. **O que é coreografia?** In: ALMEIDA, M. S (Org.). A cena em foco: artes coreográficas em tempos líquidos. Brasília: Editora IFB, 2015. <http://revistaeixo.ifb.edu.br/index.php/editoraifb/article/view/363>

Complementar

De Souza, Beatriz Adeodato Alves. **"On the ground floor: a materialist dance poetic in William Forsythe's Choreographic Objects/Ao res do chão: uma poética materialista de dança nos Objetos Coreográficos de William Forsythe."** *GAMA*, vol. 7, no. 14, 2019, p. 51+. *Gale Academic OneFile*, Accessed 15 Mar. 2020. [Ver texto com professor](#)

FOSTER, Susan Leigh. **Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance**. Londres, Nova Iorque: Routledge, 2011.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____