

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto de Artes  
Colegiado do Curso de Música**

**Plano de Ensino – 2023 / 2º semestre (ano calendário 2024)**

## **1. IDENTIFICAÇÃO**

Componente Curricular: Estudos Históricos da Música I		
Unidade Operante: IARTE		
Código: IARTE31202	Período: 2023.2	Turma: Silvano
Carga Horária: 30 h.		Natureza: Obrigatória
Teórica: 30h.	Prática: 0h.	Total: 30h.
Professor: Silvano Fernandes Baia		

## **2. EMENTA**

Abordagem histórica das práticas musicais e dos processos de criação, circulação e consumo da música no Ocidente, no período que vai até o final do século XVII.

## **3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo das humanidades do PPG do curso de Música. O conhecimento e a capacidade de reflexão acerca da história da música são qualificações elementares na formação do profissional de Música.

## **4. OBJETIVO**

Historicizar o processo de formação da música ocidental e do sistema tonal como uma construção cultural localizada no tempo, no espaço e num contexto sócio-histórico.

Identificar as estéticas, poéticas e práticas musicais no Ocidente até o final do século XVII.

Conhecer e analisar criticamente o cânone de teorias, obras e autores no período.

Situar o contexto histórico correspondente aos estilos estudados e pensar o desenvolvimento das práticas musicais em relação às transformações socioeconômicas em curso nas sociedades ocidentais.

Conhecer o desenvolvimento dos circuitos de produção, reprodução e consumo da música no Ocidente, bem como a atividade profissional dos músicos no período.

## **5. PROGRAMA**

1. Conceitos básicos sobre Música e História.
2. A música na Antiguidade. Situação da música no fim do mundo antigo.
3. O contexto socioeconômico-cultural da Europa desde o início da Idade Média até o século XVII e a formação da cultura musical ocidental.
4. O cantochão e a música profana na Idade Média.
5. O surgimento da notação, seu desenvolvimento e importância na formação da cultura musical ocidental.
6. O sistema de modos na Idade Média e no Renascimento.
7. A polifonia na Idade Média e no Renascimento.
8. A ascensão da música instrumental.
9. Novos estilos no século XVII. O primeiro período Barroco.
10. A invenção da Ópera e outras formas vocais no período Barroco.
11. O baixo contínuo e o desenvolvimento do sistema tonal.
12. Formas musicais no período Barroco.
13. Música instrumental no Barroco tardio.
14. A primeira metade do século XVIII.

## **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas, sobre os tópicos do conteúdo programático, com incentivo à participação dos alunos em debates e reflexões sobre os problemas técnico-musicais, estéticos e histórico-sociológicos em questão. Em todas as aulas haverá escuta de exemplos musicais. Entretanto, é importante ressaltar que o tempo disponível em aula é reduzido para a escuta musical necessária, que deverá ser complementada extra-classe. Não se trabalhará com texto base, mas com um conjunto de textos selecionados, bem como escutas musicais indicadas como atividades extraclasse.

As aulas serão realizadas de maneira presencial. Entretanto, será utilizada a plataforma Microsoft TEAMS, para postagem de tarefas, avaliações e materiais, e também para comunicação. Até 20% da carga horária da disciplina poderá ser desenvolvida enquanto Trabalho Discente Efetivo – TDE. Neste caso poderão estar as tarefas avaliativas. Os materiais do curso, sempre que possível, serão disponibilizados no TEAMS.

De acordo com a resolução CONGRAD nº 118, de 10 de novembro de 2023, o período reservado às aulas e todas as suas atividades (90 dias) se encerra no dia 25/04, ficando o período entre os dias 26/04 e 08/05 destinado a outras atividades acadêmicas, como a participação em seminários, recitais de formatura e meio de curso, e as defesas de projeto e TCC.

## **7. AVALIAÇÃO**

Está prevista a realização de duas avaliações ao longo do curso, em datas a serem definidas, cada uma delas valendo 35% da nota. O formato dessas avaliações será discutido previamente em classe e poderá conter questões objetivas e dissertativas, nas quais será avaliado o domínio do conteúdo programático, o esforço de reflexão sobre as questões apresentadas, a coerência e clareza do texto, o domínio da norma culta da língua portuguesa, bem como o caráter autoral do texto. Além disso, ao longo do curso serão solicitadas tarefas menores, em

torno do conteúdo específico das aulas, via plataforma TEAMS. O conjunto dessas tarefas será avaliado e corresponderá a 30% da nota final

## 8. CRONOGRAMA

Embora a disciplina tenha a previsão de 18 dias letivos este cronograma contém apenas 12 aulas temáticas. Considera-se assim, a ocorrência de avaliações, correções de avaliações, revisões, eventuais contratempos ou atividades programadas. Da mesma forma, alguns temas destas aulas vão provavelmente necessitar de mais tempo do que um dia letivo (dois horários = 1h40min).

### **1ª aula – Música na antiguidade clássica: Grécia e Império Romano. O pensamento sobre a música e a teoria musical no mundo greco-romano.**

Vídeos em classe: *Le monde grec, un espace évolutif* et *De la naissance a la chute de l'empire romain* (Histoire a la carte)

Escutas em classe: *Epitaph of Seikilos*; *Euripedes (Orestes)*, tragédia grega, excertos.

Leituras para casa: *Uma breve história da música* (Bennett, 1989, até a pag.18).

Escuta para casa: Mass for Christmas Day, Gregorian chant (introit).

### **2ª aula – Canto monofônico na Idade Média. O cantochão: primeiro repertório letrado do ocidente. Origens do cantochão como uma tradição oral. O surgimento dos primeiros sistemas de notação no ocidente cristão. Canto secular na Idade Média.**

Vídeos em classe: *Les premières communautés chrétiennes (Ier siècle)* et *La diffusion du Christianisme IIe - IVe siècles* (Histoire à la carte).

Escutas em classe: Justus ut Palma: Credo 1; Robins m'aime.

Leituras para casa: *Gregorian Chant Mass. Mass for Christmas Day* (BURKHOLDER at all. 2010b); *Uma breve história da música, continuação.*

Escutas para casa: Cantochão (Plainchant; Gregorian Chant)

### **3ª aula – Teoria musical na Idade Média. A formação do sistema de modos medieval (eclesiásticos). Classificação e prática.**

Vídeos para casa: sobre série harmônica:

Leitura para casa: Pesquisar na internet sobre série harmônica; *Uma breve história da música* (Bennett, 1989, até a pag.22).

Escutas para casa: A chantar (Comtessa de Dia); Le jeu de Robin et de Marion (Adam de la Halle); Quand nait l'herbe (Bernart de Ventadorn); Cantiga 159, Non sofre Santa Maria: Cantigas de Santa Maria.

### **4ª aula – Polifonia. A "Escola de Notre Dame". Os séculos XII e XIII.**

Escutas em classe: Organa from *musica enchiridis*; Aleluia Justus et palma; Jubilemus exultemus: Viderunt omnes (Leoninus); Viderunt omnes (Perotinus).

Imagens em classe: Notre Dame de Paris e Saint Chapelle.

Leituras para casa: *Uma breve história da música*. Bennett, 1989, até a pag. 31.

Escutas para casa: Conductus: Ave virgo virginum; Da ma dame vient/ Dieu, comment porroie/ Omnes (Adam de la Halle).

### **5ª aula – Polifonia. Notação Franconiana e Ars Nova. Formes Fixes. O século XIV.**

Escutas em classe: In arboris/ Tuba sache fidei/ Virgo sum (Philippe de Vitry, 1291-1361). Rose, liz, printemps, verdure (Guillaume de Machaut, c.1300-1377).

Leituras para casa: *O mito do Renascimento* (BURKE)

Escutas para casa: Messe de Notre Dame (Guillaume de Machaut). Naxos Music Online (Schola Gregoriana of Cambridge ou Oxford Camerata).

### **6ª aula – O Renascimento. O século XV.**

Escutas em classe: Quam pulha es (John Dunstable, c.1390-1453); De plus en plus (Binchois – Gilles de Bins, c.1400-1460); Se la face ay pale (Guillaume Du Fay, 1397-1474); Missa prolotionum (Jean de Ockeghem, c.1420-1497)

Imagens em classe: Mapa da Europa por volta de 1500.

David (Donatello); David (Michelangelo); Estátua equestre de Guattamelata (Donatello); *The Effects of good and bad government in the town and In the country* (Lorenzetti) em comparação à *Idealized view of the city* (from the school of Piero della Francesca).

Leituras para casa: *Uma breve história da música*. Bennett, 1989, até a pag. 39. Escutas para casa: Ave Maria... virgo serena (Josquin des Prez, c.1450-1521); Missa Pange lingua (Josquin des Prez); Nun komm, der Heiden Heiland e Ein feste Burg (Martin Luther).

### **7ª aula – A invenção da Imprensa, a Reforma e a contrarreforma e suas manifestações na música.**

Escutas em classe: Innsbruck, ich muss dich lassen (Henricus Isaac, c.1450-1517).

Ein feste Burg (Johann Walter, 1496-1570)

Video em classe: Missa Papae Marcelli

Leituras para casa: Pesquisar na internet sobre a invenção da imprensa, a Reforma Protestante e a Contrarreforma Católica Romana. *Uma breve história da música* (Bennett, 1989, até a pag.44).

Escutas para casa: Missa Papae Marcelli (Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1525/6-1594). Naxos Music Online (Choir of Westminster Abbey)

### **8ª aula – Música profana no século XVI.**

Escutas em classe: Oy comamos y bebamos (Juan de Encina), Io non compro piu speranza (Marco Cara), Il bianco e dolce cigno (Jacques Arcadelt), Solo e pensoso (Luca Marenzio), “Io parto” e non più dissi (Carlo Gesualdo). Thomas Morley e Thomas Weelkes. John Dowland. Luis de Narváez. William Byrd.

Leituras para casa: Como ouvir (e entender) música (Copland, 1974, cap. 8 e 9)

Escutas para casa: Escutas sugeridas no livro de Copland.

### **9ª aula – O Barroco. O surgimento da ópera. Novos estilos no século XVII.**

Escutas em classe: Sacrae Symphoniae (Giovanni Gabrieli). Cruda Amarilli (Claudio Monteverdi), Vendrò 'l mio sol (Giulio Caccini). Jacopo Peri – Excertos de Le musiche sopra l'Euridice. Monteverdi – Excertos de L'Orfeo. In Eclisis (Giovanni Gabrieli).

Leituras para casa: Como ouvir (e entender) música (Copland, 1974, cap.15, até a parte que começa a falar de Gluck; e cap. 10)

Escutas para casa: Escutas de trechos de óperas.

### **10ª aula – O primeiro período Barroco.**

Escutas em classe: Saul, was verfolgst du mich (Heinrich Schütz). Tocata nº3, La Frescobalda e Ricercare After the Credo from Mass for the Madonna. (Girolamo Frescobaldi). Jean-Baptiste Lully.

Leituras para casa: Como ouvir (e entender) música (Copland, 1974, cap. 12)

Escutas para casa: Escutas sugeridas no livro de Copland.

### **11ª aula – O concerto grosso.**

Escutas em classe (e também para casa): Henry Purcell. Arcangelo Corelli. Giuseppe Torelli. François Couperin. Alessandro Scarlatti. Dieterich Buxtehude.

Leituras para casa: Concluir leituras sugeridas anteriormente eventualmente atrasadas.

### **12ª aula – O Barroco na primeira metade do século XVIII.**

Escutas em classe: Vivaldi, D. Scarlatti, J. S. Bach, Telemann, Rameau e Handel.

## **9. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1986.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Título original: *A History of western music*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva Publicações, 1994.

OXFORD MUSIC ONLINE. Oxford University Press. Site de acesso restrito. Acesso via CAFE (Comunidade Acadêmica Federada) no site da CAPES: <<http://www-oup-com.ez34.periodicos.capes.gov.br>>.

### **Bibliografia Complementar:**

BURKE, Peter. *O Renascimento*. Texto & Grafia, 2008.

BURKHOLDER; GROUT; PALISCA. *A History of Western Music*. 8th ed. New York: W.W. Norton & Company, 2010.

\_\_\_\_\_. *Norton Anthology of Western Music*. 6ª ed. v.1. New York: W.W. Norton & Company, 2010b.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir (e entender) música*. Rio de Janeiro: Editora Artenova, 1974.

MASSIN, Brigitte; MASSIN, Jean. *História da Música Ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido*. São Paulo: Companhia das Letras,

TARUSKIN, Richard. *Music from the earliest notations to the sixteenth century*. The Oxford history of Western music. New York / Oxford: Oxford University Press, 2009. V. 1.

\_\_\_\_\_. *Music in the seventeenth and eighteenth centuries*. The Oxford history of Western music V. 2. New York / Oxford: Oxford University Press, 2009.

## **10. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: