



Instituto de Artes - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE 31703		PERÍODO: 7º Período		TURMAS: Felipe Donizetti
CARGA HORÁRIA: 15 horas			NATUREZA: Teórica	
TEÓRICA: 15 h.	PRÁTICA:	TOTAL: 15 h.	OBRIGATORIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Cíntia Thais Morato				ANO/SEMESTRE: Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido para o Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD - UFU. 2) Esse componente curricular pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa de TCC e será ofertado para o aluno Felipe Donizetti de Melo Silveira (por isso o nome da turma).				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A orientação individualizada dos alunos segundo a especificidade temática de seus projetos de pesquisa é importante para o desenvolvimento do TCC. Além dos conteúdos dos específicos de cada pesquisa, aqueles ligados ao *métier* da pesquisa (aspectos metodológicos) também são essenciais para a escrita do TCC.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC.

Objetivos Específicos:

- ✓ Continuar o estudo da literatura de subsídio teórico e metodológico da pesquisa;
- ✓ Realizar a coleta de dados planejada no projeto de TCC defendido em IARTE 31602 Pesquisa em Música I;
- ✓ Registrar dados coletados conforme planejado no projeto de TCC;
- ✓ Elaborar relatório parcial de pesquisa.

5. PROGRAMA:

- ✓ Estudo e discussão da literatura de subsídio teórico para a pesquisa



- ✓ Coleta e registro de dados empíricos conforme planejado no projeto de TCC;
- ✓ Elaboração do Relatório Parcial da pesquisa que será empreendida para cumprimento do TCC, conforme exigência curricular.

7. METODOLOGIA

Carga Horária da Disciplina:

- ✓ 15 aulas síncronas (com datas e horários a serem combinados com a aluna)
- ✓ Além das aulas síncronas, o aluno terá de se disponibilizar a uma carga horária semanal para elaboração do seu Projeto de TCC.

As aulas síncronas (orientações) serão em forma de encontros semanais em salas virtuais pelas Plataformas *Jitsi Meet* ou *Google Meet* para discussão da literatura estudada, análise dos dados, revisão dos textos escritos pelo(a) orientando(a), orientação para redação do relatório parcial da pesquisa. Toda a troca de materiais bibliográficos e textuais com o orientando se dará por e-mail e/ou pelo aplicativo *Whatsapp*.

8. AVALIAÇÃO

Redação do Relatório Parcial de Pesquisa (40 pontos)

Atividades desenvolvidas semanalmente pelo(a) aluno(a) (60 pontos):

- ✓ Discussão dos textos lidos para subsídio teórico e metodológico da pesquisa
- ✓ Registros escritos gerados durante as leituras e discussões realizadas
- ✓ Registros escritos gerados durante a coleta de dados empíricos
- ✓ Produção de textos já pensando no Relatório Parcial de Pesquisa

9. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAsica?auto=download.

Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:

http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf. Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf. Acesso em: 20/07/2020.

Bibliografia complementar:

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Revista Brasileira de Educação*, Campinas, v. 19, p. 20 – 28, 2002. ISSN 1413-2478. <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782002000100003>.

CARMO, Rosângela Silva do. *Práticas Musicais em Classe Hospitalar: um estudo na rede municipal de Salvador*. 2013. 164 f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2013.

GONDIM, Ivan Brandão. *Oficina de Música e Saúde Mental: a formação inicial em Psicologia como um ensaio para a atuação profissional*. 2019. 26 f. Trabalho de Conclusão de Curso. Curso de Graduação em Psicologia, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, MG. 2019.



PEREIRA, Eduardo Henrique Passos; BARROS, Regina Duarte Benevides de. Humanização. *Dicionário da Educação Profissional em Saúde*. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio, 2009. Disponível em:

<http://www.sites.epsjv.fiocruz.br/dicionario/verbetes/hum.html>. Acesso em: 07 dez. 2020.

PIRES, Diego Gomes; VIANA, Mayara Simões; PIEDADE, Lorena Amorim et. al. Oficina de Música e saúde: um relato de experiência. I SEMINÁRIO DÊ LÍRIOS: desafios da luta antimanicomial, 8 a 10 de maio de 2019, Uberlândia - MG. PEREIRA, Eliana Borges Silva; BRITO, Sara Silva de. (Orgs.). *Anais...* Ponta Grossa, PR: Atena, 2019. p. 88-89. DOI 10.22533/at.ed.90019240746. Disponível em:

<https://www.atenaeditora.com.br/wp-content/uploads/2019/07/E-book-I-Seminario-De-Lirios-Desafios-da-Luta-Antimanicomial.pdf>. Acesso em 12 dez. 2020.

SEVERINO, Natália Búriço. Educação musical humanizadora e formação docente: uma pesquisa com licenciandos em música. XXII CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. 05 a 09 de outubro de 2015, Natal, RN. *Anais...* Natal: UFRN, 2015. Disponível em:

<http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xxiicongresso/xxiicongresso/paper/viewFile/1157/528>. Acesso em: 07 dez. 2020.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. *Revista da ABEM*, n. 10, p. 7 - 11, mar. 2004. Disponível em:

<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/356>.

Acesso em: 20/10/2020.

UFU, Sistema de Informação de Extensão, Programa de Integração UFU/Comunidade (PEIC). *Oficina de Música e Saúde*. Uberlândia, 2016. SIEX 13560. Disponível em

<http://www.peic.proex.ufu.br/projetos/siex-13560>. Acesso em: 13 dez.2020.

11. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____