



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musicais 2				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU77 (currículo antigo)		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º período		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30h	<b>PRÁTICA:</b> 00	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Fernanda de Assis Oliveira				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> É importante destacar que o PIPE3 segue o Plano de Ensino da disciplina GMU077 (currículo antigo) Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musicais 2 e <b>neste semestre a disciplina não foi ofertada</b> , apenas o PIPE3  Disciplina Integrada ao <b>GMU080</b> PIPE3 (30h) Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD				

## 2. EMENTA

Ensino e aprendizagem musical para crianças de 0 a 10 anos: legislação, diretrizes curriculares, desenvolvimento musical e metodologias com fins à elaboração de projetos de ensino-aprendizagem para educação formal (ensino fundamental e escola especificando música), educação não formal (projetos culturais e sociais) e educação informal (grupos musicais, cultura popular). Educação Especial - música. Educação Inclusiva. Culturas musicais afro e indígenas.

## 3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina se faz importante para a formação do professor de música na medida em que visa abordar aspectos legislativos e metodológicos acerca do ensino de música na Educação Básica e em espaços não formais onde, conforme a ementa, as aulas são ministradas para crianças até 10 anos. Além disso, contempla aspectos da educação pautada nas relações étnico-raciais



#### 4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Conhecer a legislação e os documentos oficiais sobre o ensino de música na Educação Básica, bem como, sobre a educação pautada nas relações étnico-raciais e as possibilidades de trabalho com a música dela decorrente;

Conhecer propostas metodológicas que exerceram influência marcante no ensino e aprendizagem de música no século XX e XXI e o contexto histórico-sócio-cultural de sua criação

Objetivos específicos:

- Ler e refletir criticamente sobre os documentos oficiais para o ensino de música na Educação Básica, nos níveis da Educação Infantil e Ensino Fundamental 1 (níveis federal, estadual e municipal), bem como, da educação para as relações étnico-raciais;
- Pesquisar propostas pedagógico-musicais (que persigam a perspectiva da diversidade) para o espaço escolar;
- Analisar as propostas pesquisadas a fim de refletir sobre o quanto se aproxima ou distância do proposto nos documentos oficiais para o ensino de música na Educação Básica

#### 5. PROGRAMA

- Legislação: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9.394/1996 (artigos que se referem ao ensino do componente curricular Arte);
- Lei 11.769/2008 que altera o Artigo 26 da LDB 9.394/1996 dispondo sobre a obrigatoriedade do ensino do conteúdo música na Educação Básica;
- Lei 13.278/2016 que revoga a Lei 11.769/2008 alterando novamente o Artigo 26 da LDB 93.94/1996 estabelecendo a obrigatoriedade do ensino dos conteúdos das quatro modalidades artísticas;
- Resolução CNE/CEB nº 2/2016 que define Diretrizes Nacionais para a operacionalização do ensino de Música na Educação Básica, e respectivos pareceres do CNE;
- Parâmetros Curriculares Nacionais, Ensino Fundamental 1 (Vol. 6: idem);
- Referenciais Curriculares Nacionais para Educação Infantil (RECNEI) (Vol. 3: conteúdo relativo à música);
- Base Nacional Comum Curricular: componente curricular Arte
- *Currículo Referência de Minas Gerais*.
- Plano de Ação Referência da Rede Municipal de Ensino: Arte
- Legislação e diretrizes da Educação para as relações étnico-raciais e a educação musical



## 6. METODOLOGIA

As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e exposto

no fórum temático por cada dupla, conforme especificados no cronograma. Para cada temática discutida, os alunos terão que elaborar uma atividade prática para ser desenvolvida e apresentada para a turma da disciplina pensando em turma de jovens, adolescentes ou EJA. Os alunos, também apresentação um seminário, conforme o cronograma da disciplina.

- Atividades de leitura em casa
- Pesquisa online de material didático
- Observação de videoaulas online
- Relatórios de observação

a) Reflexão crítica sobre os textos abordados na disciplina  
-Organização e elaboração dos slides com o conteúdo dos textos

b) PIPE3:  
-Observação de videoaula prática  
-Material didático  
-Organização do Relatório de PIPE3

e) Material Didático tais como livros, artigos e slides das aulas

## 7. AVALIAÇÃO

Disciplina: Metodologia do Ensino e Aprendizagem musical 2

- |   |            |
|---|------------|
| a) tarefas vinculadas ao conteúdo da disciplina MEA2: leituras, exposição oral, desenvolvimento de ação prática | 50         |
| pontos  |            |
| b) Intervenção Prática  | 20 pontos  |
| c) Relatório  | 20 pontos  |
| d) Auto Avaliação   | 10         |
| pontos  |            |
| e) TOTAL  | 100 pontos |

## PIPE 3

- |                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| a) Plano de Trabalho           | 20 pontos |
| b) Desenvolvimento do trabalho | 30 pontos |
| c) Relatório final             | 40        |
| pontos                         |           |
| d) Auto Avaliação              | 10 pontos |



e) TOTAL 100 pontos

Na descrição da Avaliação, além dos instrumentos e critérios comumente utilizados, a Resolução 07/2020 do CONGRAD traz as seguintes orientações:

- a) Discussão em sala de aula; Debates nos fóruns temáticos, análise do relatório final do PIPE4
- b) Os alunos enviaram suas atividades, tarefas, relatórios e slides do fórum temático pela plataforma e através de um formulário de preenchimento

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

HENTSCHKE, Liane.; DEL BEN, Luciana (org.). *Ensino de música: pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003. 192p. Il.

SOUZA, Jusamara (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. 2 e.d. Porto Alegre: Sulina, 287p. Il. 2008.

SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vania Malagutti; ARALDI, Juciane (Org.). *Hip Hop: da rua para a escola*. Porto Alegre: Vozes, 2005. 136p. Il. (CD ROOM).

### Complementar

GOHN, Daniel Marcondes. *Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas*. São Paulo: Amablume/FAPESP, 2003, 211p. Il.

GOHN, Daniel Marcondes. *Tecnologias Digitais para Educação Musical*. São Carlos: EDUFSCAR, 2010, 66p.

HENTSCHKE, Liane.; SOUZA, Jusamara (org.). *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. 160p.



PRASS, Luciana. *Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia*. Porto Alegre, RS. Ed da UFRGS, 2004, 181p. Il.

SCHAFFER, R. Murray. *Ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1991. 399p. Il.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

