



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICAS CORPORAIS III				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44082		PERÍODO/SÉRIE: 8		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 45H	TOTAL: 60H	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Cláudia Góes Müller				ANO/SEMESTRE: 2021.2 (realizada de 02/05 a 20/08/2022)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

A partir do eixo temático “Corpo: poética e alteridade”, passar por um processo de preparação técnico-criativa, visando a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação III.

3. JUSTIFICATIVA

O conteúdo programático desta disciplina articula-se com o Projeto Político Pedagógico do Curso de Dança, como um todo, ao enfatizar a transdisciplinariedade dos processos artísticos, a capacidade do alunos em organizar seus processos de pesquisa e criação sob a égide do hibridismo, próprio da criação em dança contemporânea. Nesta disciplina, os discentes finalizarão a preparação de seus trabalhos artísticos e serão responsáveis também pela produção da circulação de seus trabalhos, adquirindo experiência ao estar em cena em diversas situações e vivenciando um contato direto com o público.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Colaborar com a preparação técnico-criativa e corpóreo-vocal do intérprete-criador para a montagem a ser realizada no Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação III.

Objetivos Específicos:

- Observar as especificidades de cada trabalho artístico, colaborando para a criação de estratégias, procedimentos e práticas que atendam às necessidades de cada um;
- Organizar as etapas e colaborar na produção da estreia dos trabalhos artísticos resultantes da disciplina Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação III.



5. PROGRAMA

Desenvolver trabalho técnico-criativo, por meio de frases de movimento e improvisações, de acordo com as necessidades de preparo corpóreo-vocal, para a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação III.

6. METODOLOGIA

- Aulas teóricopráticas – processo de criação e orientação experimentação das possibilidades de preparação corporal e/ou outros recursos e habilidades para os distintos trabalhos;
- Acompanhamento de ensaios;
- Visitas técnicas a possíveis espaços de apresentação;
- Acompanhamento e orientação da produção e difusão dos trabalhos artísticos.

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios para avaliação
Contínua	50	Participação nas aulas, realização das atividades propostas, envolvimento nas discussões e práticas coletivas.	Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, engajamento efetivo nos processos de criação de toda a turma.
Contínua	50	Participação na produção, difusão e montagem de todos os trabalhos da turma.	Participação efetiva nos compromissos assumidos para produção, difusão e montagem dos trabalhos artísticos de toda a turma.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 2004.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.



Complementar

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

GREINER, Christine; BIÃO, Armindo. Etnocenologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.

GUINSBURG, J.; BARBOSA, Ana Mae. (Org.). O pós-modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2005.

LE BRETON, David. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. Campinas: Papirus, 2003.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:
