



Instituto de Artes/Curso de Música  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 2				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes/ Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> GMU048		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 36	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 36	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> José Soares				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023-2 Período letivo: 08/01 a 08/05/2024
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido conforme as Resoluções CONGRAD/UFU N° 73 de 17/10/2022 e CONGRAD/UFU N° 118 de 10/11/2023. 2) O componente curricular GMU048 será ofertado em 15 semanas de aulas completando 30 aulas presenciais (2 horas-aula semanais); somando-se a estas, serão acrescidas 06 aulas para Trabalho Discente Efetivo (TDE) a fim de complementar a carga horária deste componente curricular em 2023-2. Total da carga horária: 36 horas semestrais.				

### 2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento (coleta de dados) de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

### 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina estabelece bases teóricas e práticas para que os(as) alunos(as) concluam o relatório final da pesquisa no 9º ano do curso.

### 4. OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Instrumentalizar os alunos para a coleta de dados dos projetos de pesquisa ou planos de trabalho; elaborar relatório parcial de pesquisa.

**Objetivos Específicos:**

- Revisar o cronograma de trabalho da pesquisa no semestre.
- Conhecer e entender os elementos estruturais do relatório parcial de pesquisa.
- Estudar normas de apresentação de trabalhos científicos.
- Estudar tipos de pesquisa e metodologias de pesquisa em música.
- Desenvolver habilidades de buscas nos bancos de dados e periódicos.
- Desenvolver elementos da escrita acadêmica.

## 5. PROGRAMA

### Unidade I

- Elementos estruturais do relatório de pesquisa: introdução, tema, delimitação do tema, problema, objetivos, justificativa, revisão de literatura, referencial teórico, metodologia, considerações parciais, cronograma, referências, anexos ou apêndices.
- Revisão de diferentes tipos de pesquisa bem como das metodologias adequadas para o trabalho de investigação científica.

### Unidade II

- Redação do relatório parcial de pesquisa.

## 6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas, dialogadas.
- Leitura e discussão de textos.
- Discussão coletiva das pesquisas dos alunos, dos cronogramas de pesquisa.
- Apresentação individual das pesquisas em andamento.
- Acompanhamento da construção do relatório parcial de pesquisa.
- Auxílio na edição do texto final do relatório parcial de pesquisa.

## 7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos ao longo do semestre da seguinte forma:

- Professor da disciplina – 50 pontos
- Professor(a) orientador(a) – 40 pontos
- Autavaliação discente – 10 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CRESWELL, J. W. **Projeto de Pesquisa: Métodos Qualitativo, Quantitativo e Misto**. Trad. Magda França Lopes. 3ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5ª ed. São Paulo: Atlas, 1999.

PÁDUA, E. M. **Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática**. 12 ed. Campinas: Papyrus, 2006.

### Complementar

ALVES-MAZZOTTI, A. J. A “revisão da bibliografia” em teses e dissertações: meus tipos inesquecíveis – o retorno. In: BIANCHIETTI, L.; MACHADO, A. M. N. (Org.). **A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações**. Florianópolis: Ed. Da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002. p. 25-41.

BOOTH, W.; COLOMB, G.; WILLIAMS, J. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BRESLER, L. Metodologias qualitativas de investigação em educação musical. **Revista música, psicologia e educação** – Cipem. Porto, n2, p.5-30, 2000.

FIGUEIREDO, S. Considerações sobre a pesquisa em educação musical. In: FREIRE, V. (Org.). **Horizonte da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. p. 155-175.

FREIRE, V (org.). **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

MOREIRA, H. & CALEFFE, L. G. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

SANTOS, A. R. **Metodologia científica: a construção do conhecimento**. 23. ed. (rev e atual.). São Paulo: Cortez, 2007.

TRIVIÑOS, A. **Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação**. São Paulo: Atlas, 1995.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_