



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU141		PERÍODO/SÉRIE: 9º Licenciatura		TURMA: Morleno
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2023-2 Período letivo: 08/01 a 08/05/2024
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme as Resoluções CONGRAD/UFU N° 73 de 17/10/2022 e CONGRAD/UFU N° 118 de 10/11/2023.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina prepara o aluno para terminar sua pesquisa de conclusão de curso.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Concluir e apresentar o TCC.

Objetivos Específicos:

- Concluir a coleta de dados;
- Concluir a análise de dados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Realizar apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Coleta de dados da pesquisa.
- Organização dos dados coletados.
- Interpretação e análise dos dados.
- Estratégias para apresentação de trabalhos acadêmicos.

6. METODOLOGIA

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado de 50min para orientação de pesquisa que será ofertado.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

- Relatório final de pesquisa: 50pts
- Defesa pública com banca examinadora composta por 3 membros: 50pts

A nota da defesa pública será obtida pela média aritmética simples do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013.

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.

Complementar

BEINEKE, V. Teoria e prática pedagógica: encontros e desencontros na formação de professores. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 6, p. 87-96, 2001.

FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos brasileiros (II). **Revista da ABEM**, v. 16, p. 95-98. 2007.

GOMES, Alberto Albuquerque. **Estudo de caso: planejamento e métodos**. Resenha livre de YIN, Robert K. Porto Alegre: Bookman, 2005. Disponível em: <<http://revista.fct.unesp.br/index.php/Nuances/article/view/187/257>>. Acesso em: 30 set. de 2017.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. **Em Pauta**, Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, abr/nov. 2000.

MOTA, Graça. Pesquisa e formação em educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 8, p. 11-16, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____