



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ATELIÊ DO CORPO/ATUAÇÃO II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE44071		<b>PERÍODO:</b> 8º		<b>TURMA:</b> Y
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30h	<b>PRÁTICA:</b> 90h	<b>TOTAL:</b> 120h	<b>OBRIGATÓRIA: (x)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Vanilto Alves de Freitas				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> ANO/SEMESTRE:2022.2				

2. EMENTA

Participação como intérprete-criador das diversas etapas de uma montagem em dança, da concepção até a apresentação para o público tendo como norte do trabalho o eixo temático “Corpo: poética e alteridade”. Articulada à disciplina Práticas Corporais III.

3. JUSTIFICATIVA

O conteúdo programático desta disciplina articula-se com o Projeto Político Pedagógico do Curso de Dança, como um todo, ao enfatizar a transdisciplinariedade dos processos artísticos, a capacidade dos alunos (as) em organizar seus processos de pesquisa e criação sob a égide do hibridismo, próprio da criação em dança contemporânea. Nesta etapa, os alunos serão responsáveis pela produção de seus trabalhos, pesquisando, testando, elaborando procedimentos e analisando na prática relações com elementos estruturais da criação em dança cênica. Ainda nesta etapa os alunos e alunas farão estreia dos trabalhos construídos no Estágio Supervisionado I e II.



---

#### 4. OBJETIVOS GERAIS

##### 4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Participar como intérprete das diversas etapas de uma montagem em dança dirigida por um professor do curso ou diretor convidado pela coordenação do Curso de Dança.

---

#### 5. PROGRAMA

O programa deste componente visa dar início ao processo de montagem de uma obra artística. Dessa forma será permeado por discursões, leitura de textos, apreciação de obras, experimentações, análise de temas e levantamento de procedimentos. O programa será dividido nos seguintes sub-temas.

- Estudo / construção de um espetáculo de dança e seus elementos
- Ensaios
- Articulação com os diversos elementos da cena: o intérprete e a cenografia, o figurino, a iluminação, a sonoplastia, a coreografia, o grupo.
- Relação com o coreógrafo
- Relação com o público
- Uso de plataformas virtuais
- Produção da estreia do espetáculo
- Montagem de Rider e Ficha técnica
- Produção de elementos cênicos

---

#### 6. METODOLOGIA

- Práticas para fomentar processos de criação aplicadas de forma individual e coletiva;
- Observação de trabalhos artísticos em dança nos diversos formatos como performance, vídeo, instalação, intervenção urbana, site specific etc;
- Leitura e discussão de textos;
- Apreciação e discussão de obras de dança e outras artes, de artistas e correntes artísticas;
- Elaboração de esboço de ficha técnica prevendo informações como título, release, necessidades técnicas, roteiro e relação com elementos estruturantes como o espaço, a luz, objetos e o público;
- Ensaio aberto, será feito ensaio aberto para convidados com o objetivo de expor a atual etapa do processo.



## 6.1 Cronograma de atividades

Data horário e dia da semana	Tipo (teórica/ Prática)	Atividade (descrição detalhada)	Materiais Necessários
<b>FEVEREIRO</b>			
27/02 segunda- feira	01	Semana de planejamento	
29/02 quarta- feira	02	Semana de planejamento	
<b>MARÇO</b>			
06/03 segunda- feira	03	Apresentação e discussão do programa	
08/03 quarta- feira	04	Apresentação das propostas individuais e avaliação da etapa atual	
13/03 segunda- feira	05	Ensaios e montagem	
15/03 quarta- feira	06	Trabalho técnico	
20/03 segunda- feira	07	Trabalho de sala	
27/09 quarta- feira	08	Montagem em grupos separados	
29/09 segunda- feira	09	Montagem em grupos separados	
<b>ABRIL</b>			



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



03/04 segunda- feira	10	Revisão dos projetos	
05/04 quarta- feira	11	Trabalho de sala, observação e discussão das propostas	
10/04 segunda- feira	12	Atualização das referências	
12/04 quarta- feira	13	Trabalho de sala, observação e discussão das propostas	
17/04 segunda- feira	14	Apresentação das propostas e ensaio aberto	
19/04 quarta- feira	15	Apresentação das propostas e ensaio aberto	
24/04 segunda- feira	16	Aprovação de arte gráfica e Trabalho de sala, observação e discussão das propostas	
26/04 quarta- feira	17	Divulgação Trabalho de sala, observação e discussão das propostas	
		<b>MAIO</b>	
01/05 segunda- feira	<b>Feriado</b>		
03/05 quarta- feira	18	Divulgação Produção e manutenção dos ensaios	
08/10 segunda- feira	19	Divulgação Preparação Mostra	
10/05 quarta- feira	21	Divulgação Produção e manutenção dos ensaios	
15/05	22	Apresentação	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



segunda-feira			
17/05 quarta-feira	23	Apresentação	
22/05 segunda-feira	24	Apresentação	
24/05 quarta-feira	25	Apresentação	
29/05 segunda-feira	26	Apresentação	
31/05 quarta-feira	27	Apresentação	
<b>JUNHO</b>			
05/06 segunda-feira	28	Apresentação	
07/06 quarta-feira	29	Apresentação	
12/06 segunda-feira	30	Apresentação	
14/06 quarta-feira	31	Apresentação	

## 6.2 – Cronograma Trabalho Discente Efetivo - TDE

Data e carga horária		Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
----------------------	--	-----------	------------------------------	---------------------------



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>19/06 segunda- feira</b>	32	Estudo do projeto apresentado e catalogo	Prática	Windows teams e espaço físico da UFU ou outros que o (a) discente escolher.
<b>21/06 quarta-feira</b>	33	Estudo do projeto apresentado e catalogo	Prática	Windows teams e espaço físico da UFU ou outros que o (a) discente escolher.
<b>26/06 segunda- feira</b>	34	Estudo do projeto apresentado e catalogo	Prática	Windows teams e espaço físico da UFU ou outros que o (a) discente escolher.
<b>28/06 quarta-feira</b>	35	Estudo do projeto apresentado e catalogo		Windows teams e espaço físico da UFU ou outros que o (a) discente escolher.

## 7. AVALIAÇÃO

Avaliação contínua e progressiva, considerando as entregas de texto, etapas do processo de criação e participação na dinâmica do coletivo.

<b>atividade</b>	<b>descrição</b>	<b>Data de entrega</b>	<b>Valor</b>
Exposições de processo	Durante o semestre as discentes farão 01 (uma) exposição da etapa do processo. Logo após haverá conversas com os demais discentes.	12 e 17 de Abril	15
Elaboração de ficha técnica	Elaboração de esboço de ficha técnica prevendo informações como título, release, necessidades técnicas, roteiro e relação com elementos estruturantes como o espaço, a luz, objetos e o público;		10
Análise de obras presencial	Fazer a análise de uma obra presencial e entregar em texto		15
Roteiro	Apresentar roteiro com a montagem, seja vídeo, cena, instalação ou site.		10
Apresentações etapa final do projeto			40
Autoavaliação			05
Avaliação professor			05
<b>Total</b>			<b>100</b>



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

GREINER, C. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Teatro do movimento: um método para o intérprete-criador. Brasília: LGE Editora, 2003.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Arte da composição: teatro do movimento. Brasília, DF: LGE Ed., 2008

### Complementar

MORAES, Juliana Martins Rodrigues de. **O conceito de coreografia em Transformação** in: Urdimento, Florianópolis, v.1, n.34, p. 362-377, mar./abr. 2019 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1414573101342019362> Profa. Dra. Pesquisadora Departamento de Artes Corporais da UNICAMP. Bailarina e coreógrafa. jumoraes@g.unicamp.br E-ISSN: 2358.6958

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019362>

De Souza, Beatriz Adeodato Alves. "On the ground floor: a materialist dance poetic in William Forsythe's Choreographic Objects/Ao res do chão: uma poética materialista de dança nos Objetos Coreográficos de William Forsythe." *GAMA*, vol. 7, no. 14, 2019, p. 51+. *Gale Academic OneFile*, Accessed 15 Mar. 2020. [Ver texto com professor](#)

FOSTER, Susan Leigh. **Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance**. Londres, Nova Iorque: Routledge, 2011.

LEPECKI, Andre. **Coreopolítica e Coreopólicia**. In: Ilha R. Antr., Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, Florianópolis, SC, Brasil, ISSN 2175-8034 <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2011v13n1-2p41>

MUNDIM, Ana. **O que é coreografia?** In: ALMEIDA, M. S (Org.). *A cena em foco: artes coreográficas em tempos líquidos*. Brasília: Editora IFB, 2015. <http://revistaexico.ifb.edu.br/index.php/editoraifb/article/view/363>

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_