



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 7– Flauta Transversal				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: GMU117		PERÍODO/SÉRIE: 7º		TURMA: LARA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática Instrumental 7 – Flauta Transversal visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.

Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.

Bach, J.S. - Sonata em mi menor BWV 1034

Santoro, C. - Fantasia Sul América para flauta solo

Gaubert, P. - Sonata N.1 para flauta e piano

Debussy, C. - Syrinx para flauta solo



6. METODOLOGIA

A carga horária da disciplina será aplicada para desenvolver remotamente o programa através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido pelo professor para as avaliações 1 e 2.

Para as aulas e para as avaliações serão utilizadas as seguintes plataformas TI: Google Meet, Google Drive, YouTube, WhatsApp e E-mail, além de recursos audiovisuais, flauta transversal e partituras.

Os discentes terão acesso remoto às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da presente disciplina foi adaptada ao formato remoto afim de que o discente tenha seu tempo de integralização de curso mantido. Com isso, o processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas à flauta transversal tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática Remota 1, data a combinar com o discente (40 pontos)
 2. Avaliação Prática Remota 2, data a combinar com o discente, de acordo com o calendário acadêmico/Curso de Música. Avaliação com banca, por vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp ou YouTube (40 pontos)
 3. Trabalho escrito final (20 pontos)
- VALOR TOTAL= 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

Complementar

BROWN, Rachel. **Early flute: a practical guide**. Cambridge University Press, 2003.

GALWAY, James. **Flute**. New York: Schirmer, 1982.

QUANTZ, Johann Joachim. **On playing the flute: translated with notes and an introduction by Edward Reilly**. Boston: Northwestern University Press, 2001.

SCHECK, Gustav. **Die Floete und ihre Musik**. Mainz: Schott, 1975.

TOFF, Nancy. **The flute book**. New York: Oxford University Press. 2012.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 7 – Flauta Transversal				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: GMU117		PERÍODO/SÉRIE: 7º		TURMA: MILENNA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática Instrumental 7 – Flauta Transversal visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.

Pixinguinha/Lacerda, B. - 1x0
Debussy, C. - Syrinx (flauta solo)
Piazzolla, A. - Café 1930 (História do Tango para flauta e violão)
Varèse, E. - Density 21.5 (flauta solo)
Bach, J.S. - Partita para flauta solo (I e II movimentos)



6. METODOLOGIA

A carga horária da disciplina será aplicada para desenvolver remotamente o programa através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido pelo professor para as avaliações 1 e 2.

Para as aulas e para as avaliações serão utilizadas as seguintes plataformas TI: Google Meet, Google Drive, YouTube, WhatsApp e E-mail, além de recursos audiovisuais, flauta transversal e partituras.

Os discentes terão acesso remoto às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da presente disciplina foi adaptada ao formato remoto afim de que o discente tenha seu tempo de integralização de curso mantido. Com isso, o processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas à flauta transversal tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática Remota 1, data a combinar com o discente (40 pontos)
 2. Avaliação Prática Remota 2, data a combinar com o discente, de acordo com o calendário acadêmico/Curso de Música. Avaliação com banca, por vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp ou YouTube (40 pontos)
 3. Trabalho escrito final (20 pontos)
- VALOR TOTAL= 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

Complementar

BROWN, Rachel. **Early flute: a practical guide**. Cambridge University Press, 2003.

GALWAY, James. **Flute**. New York: Schirmer, 1982.

QUANTZ, Johann Joachim. **On playing the flute**: translated with notes and an introduction by Edward Reilly. Boston: Northwestern University Press, 2001.

SCHECK, Gustav. **Die Floete und ihre Musik**. Mainz: Schott, 1975.

TOFF, Nancy. **The flute book**. New York: Oxford University Press. 2012.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Flauta Transversal II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: IARTE31311		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: NADINE
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Flauta Transversal II visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.
Genin, P.A. – Carnaval de Venice
Guarnieri, C. – Improviso 1
Piazzolla, A. – Estudo tanguístico N.4



6. METODOLOGIA

A carga horária da disciplina será aplicada para desenvolver remotamente o programa através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido pelo professor para as avaliações 1 e 2.

Para as aulas e para as avaliações serão utilizadas as seguintes plataformas TI: Google Meet, Google Drive, YouTube, WhatsApp e E-mail, além de recursos audiovisuais, flauta transversal e partituras.

Os discentes terão acesso remoto às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da presente disciplina foi adaptada ao formato remoto afim de que o discente tenha seu tempo de integralização de curso mantido. Com isso, o processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas à flauta transversal tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática Remota 1, data a combinar com o discente (40 pontos)
 2. Avaliação Prática Remota 2, data a combinar com o discente, de acordo com o calendário acadêmico/Curso de Música. Avaliação com banca, por vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp ou YouTube (40 pontos)
 3. Trabalho escrito final (20 pontos)
- VALOR TOTAL= 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

RÓNAI, Laura: *Em busca de um mundo perdido - Métodos de flauta do Barroco ao século XX*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. *Método Ilustrado de Flauta, Volumes 1 e 2*. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008.

CARRASQUEIRA, Toninho. *Divertimentos-Descobertas, Estudos Criativos para o Desenvolvimento Musical Sopros e Cordas Friccionadas*. São Paulo: EDUSP, 2017.

Complementar

DEBOST, Michel. *Une Simple Flûte - Cahier de travail*. Fondettes, França: Editions Van de Velde, 1996.

WYE, Trevor. *Practice books for the flute – omnibus edition, books 1-5*. Londres: Novello, 2003.

BERNOLD, Philippe. *The Wind, the Sound*. Paris: Gérard Billaudot, 2016.

TAFFANEL&GAUBERT. *Méthode complète de flûte*. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

MOYSE, Marcel. *De la sonorité - art et technique*. Paris: Alphonse Leduc, 1934.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Flauta Transversal II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: IARTE31311		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: THAYNARA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Flauta Transversal II visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.
Vivaldi, A. - Concerto em Sol Maior RV435
Lacerda, O. – Poemeto
Piazzolla, A. – Estudo Tanguístico N.1
1 Chôro (livre escolha)



6. METODOLOGIA

A carga horária da disciplina será aplicada para desenvolver remotamente o programa através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido pelo professor para as avaliações 1 e 2.

Para as aulas e para as avaliações serão utilizadas as seguintes plataformas TI: Google Meet, Google Drive, YouTube, WhatsApp e E-mail, além de recursos audiovisuais, flauta transversal e partituras.

Os discentes terão acesso remoto às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da presente disciplina foi adaptada ao formato remoto afim de que o discente tenha seu tempo de integralização de curso mantido. Com isso, o processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas à flauta transversal tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática Remota 1, data a combinar com o discente (40 pontos)
 2. Avaliação Prática Remota 2, data a combinar com o discente, de acordo com o calendário acadêmico/Curso de Música. Avaliação com banca, por vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp ou YouTube (40 pontos)
 3. Trabalho escrito final (20 pontos)
- VALOR TOTAL= 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

RÔNAI, Laura: *Em busca de um mundo perdido - Métodos de flauta do Barroco ao século XX*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. *Método Ilustrado de Flauta, Volumes 1 e 2*. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008.

CARRASQUEIRA, Toninho. *Divertimentos-Descobertas, Estudos Criativos para o Desenvolvimento Musical Sopros e Cordas Friccionadas*. São Paulo: EDUSP, 2017.

Complementar

DEBOST, Michel. *Une Simple Flûte - Cahier de travail*. Fondettes, França: Editions Van de Velde, 1996.

WYE, Trevor. *Practice books for the flute – omnibus edition, books 1-5*. Londres: Novello, 2003.

BERNOLD, Philippe. *The Wind, the Sound*. Paris: Gérard Billaudot, 2016.

TAFFANEL&GAUBERT. *Méthode complète de flûte*. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

MOYSE, Marcel. *De la sonorité - art et technique*. Paris: Alphonse Leduc, 1934.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Flauta Transversal I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: IARTE31211		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: ADILSON
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução Nº 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Flauta Transversal I visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.

Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.

Mignone, F. – 10ª Valsa de Esquina (flauta e piano)

Vivaldi, A. - Concerto em Sol Maior RV435

Gaubert, P. – Madrigal

Fauré, G. – Morceau de Concours

Costa d'Ávila, Raul – Três meninas (flauta solo)



6. METODOLOGIA

A carga horária da disciplina será aplicada para desenvolver remotamente o programa através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido pelo professor para as avaliações 1 e 2.

Para as aulas e para as avaliações serão utilizadas as seguintes plataformas TI: Google Meet, Google Drive, YouTube, WhatsApp e E-mail, além de recursos audiovisuais, flauta transversal e partituras.

Os discentes terão acesso remoto às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da presente disciplina foi adaptada ao formato remoto afim de que o discente tenha seu tempo de integralização de curso mantido. Com isso, o processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas à flauta transversal tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática Remota 1, data a combinar com o discente (40 pontos)
 2. Avaliação Prática Remota 2, data a combinar com o discente, de acordo com o calendário acadêmico/Curso de Música. Avaliação com banca, por vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp ou YouTube (40 pontos)
 3. Trabalho escrito final (20 pontos)
- VALOR TOTAL= 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

RONAI, Laura: *Em busca de um mundo perdido - Métodos de flauta do Barroco ao século XX*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. *Método Ilustrado de Flauta, Volumes 1 e 2*. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008.

CARRASQUEIRA, Toninho. *Divertimentos-Descobertas, Estudos Criativos para o Desenvolvimento Musical Sopros e Cordas Friccionadas*. São Paulo: EDUSP, 2017.

Complementar

DEBOST, Michel. *Une Simple Flûte - Cahier de travail*. Fondettes, França: Editions Van de Velde, 1996.

WYE, Trevor. *Practice books for the flute – omnibus edition, books 1-5*. Londres: Novello, 2003.

BERNOLD, Philippe. *The Wind, the Sound*. Paris: Gérard Billaudot, 2016.

TAFFANEL&GAUBERT. *Méthode complète de flûte*. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

MOYSE, Marcel. *De la sonorité - art et technique*. Paris: Alphonse Leduc, 1934.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Técnica da Flauta Transversal III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: IARTE31970		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: GEISA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU				

2. EMENTA

Aprimoramento do uso das técnicas estendidas na Flauta Transversal, necessárias à performance do repertório que as utilize, assim como seu uso para a técnica flautística básica em si.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Técnica Instrumental 3 – Flauta Transversal visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática das técnicas estendidas do instrumento. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento utilizando esses recursos tanto para aprimoramento técnico quanto para execução de obras musicais contemporâneas.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Proporcionar o conhecimento e/ou aprimoramento das técnicas estendidas no instrumento flauta transversal.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro intérprete e/ou professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma utilizando técnicas estendidas no instrumento flauta transversal.



5. PROGRAMA

- Frullato
- Harmônicos
- Whistle Tones
- Jet Whistle
- Embocadura de trompete
- Cantar e tocar
- Multifônicos
- Pizzicato
- Ruído de chaves
- Tongue Ram
- Sons eólicos
- Falar e tocar
- Microtons
- Respiração circular
- Literatura específica com os respectivos efeitos: conhecimento, apreciação e prática.

6. METODOLOGIA

A carga horária da disciplina será aplicada para desenvolver remotamente o programa através de aulas coletivas semanais. Os alunos deverão cumprir o programa específico estabelecido pelo professor para as avaliações 1 e 2.

Para as aulas e para as avaliações serão utilizadas as seguintes plataformas TI: Google Meet, Google Drive, YouTube, WhatsApp e E-mail, além de recursos audiovisuais, flauta transversal e partituras.

Os discentes terão acesso remoto às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da presente disciplina foi adaptada ao formato remoto afim de que o discente tenha seu tempo de integralização de curso mantido. Com isso, o processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas à flauta transversal tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática Remota 1, data a combinar com o discente (40 pontos)
 2. Avaliação Prática Remota 2, data a combinar com o discente, de acordo com o calendário acadêmico/Curso de Música. Avaliação com banca, por vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp ou YouTube (40 pontos)
 3. Trabalho escrito final (20 pontos)
- VALOR TOTAL= 100 PONTOS



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

DALDEGAN, Valentina. *Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes*. Curitiba: Editora Curitiba, 2009.

WOLTZENLOGEL, C. *Método Ilustrado de Flauta, Volumes 1 e 2*. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna – Uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

Complementar

LEVINE, Carin. *The techniques of flute playing*. Europa. Baerenreiter: 3ª edição revisada 2009.

DICK, Robert. *Tone development through extended techniques*. St.Louis, EUA: Multiple breath music company. Edição revisada.

ARTAUD, Pierre-Yves. *The multiphonic flute*. Paris: Gerárd Billaudot Éditeur, 1995.

ARTAUD, Pierre-Yves. *Flûtes au present: traité des techniques contemporaines sur les flûtes traversières à l'usage des compositeurs et des flutistes*. Paris: Transatlantiques, 1980.

OFFERMANS, Will. *For the contemporary flutist: twelve studies for the flute with explanations in the supplement*. Frankfurt: Zimmermann, 1992.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto 1				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: GMU018		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática de Conjunto 1 visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática camerística. Vale destacar que a prática em conjuntos é fundamental para a formação do músico.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara.
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.
- Práticas intensivas na realização de música em pequenos e grandes conjuntos.

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre).

Repertório:

Clarke, I. – Maya (para duas flautas e piano)

Villani-Côrtes, E. – Os Borulóides (para duas flautas e piano)

Azevedo, W. – Brasileirinho (arranjo de Murilo Barquette para duas flautas)



6. METODOLOGIA

A carga horária da disciplina será aplicada para desenvolver remotamente o programa através de aulas coletivas semanais. Os alunos deverão cumprir o programa específico estabelecido pelo professor para as avaliações 1 e 2.

Para as aulas e para as avaliações serão utilizadas as seguintes plataformas TI: Google Meet, Google Drive, YouTube, WhatsApp e E-mail, além de recursos audiovisuais, flauta transversal e partituras.

Os discentes terão acesso remoto às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da presente disciplina foi adaptada ao formato remoto afim de que o discente tenha seu tempo de integralização de curso mantido. Com isso, o processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas à flauta transversal tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática Remota 1, data a combinar com os discentes (40 pontos)
 2. Avaliação Prática Remota 2, data a combinar com os discentes, de acordo com o calendário acadêmico/Curso de Música. Avaliação com banca, por vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp ou YouTube (40 pontos)
 3. Trabalho escrito final (20 pontos)
- VALOR TOTAL= 100 PONTOS
-

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MARIZ, Vasco. *A canção brasileira de câmara*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

KING, Alec H. *Mozart: música de câmara*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na música de câmara*. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2ª edição, 1979.

Complementar

AUSTIN, William. *La musica en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus, c1984. DONINGTON, Robert. *La musica y sus instrumentos*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

COOPER, Barry. *Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven*. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira*. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. *Beyond the notes : journeys with chamber music*. Woodbridge : Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto 4				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: GMU041		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x) Bacharelado	OPTATIVA: (x) Licenciatura
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática de Conjunto 4 visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática camerística. Vale destacar que a prática em conjuntos é fundamental para a formação do músico.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara.
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.
- Práticas intensivas na realização de música em pequenos e grandes conjuntos.
(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre)

Repertório:

Clarke, I. – Maya (para duas flautas e piano)

Villani-Côrtes, E. – Os Borulóides (para duas flautas e piano)

Azevedo, W. – Brasileirinho (arranjo de Murilo Barquette para duas flautas)

6. METODOLOGIA



A carga horária da disciplina será aplicada para desenvolver remotamente o programa através de aulas coletivas semanais. Os alunos deverão cumprir o programa específico estabelecido pelo professor para as avaliações 1 e 2.

Para as aulas e para as avaliações serão utilizadas as seguintes plataformas TI: Google Meet, Google Drive, YouTube, WhatsApp e E-mail, além de recursos audiovisuais, flauta transversal e partituras. Os discentes terão acesso remoto às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

6.1. JUSTIFICATIVA PARA A OFERTA DA DISCIPLINA EM FORMATO REMOTO

Devido à pandemia mundial de Covid-19, a metodologia de trabalho da presente disciplina foi adaptada ao formato remoto afim de que o discente tenha seu tempo de integralização de curso mantido. Com isso, o processo de ensino-aprendizagem à distância de disciplinas relacionadas à flauta transversal tem sido realizado com sucesso desde as Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais da UFU, ocorridas em 2020.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática Remota 1, data a combinar com os discentes (40 pontos)
 2. Avaliação Prática Remota 2, data a combinar com os discentes, de acordo com o calendário acadêmico/Curso de Música. Avaliação com banca, por vídeo gravado, com upload via Google Drive, WhatsApp ou YouTube (40 pontos)
 3. Trabalho escrito final (20 pontos)
- VALOR TOTAL= 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

KING, Alec H. *Mozart: música de câmara*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira*. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

GRIFFITHS, P. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Trad. C. Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

Bibliografia Complementar

AUSTIN, William. *La musica en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus, c1984.

DONINGTON, Robert. *La musica y sus instrumentos*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

PARNCUTT, R; MCPHERSON, G. E (ed.). *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Nova Iorque: Oxford University Press, 2002.

WILLIAMON, A. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

COOPER, Barry. *Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven*. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____