



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> MUSICALIZAÇÃO INFANTIL: 0 A 3 ANOS				
<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31955		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30 horas	<b>PRÁTICA:</b> 15 horas	<b>TOTAL:</b> 45 horas	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSORA:</b> Maria Cristina Lemes de Souza Costa				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1 ofertada 26set22 a 06fev23
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Abordagens psicológicas do desenvolvimento infantil e musical; abordagens sociológicas da infância; princípios teórico-metodológicos para a musicalização de crianças de 0 a 3 anos; adaptação e aplicabilidade de atividades práticas e materiais didáticos para a musicalização de 0 a 3 anos; estudo de princípios básicos para a composição de canções e composição de canções para a musicalização.

**3. JUSTIFICATIVA**

A musicalização nos primeiros anos de vida exige do professor/músico um preparo específico, tanto teórico quanto prático para atuação com essa faixa etária. As escolas de educação infantil, as creches e escolas específicas de música têm uma demanda grande por professores capacitados para esse trabalho com os bebês. Nesse sentido este componente curricular se torna fundamental no processo de formação docente, instrumentalizando os estudantes para a adequada atuação com bebês.

**4. OBJETIVOS**

- Conhecer aspectos do desenvolvimento global da criança no período de 0 a 3 anos
- Conhecer e refletir sobre as características musicais da criança nesta faixa etária
- Conhecer abordagens sociológicas de infâncias
- Discutir sobre concepções de ensino de música para crianças de 0 a 3 anos
- Discutir aspectos metodológicos para a realização da musicalização nessa faixa etária
- Conhecer atividades musicais destinadas à musicalização de 0 a 3 anos



- Discutir a adequação e aplicabilidade de atividades para musicalização
- Conhecer e construir instrumentos e materiais didáticos para a musicalização de 0 a 3 anos
- Analisar canções destinadas à musicalização infantil
- Conhecer princípios básicos para composição de canções
- Compor canções voltadas aos objetivos da musicalização de 0 a 3 anos
- Elaborar planos de aula de musicalização para crianças nessa faixa etária

## 5. PROGRAMA

- I - Abordagens psicológicas do desenvolvimento
  - .Interacionista (J. Piaget)
    - maturação
    - experiência
  - .Estágios (J. Piaget)
    - período sensório-motor (0 – 2 anos)
    - período pré-operacional (2 – 7 anos)
- II – Abordagens sociológicas da infância
- III - Características musicais da criança
  - . Ritmo
  - . Movimento
  - . Melodia
- IV - Atividades musicais
  - .Canções: voz cantada, voz falada, respiração
  - .Exploração sonora: objetos sonoros, instrumentos musicais, corpo
  - .Exploração do movimento: coordenação motora fina e grossa, reconhecimento do esquema corporal, expressão corporal.
  - Ritmo
  - .Audição ativa
  - . Criatividade
- V – Materiais didáticos
- VI – Composição de canções
  - Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos
  - Temática e texto
  - Prosódia
- VII – Plano de aula

## 6. METODOLOGIA

- As aulas se darão no formato presencial.
- Aulas expositivas
  - Leituras coletivas de textos e discussões
  - Apreciação de vídeos e discussões
  - Análise de Planos de Aulas
  - Análises coletivas de composições (canções de trabalho)feitas pelos estuantes
  - Apresentação e avaliação de materiais didáticos
  - Rodas temáticas de Conversa

## 7. AVALIAÇÃO



A avaliação se dará de forma processual, ao longo do semestre, por meio de: 1) sínteses produzidas pelos alunos a partir dos textos lidos e discutidos em aula; 2) elaboração e apresentação de Plano de Aula para a faixa etária estudada; 3) composições de “canções de trabalho” a partir dos requisitos apresentados e estudados nas aulas, bem como dos critérios definidos com os alunos. No final do semestre os alunos deverão escrever um texto a partir de alguns pontos motivadores relacionados à características de desenvolvimento do bebês entre 0 e 3 anos, características e organização do espaço físico para as aulas com bebês, características dos materiais didáticos, Objetivos principais das aulas para bebês, estrutura e conteúdo das aulas e procedimentos metodológicos.

A pontuação será assim distribuída:

Sínteses comentadas: 10 pontos

05 Composições: 06 pontos cada = 30

Um Plano de Aula: 30 pontos

Apresentação do Plano de Aula: 10 pontos

Portfólio final: 20 pontos

TOTAL – 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

ILARI, Beatriz. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música da percepção à produção. Curitiba: Ed. UFPR, 2011.

FERES, Josette S. M. **Bebê**: música e movimento: orientação para musicalização infantil. Jundiaí: J. S. M. Feres, 1998.

PULASKI, Mary Ann Spencer. **Compreendendo Piaget**: uma introdução ao desenvolvimento cognitivo da criança. Trad. [da 2. ed. norte-americana, rev. e ampl.], Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 1983, 230 p.

### Complementar

CORSARO, William A. **Sociologia da infância**. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2011.

DEMAREST, Steven. M.; NICHOLS, Brian; PFORDRESHER, Peter Q. The effects of focused instruction on young children's singing accuracy. **Psychology of Music**, v. 46, n. 4, p. 488-499, 2018.

GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar**. Tradução de: Paulo Maria Rodrigues. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, 172 p.

GORDON, Edwin E. **A music leaning theory for newborn and young children**. 3. ed. Chicago: GIA Publications, 2003.

\_\_\_\_\_. (2007). **Study Guide for learning sequences in music: A contemporary Music Learning Theory**.



Chicago: GIA Publications, Inc., 2007.

ILARI, Beatriz; BROOCK, Angelita (Org.). **Música e educação infantil**: possibilidades para a educação infantil e o ensino fundamental. Campinas: Papyrus, 2013. 224 p.

JACOBI-KARNA, Kathleen L. **The effects of the inclusion of text on the singing accuracy of preschool children**. 1996. 74 f. Dissertação (Doutorado em Filosofia/Educação Musical) – Faculdade da Escola de Música e Dança, Universidade do Arizona, Tucson, 1996.

REIS, Sílvia Marina Guedes dos. **150 ideias para o trabalho criativo com crianças de 2 a 6 anos**: artes plásticas, expressão corporal, literatura, música, teatro, jogos e brincadeiras em uma proposta interdisciplinar. Campinas: Papyrus, 2002. 136 p. Série Atividades.

SLOBODA, John A. **A mente musical**: psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008. 384 p.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical I</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31105</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 1º</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15h</b>	<b>PRÁTICA: 15h</b>	<b>TOTAL: 30h</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2022/1 Ofertada /26 set 22 a 06 fevereiro de 2023</b>
<b>OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para ser realizado de forma presencial.</b>				

**2. EMENTA**

Introdução ao desenvolvimento de habilidades perceptivas auditivas e visuais, bem como o desenvolvimento da concentração e da memória com vistas à leitura e execução musicais. Desenvolvimento de estratégias de percepção musical que permitam transpor para o pentagrama trechos melódicos e rítmicos ouvidos em sala de aula. Introdução à percepção harmônica básica de acordes de três sons e à dimensão harmônica existente em trechos melódicos tonais simples.

**3. JUSTIFICATIVA**

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo (rítmico e melódico) com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

**4. OBJETIVOS**

- Desenvolver a atenção, concentração e memória.
- Desenvolver a coordenação motora para execução rítmica e regência de solfejos.
- Desenvolver acuidade auditiva e habilidades de execução vocal para:



- cantar pentacordes maiores e menores.
- cantar escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica).
- Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para:
  - solfejar frases rítmicas em compassos simples nas diferentes unidades de tempo
- Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.
- Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados.
- Perceber a dimensão harmônica da melodia e reconhecer funções tonais de acordes (tônica, subdominante e dominante) em excertos musicais.

## **5. PROGRAMA**

I— Aspecto Melódico (leitura, escrita, solfejos, identificação, reconhecimento, classificação)

- Pentacordes maiores e menores.
- Escalas maiores e menores (natural, harmônica).
- Intervalos melódicos ascendentes de 2as, 3as, 4as, 5as, 7as
- Solfejos por números/graus

II — Aspecto Rítmico

- Solfejo de frases rítmicas em compassos simples.
- Diferentes unidades de tempo com subdivisões de até 1/4 de tempo nos compassos simples.

III — Aspecto Harmônico

- tríades maiores e menores.
- funções tônica, dominante e subdominante.
- Tétrades com 7ªM e 7ª m

IV — Leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.

V- Ditados rítmicos e melódicos.

VI — Coordenação motora - leituras rítmicas a duas partes.

- regência de solfejos e leituras rítmicas.

## **6. METODOLOGIA**

Para atingir os objetivos da disciplina, as aulas acontecerão de forma presencial.

Todo o conteúdo programático do semestre será trabalhado na aula de forma expositiva pela professora bem como será realizado coletivamente com os alunos, que deverão participar ativamente dos solfejos rítmicos e melódicos, das atividades de atenção, concentração e memória da escrita dos ditados. Haverá orientação de estudo para todo o material didático proposto para o semestre.

## **AValiação**

A avaliação se dará por meio de uma prova escrita (individual), uma prova oral (individual) e exercícios avaliativos de sala de aula realizados em todas as aulas.



- PROVA ORAL** – (janeiro/23) os alunos receberão por e-mail a lista dos exercícios, trabalhados em aula, que deverão ser estudados e realizados na prova. (40 pontos)
- **PROVA ESCRITA** – (janeiro/23) (40 pontos)
- EXERCÍCIOS DE SALA** – (durante as aulas nos meses de outubro, novembro e dezembro/22) (20 pontos)

## 7. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

### Básica

BENWARD, Bruce & KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 7 ed. São Paulo: Edusp/Editora Unicamp, 2009.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

POZZOLI, Ettore. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983. Brasileira, 1983.

### Complementar

BARBOSA, Maria Flávia Silveira Barbosa. Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. 2009. 149 f. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: . Acesso em: 9 mar. 2018.

CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.

HINDEMITH, Paul. Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção, ritmo. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.

TAGG, Philip. Análise musical para "não-músicos": a percepção popular como base para a compreensão de estruturas e significados musicais. Tradução de Fausto Borém. Per Musi, Belo Horizonte, n. 23, p. 7-18, 2011. Disponível em: . Acesso em: 09 mar. 2018.

## 8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical II</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31204</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 2º</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA: (x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2022/1</b> A ser ministrada no período de set/22 a fev/23.
<b>OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para ser realizado presencialmente</b>				

**2. EMENTA**

Desenvolvimento da acuidade nas leituras e solfejos rítmicos e melódicos. Desenvolvimento das percepções visuo-auditiva para identificação e reconhecimento de intervalos melódicos, acordes de 3 sons, padrões rítmicos em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo. Desenvolvimento da atenção e memória para transcrição de trechos rítmicos e melódicos a uma voz.

**3. JUSTIFICATIVA**

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

**4. OBJETIVOS**

Desenvolver a coordenação motora para as execuções rítmicas

Desenvolver a acuidade auditiva e habilidade de execução vocal para cantar pentacordes e escalas maiores e menores; solfejar canções a uma e duas vozes.

Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para solfejar





frases rítmicas em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo.  
Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.  
Desenvolver a percepção harmônica de acordes de 3 sons nos graus I, IV, V.  
Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados a uma voz.  
Desenvolver identificação auditiva de intervalos melódicos ascendentes  
Classificar intervalos auditivamente

## 5. PROGRAMA

### I- Aspecto Melódico

Pentacordes maiores e menores  
Escala maiores e menores harmônicas  
Solfejo de canções a uma e duas vozes (duetos)  
Intervalos de 6as e 8vas – Recordação dos intervalos de 2as, 3as, 4as, 5as, 7as  
Improvisação vocal com nome de notas no âmbito do pentacorde

### II- Aspecto Rítmico

Frases rítmicas em compassos simples e compostos  
Diferentes unidades de tempo com suas subdivisões  
III- Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol e fá  
IV- Ditados rítmicos e melódicos  
V- Atenção e concentração, Coordenação motora

## 6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina

## 7. AVALIAÇÃO

A Avaliação se dará por meio de:

- 1 Prova escrita – (janeiro de 2023) 40 pts
- 1 Prova oral – conteúdo estudado durante o semestre – (janeiro de 2023) 40 pts
- Exercícios avaliativos em sala de aula- nas aulas dos meses de outubro, novembro e dezembro (20 pts)

## 8. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, e-books, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com login pelo e-mail institucional.

### Básica

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 3 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2015.

POZZOLI, H. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983

TRUBITT, Allen R. Ear training and sight-singing: na integrated approach. New York: Schirmer, Cengage Learning, 1979.



**Complementar**

BENJAMIN, Thomas; HORVIT, Michael; NELSON, Robert. Music for sight singing. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, c2009. xvi, 353p.

BERKOWITZ, Sol. A new approach to sight singing. 3rd ed. New York W.W. Norton, 1986. 319 p.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica São Paulo: Perspectiva, 2010.

HORVIT, Michael M. Music for ear training: CD-ROM and workbook. 3rd ed Boston Schirmer, Cengage Learning, c2009. xxii, 535 p.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção, ritmo = The Prince method: reading and ear-training, rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical III</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31304</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 3º</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15h</b>	<b>PRÁTICA: 15h</b>	<b>TOTAL: 30h</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2022/1 ofertado de set de 2022 a fevereiro de 2023.</b>
<b>OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino desenvolvido para ser realizado de forma presencial.</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo para desenvolvimento de habilidades de leitura e solfejo de trechos musicais a várias vozes, com polirritmia, alternâncias de métrica e duração básica. Solfejo de trechos musicais tonais e nos modos eclesiásticos. Estudo para identificação e classificação de intervalos harmônicos e funções tonais em encadeamentos de acordes por meio de solfejos, análises auditivas, ditados e leituras.

**3. JUSTIFICATIVA**

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo no curso de música e de fundamental importância na formação do músico.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral:

Desenvolvimento da percepção auditiva musical para compreensão, identificação e execução de diferentes organizações rítmicas em compassos compostos e subdivisões em fusas; organizações melódicas (tonal e modal); harmônicas – (intervalos e graus tonais).



Objetivos específicos:

- Desenvolver a acuidade auditiva e habilidades de execução vocal para: cantar escalas maiores, menores, modais e solfejar trechos musicais a duas vozes.
- Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para: solfejar frases em compassos simples e compostos nas diferentes unidades de tempo, com alternâncias de métrica e duração básica, com polirritmias e em ações combinadas. realizar leituras com subdivisão em fusas e com quiálteras
- Desenvolver a percepção de intervalos harmônicos e de acordes de 3 e 4 sons nos graus I, IV, V.
- Desenvolver a habilidade de transcrição musical por meio de ditados.

## 5. PROGRAMA

### I-Aspecto Melódico

- Escalas maiores e menores (naturais, harmônicas)
- Escalas nos modos eclesiásticos
- Intervalos melódicos descendentes
- Canções modais
- Solfejo de canções a uma e duas vozes

### II- Aspecto Rítmico

- Frases rítmicas em compassos simples e compostos
- Diferentes unidades de tempo com suas subdivisões (especialmente fusas)
- Alternância de métrica e de duração básica
- Quiálteras
- Polirritmia

### III- Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol, fá e dó

### IV- Transcrições - Ditados rítmicos e melódicos

### V- Aspecto Harmônico

- Intervalos harmônicos
- Acordes de três e quatro sons nos graus I, IV, V

## 6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina as aulas se darão de forma expositiva dos conteúdos teóricos e práticos. A professora executará todos os exercícios propostos (rítmicos, melódicos, harmônicos e de leituras em diferentes claves). Os estudantes deverão participar ativamente das atividades práticas coletiva ou individualmente sempre que solicitados.

## 7. AVALIAÇÃO

A Avaliação se dará por meio de:

- **1 Prova Escrita** ( individual) – janeiro 2023 - 40 pontos
- **1 Prova Oral** – (individual) - janeiro 2023 - 40 pontos
- **Exercícios avaliativos em sala de aula** – Deverão ser realizados durante os meses de outubro, novembro e dezembro de 2022 – 20 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

## Básica

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos**. 3. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983. 3 de 3



POZZOLI, H. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical**. São Paulo: Ricordi, 1978.

CARR, Maureen. BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Tradução da 7. ed.: Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: EDUSP/ Ed. da UNICAMP, 2011. 370 p.

### **Complementar**

BENJAMIN, Thomas E. **Music for sightsinging**. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, 2009.

KRAFT, Leo. **A new approach to ear training: a programmed course in melodic dictation**. New York: W.W. Norton, c1967. 187 p.

BERKOWITZ, Sol. **A new approach to sight singing**. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 1986. 319 p

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção musical: prática auditiva para músicos**. São Paulo: EDUSP: 2013. 252 p.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **O modalismo na música brasileira**. Brasília, DF: MusiMed, 2002. 229 p.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2020 – AARE (Etapa 2)

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 1 (Currículo novo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31602		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Roberta
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Maria Cristina Lemes de Souza Costa				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1 a ser realizado em set /22 a fev/23
<b>OBSERVAÇÕES:</b> OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para ser realizado de forma presencial				

### 2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

### 3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa com foco no tema do aluno e elaborar o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

#### Objetivos específicos

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;





- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

## 5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

## 6. METODOLOGIA

### A

- Orientações individuais para elaboração do Projeto de pesquisa em todas as suas etapas
- Apresentação do Projeto de Pesquisa (horário a ser marcado)
- Discussão sobre leitura e escrita acadêmica, leituras de textos sobre a temática estudada;

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

### A

- APRESENTAÇÃO do Projeto de Pesquisa (a ser marcado com o aluno – 50 pontos (Apresentação - 20 pontos; Texto do Projeto - 30 pontos)

### B

- Atividades semanais e entrega de partes do Projeto – 50 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

### Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 3 (Currículo Antigo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU052		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA		<b>TURMA:</b> Guilherme
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Maria Cristina Lemes de Souza Costa				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1 a ser realizado em set/22 a fev /23.
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para ser realizado de forma presencial				

### 2. EMENTA

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.

### 3. JUSTIFICATIVA

- A orientação com a especificidade de cada pesquisa dos alunos é importante para o término do trabalho final. Os conteúdos, além dos específicos de cada pesquisa, ligados ao *métier* da pesquisa são essenciais para a escrita do trabalho final.

### 4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)

Objetivos específicos

- Organizar e analisar os dados da pesquisa;
- Construir o sumário da monografia
- Escrever os capítulos da monografia

### 5. PROGRAMA



Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).

## 6. METODOLOGIA

- Orientações individuais para:  
Continuação do estudo da literatura  
Escrita dos capítulos da monografia  
Preparação dos slides  
Preparação para apresentação e defesa do TCC

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO DO TCC (a ser marcado com o aluno – 50 pontos (Apresentação - 20 pontos; Texto do Projeto - 30 pontos)
- Atividades semanais e entrega dos capítulos do TCC – 50 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.



SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

#### **Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**

ALMEIDA, Maria Berenice Simões. **Processos criativos no ensino de piano**. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: <<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-22092015-103615/publico/MARIABERENICESIMOESDEALMEIDA.pdf>>

Acesso em: 23 mar. 2022.

BANDEIRA, Denise. **Material didático**: conceito, classificação geral e aspectos da elaboração. Disponível em: <<http://www2.videolivrraria.com.br/pdfs/24136.pdf>>. Acesso em: 4 mar. 2022.

BOCCATO, V. R. C. Metodologia da pesquisa bibliográfica na área odontológica e o artigo científico como forma de comunicação. Rev. Odontol. Univ. Cidade São Paulo, São Paulo, v. 18, n. 3, p.265-274. 2006. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/1896> . Acesso em: 3 ago. 2022

BOTELHO, Alice Guimarães. **Meu piano é divertido**: iniciação ao piano. São Paulo: Editora Ricordi Brasileira, 1983.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira. **A educação musical do século XX**: os métodos tradicionais. São Paulo, 2012. Disponível em: <[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5128664/mod\\_resource/content/0/2016-03-04\\_AMUSICANAESCOLA-ficha.pdf#page=85](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5128664/mod_resource/content/0/2016-03-04_AMUSICANAESCOLA-ficha.pdf#page=85)>

Acesso em: 20 mar. 2022.

FISCARELLI, Rosilene Batista de Oliveira. **Material didático e prático docente**. Araraquara: Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, 2007. Disponível em: <<https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/454>> Acesso em: mar. 2022

GERALDES, Fernando Pereira dos Santos. **Métodos de pré-iniciação de piano para crianças em idade pré-escolar**. Santos, 2016. Disponível em:

[file:///C:/Users/Dell/Downloads/METODOS\\_DE\\_PRE\\_INICIACAO\\_DE\\_PIANO\\_PARA\\_C%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/METODOS_DE_PRE_INICIACAO_DE_PIANO_PARA_C%20(1).pdf)

Acesso em: 24 mar. 2022.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3. ed. São Paulo: Editora Ática, 1993.

LEMOS, Daniel. Considerações sobre a elaboração de um método de Piano para Ensino Individual e Coletivo. **Revista do Conservatório de Música da UFPel**, Pelotas, n. 5, 2012. Disponível em:

<file:///C:/Users/Dell/Downloads/2480-3685-1-PB.pdf>

Acesso em: 15 mar. 2022.

LONGO, Laura. **A aquisição de elementos da linguagem musical e o desenvolvimento da técnica instrumental associados às atividades de criação em aulas de piano**. Campinas, 2016. Disponível em:

[file:///C:/Users/Dell/Desktop/Longo\\_Laura\\_M.pdf](file:///C:/Users/Dell/Desktop/Longo_Laura_M.pdf)

Acesso em: 11 jun. 2022

MOREIRA, Ana Lúcia Lara Gaborim. **Iniciação ao piano para crianças**: um olhar sobre a prática pedagógica em conservatórios da cidade de São Paulo. São Paulo, 2005. Disponível em:

[https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95109/moreira\\_alig\\_me\\_ia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95109/moreira_alig_me_ia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Acesso em: 20 jun. 2022



SÁ PEREIRA, Antônio de. **Psicotécnica do ensino elementar de música**. Rio de Janeiro: Olympio Editora, 1937.

SOUZA, Jusamara. Aspectos metodológicos na formação didática do professor de instrumento. *In: SIMPÓSIO PARANAENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL*, 3. Londrina, 1994. **Anais [...]** Londrina 1994. p.43-60.

SWANWICK, Keith. **Música, mente e educação**. Tradução: Marcell Silva Steuernagel. Belo Horizonte: Autentica editora, 2014.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 4 (Currículo Antigo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU141		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA		<b>TURMA:</b> Lucas Silva
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( x )
<b>PROFESSOR(A):</b> Maria Cristina Lemes de Souza Costa				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022–1 a ser realizado set/ 22 a fev /23
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para ser realizado de forma presencial				

### 2. EMENTA

- Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

### 3. JUSTIFICATIVA

- A orientação com a especificidade de cada pesquisa dos alunos é importante para o término do trabalho final. Os conteúdos, além dos específicos de cada pesquisa, ligados ao *métier* da pesquisa são essenciais para a escrita do trabalho final.

### 4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Terminar a elaboração e realizar defesa do trabalho final de curso (monografia)

Objetivos específicos

- Terminar a análise dos dados da pesquisa;
- Concluir a escrita dos capítulos da monografia;
- Revisar a escrita do TCC.

### 5. PROGRAMA

Conclusão da elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa,



revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).

## 6. METODOLOGIA

- Orientações individuais semanais quanto aos procedimentos da pesquisa; análise dos dados; discussão da literatura; quanto à escrita dos capítulos; estrutura da monografia
- Preparação para apresentação e defesa do TCC

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

### A) Avaliação final

- APRESENTAÇÃO DO TCC (a ser marcado com o aluno – 50 pontos (Apresentação - 20 pontos; Texto do Relatório - 30 pontos)

### B) Ao longo do semestre

- Atividades semanais e entrega dos capítulos do TCC – 50 pontos
  - Escrita do TRABALHO FINAL - 30 pontos (Escrita do trabalho; organização do trabalho; realização da pesquisa)
  - Apresentação do TRABALHO FINAL – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).
- A + B = 100 pts

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.





MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

#### **Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**

**BNCC\_EI\_EF\_110518\_versaofinal\_site**. Disponível em:

[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)

. Acesso em: 29/10/2021.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Brasília, DF:

Senado Federal, 1988. Disponível em:

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). Acesso em: 15/10/2021.

FISCARELLI, Rosilene Batista de Oliveira. **Material didático e prática docente**. Revista IberoAmericana de Estudos em Educação – UNESP. Araraquara. 2007.

KOCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia científica** : teoria da ciência e iniciação à pesquisa / José Carlos Köche. Petrópolis, RJ : Vozes, 2011. Disponível em:

[http://www.adm.ufrpe.br/sites/ww4.deinfo.ufrpe.br/files/Fundamentos\\_de\\_Metodologia\\_Cienti%CC%81fica.pdf](http://www.adm.ufrpe.br/sites/ww4.deinfo.ufrpe.br/files/Fundamentos_de_Metodologia_Cienti%CC%81fica.pdf) . Acesso em: 29/10/2021.

LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL (LDB, LEI Nº 9.394/1996). Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm). Acesso em 08/04/2021.

LIBÂNEO, José Carlos. **Democratização da escola pública**: a pedagogia crítico-social dos conteúdos. 20. ed. São Paulo: Loyola, 2005.

LIMA, Simone Laiz de Moraes. **Estudos, conversas, vivências e reflexões**: o que a BNCC Arte do Ensino Fundamental nos diz? São Paulo: UNESP – Universidade Estadual Paulista – Instituto de Artes, 2020.

Mosaico arte : planeta, 8. ano : ensino fundamental, anos finais / Béa Meira... [et al.] – 2.ed – São Paulo : Scipione, 2018. Disponível em:

[https://api.plurall.net/media\\_viewer/documents/2596092?fbclid=IwAR35W5AYtnlyW0Y8P-3KDLEncTLL95ORQufdfCJwYA03s9dNYNQujfbO\\_I](https://api.plurall.net/media_viewer/documents/2596092?fbclid=IwAR35W5AYtnlyW0Y8P-3KDLEncTLL95ORQufdfCJwYA03s9dNYNQujfbO_I)

Acessado em 29/10/2021.

MORATO Cíntia Thais; GONÇALVES, Lilia Neves. **Observar a prática pedagógico-musical é mais do que ver!** In: MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (orgs). Práticas de ensinar música. 3ªed. Ampliada e revisada. Porto Alegre: Sulina, 2014, .119-132.

NOVO, Benigno N. Lei de diretrizes e bases da educação - comentários. Disponível em :

<https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/direito/leis-diretrizes-bases-educacao-comentarios.htm>.

Acesso em 29/10/2021.

SANTOS, Cibele Mendes Curto dos. **O livro didático do ensino fundamental**: as escolhas do professor.



Curitiba, 2007. 236 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Setor de Educação, Universidade Federal do Paraná

SOUZA, Ivonete. A autoridade da fonte: metodologia e ensino nos livros didáticos de história. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISADORES DO ENSINO DE HISTÓRIA, 4., 1999, Ijuí. **Anais...** Ijuí: ANPUH, p. 322-330, 1999.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estágio Licenciatura 5				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE – MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU088		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 9º		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30h	<b>PRÁTICA:</b> 60h	<b>TOTAL:</b> 90h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA:</b> Maria Cristina Lemes de Souza Costa				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1 – Ofertada em set22 a fev23
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para ser realizado presencialmente.				

## 2. EMENTA

A disciplina Estágio Licenciatura 5 fundamenta-se na visão dialética entre teoria e prática, no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva da própria formação musical e no conjunto de práticas pedagógico-musicais necessárias **ao exercício docente nos espaços da escola (formais) (Educação Básica, Educação Profissional, Educação Especial; Educação à distância) e nos espaços não-escolares também chamados de informais (Ongs; programas educativos em meios de comunicação de massa) e não formais (espaços de cultura popular)**. Prevê a regência supervisionada, elaboração de projetos e discussão relativa à formação e atuação de educadores musicais.

## 3. JUSTIFICATIVA

É extremamente importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em **diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias**. Neste semestre, o foco do estágio está no ensino-aprendizagem de um instrumento musical ou voz (de acordo com o instrumento do

estagiário). O exercício da prática pedagógico-musical no instrumento depende não só do domínio técnico-interpretativo instrumental do professor, mas do conhecimento da metodologia do instrumento, da literatura pedagógico instrumental bem como de materiais didáticos voltados para o referido ensino. Cada aluno é um universo. Entender suas



diferentes características fisiológicas, motoras para a execução instrumental, seus interesses musicais e objetivos demandam do professor conhecimentos teóricos e práticos que vão além da sua prática como *performer*. Nessa experiência de estágio espera-se poder discutir esses pontos e praticar com alunos em diferentes níveis.

#### 4. OBJETIVOS

##### Objetivo geral

- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música por meio de instrumentos musicais e ou voz

##### Objetivos específicos

- Estudar fundamentos da pedagogia instrumental / vocal;
- Discutir processos de ensino aprendizagem de instrumento/ voz
- Discutir sobre repertório;
- Discutir sobre procedimentos metodológicos no ensino para diferentes faixas etárias ;
- Discutir e elaborar o projeto de estágio de ensino de música por meio do instrumento/voz.

#### 5.PROGRAMA

- Fundamentos da pedagogia instrumental/vocal
- Construção de Plano de ensino e Plano de aula de instrumento/voz
- Construção de materiais didáticos para o ensino instrumental/vocal

#### 6.METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina haverá aulas expositivas sobre os conteúdos de pedagogia do instrumento, metodologias, avaliação. Serão realizadas leituras coletivas e discussões sobre os textos lidos e serão feitas rodas de conversas sobre os planos de aula de cada estagiário semanalmente.

#### 7.AVALIAÇÃO

##### **A - Tipos de avaliações**

- Elaboração do Plano de Ensino– 10
- Elaboração dos planos de aulas (10) – 50
- Realização das aulas – 20
- Reflexão teórica – 10

- Relatório final - 10

##### **B - Critérios de avaliação**



- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas/ Reflexão e do Relatório Final
- Adequação das ferramentas e material didático para o ensino
- Atuação didático-pedagógica na realização das aulas

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara.(orgs). Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. 160p.

SOUZA, Jusamara.(org.) Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2009. 287p.

SOUZA, Jusamara V. Aspectos metodológicos na formação didática do professor de instrumento. 3º SIMPÓSIO PARANAENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 1994, Londrina. Anais... Londrina: UEL, 1994. p. 43- 60.

SOUZA, Jusamara(org.) Música, cotidiano e educação. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000. 188p. MATEIRO, Teresa. SOUZA, Jusamara (orgs). Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina. 2006, 199p.

SWANWICK, Keith. O ensino de instrumento enquanto ensino de música. Cadernos de estudos: Educação Musical. São Paulo: Atravez, n. 4/5, p. 6- 14, 1994.

### **Complementar**

BEINEKE, Viviane; HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. O ensino de flauta-doce na escola fundamental: a BIBLIOGRAFIA pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico- musical. Fundamentos da Educação Musical, n.4, p.73- 78, 1998.

DANTAS, Andréa S. O tamborim e seus devires na linguagem dos sambas de enredo. Revista da ABEM, n. 6, p. 17- 34, 2000. DOURADO, Oscar. A formação de instrumentista. Fundamentos da Educação Musical, n. 3, p. 50- 6, 1996.

LOURO, Ana Lúcia. Método Suzuki: repertório e imitação criativa. Em Pauta, Porto Alegre, v. 8/9, n. 12/13, p. 79- 88, 1996/1997.

MONTANDON, Maria Isabel. Aula de piano ou aula de música? O que podemos entender por “ensino de música a través do piano”. Em pauta, Porto Alegre, v. 7, n. 11, p. 67- 79, 1995.



ANTIAGO, Diana. Processos da educação musical instrumental. III ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 1994, Salvador. Anais... Salvador: ABEM, 1994. p. 215- 231.

SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane; BEINEKE, Viviane. A flauta- doce no ensino da música: Análise e reflexões sobre uma experiência em construção. Em pauta, Porto Alegre, v. 9/9, n. 12/13, p. 63- 78, 1996-1997.

WESTERMANN, Bruno. Sobre o ensino de instrumentos musicais a distância e a autonomia do aluno. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA (SIMPOM), 1., Rio de Janeiro, **Anais...**Rio de Janeiro: UNIRIO, 2010. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/view/2676/2008> Acesso em: 28 jul. 2020.

<https://www.isme.org/sites/default/files/documents/2016%20ISME%20RC%20Proceedings%20Final%20pre-book.pdf> Acesso em: 28 jul. 2020.

### **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

---



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso – TCC (Currículo Antigo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU054		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA		<b>TURMA:</b> Guilherme
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> x	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA: ( x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Maria Cristina Lemes de Souza Costa				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1 a ser realizado em set/22 a fev/23
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para ser realizado de forma presencial				

### 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

### 3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

### 4. OBJETIVO

Objetivo geral

Concluir e defender o TCC

Objetivos específicos



- Rever a organização dos capítulos;
- Finalizar a escrita;
- Preparar a apresentação do TCC;
- Realizar a defesa do TCC.

## 5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da apresentação do TCC.

## 6. METODOLOGIA

- Orientações individuais
- Apresentação do TCC (horário a ser marcado) = + 2h/a

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO DO TCC (a ser marcado com o aluno – 50 pontos (Apresentação - 20 pontos; Texto do Projeto - 30 pontos)
- Atividades semanais e entrega dos capítulos do TCC – 50 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.





SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

**Complementar:**

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais: um tratamento conceitual**. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

**Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**

ALMEIDA, Maria Berenice Simões. **Processos criativos no ensino de piano**. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: <<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-22092015-103615/publico/MARIABERENICESIMOESDEALMEIDA.pdf>>

Acesso em: 23 mar. 2022.

BANDEIRA, Denise. **Material didático: conceito, classificação geral e aspectos da elaboração**. Disponível em: <<http://www2.videolivrraria.com.br/pdfs/24136.pdf>>. Acesso em: 4 mar. 2022.

BOCCATO, V. R. C. **Metodologia da pesquisa bibliográfica na área odontológica e o artigo científico como forma de comunicação**. Rev. Odontol. Univ. Cidade São Paulo, São Paulo, v. 18, n. 3, p.265-274. 2006. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/1896> . Acesso em: 3 ago. 2022



BOTELHO, Alice Guimarães. **Meu piano é divertido**: iniciação ao piano. São Paulo: Editora Ricordi Brasileira, 1983.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira. **A educação musical do século XX**: os métodos tradicionais. São Paulo, 2012. Disponível em: <[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5128664/mod\\_resource/content/0/2016-03-04\\_AMUSICANAESCOLA-ficha.pdf#page=85](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5128664/mod_resource/content/0/2016-03-04_AMUSICANAESCOLA-ficha.pdf#page=85)>

Acesso em: 20 mar. 2022.

FISCARELLI, Rosilene Batista de Oliveira. **Material didático e prático docente**. Araraquara: Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, 2007. Disponível em: <<https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/454>> Acesso em: mar. 2022

GERALDES, Fernando Pereira dos Santos. **Métodos de pré-iniciação de piano para crianças em idade pré-escolar**. Santos, 2016. Disponível em: [file:///C:/Users/Dell/Downloads/METODOS\\_DE\\_PRE\\_INICIACAO\\_DE\\_PIANO\\_PARA\\_C%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/METODOS_DE_PRE_INICIACAO_DE_PIANO_PARA_C%20(1).pdf)

Acesso em: 24 mar. 2022.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3. ed. São Paulo: Editora Ática, 1993.

LEMOS, Daniel. Considerações sobre a elaboração de um método de Piano para Ensino Individual e Coletivo. **Revista do Conservatório de Música da UFPel**, Pelotas, n. 5, 2012. Disponível em: <file:///C:/Users/Dell/Downloads/2480-3685-1-PB.pdf>

Acesso em: 15 mar. 2022.

LONGO, Laura. **A aquisição de elementos da linguagem musical e o desenvolvimento da técnica instrumental associados às atividades de criação em aulas de piano**. Campinas, 2016. Disponível em: [file:///C:/Users/Dell/Desktop/Longo\\_Laura\\_M.pdf](file:///C:/Users/Dell/Desktop/Longo_Laura_M.pdf)

Acesso em: 11 jun. 2022

MOREIRA, Ana Lúcia Iara Gaborim. **Iniciação ao piano para crianças**: um olhar sobre a prática pedagógica em conservatórios da cidade de São Paulo. São Paulo, 2005. Disponível em:



[https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95109/moreira\\_alig\\_me\\_ia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95109/moreira_alig_me_ia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Acesso em: 20 jun. 2022

SÁ PEREIRA, Antônio de. **Psicotécnica do ensino elementar de música**. Rio de Janeiro: Olympio Editora, 1937.

SOUZA, Jusamara. Aspectos metodológicos na formação didática do professor de instrumento. *In: SIMPÓSIO PARANAENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL*, 3. Londrina, 1994. **Anais [...]** Londrina 1994. p.43-60.

SWANWICK, Keith. **Música, mente e educação**. Tradução: Marcell Silva Steuernagel. Belo Horizonte: Autentica editora, 2014.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso - TCC				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31605		<b>PERÍODO:</b> 6º Período		<b>TURMAS:</b> Roberta Lana
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 135 horas			<b>NATUREZA:</b> Teórica	
<b>TEÓRICA:</b> 135 h.	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 135 h.	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1 Período letivo: 26/09/2022 a 06/02/2023
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 56 de 13/06/2022. 2) Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisa do/a aluno/a durante o desenvolvimento do seu TCC. Esta turma será ofertada para a aluna Roberta Lana.				

### 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

### 3. JUSTIFICATIVA

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, sendo co-requisito das disciplinas Pesquisa em Música I, Pesquisa em Música II e Pesquisa em Música III. Tem carga horária direcionada ao estudo e/ou pesquisa do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

### 4. OBJETIVOS

#### Objetivo Geral:

Redigir o relatório de pesquisa (TCC - Trabalho de Conclusão de Curso) e defendê-lo publicamente perante banca examinadora.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

#### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver estudos na literatura a partir do tema escolhido;
- Construir o caminho metodológico adequado aos objetivos da pesquisa
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Preparar para a apresentação escrita e defesa oral do relatório.

#### **5. PROGRAMA:**

- Estudo e discussão da literatura de subsídio teórico para a pesquisa
- Estabelecimento de objetivos
- Metodologia da pesquisa
- Elaboração, organização e formatação do projeto de pesquisa
- Defesa pública do Projeto de Pesquisa

#### **7. METODOLOGIA**

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC. Porém o atendimento individualizado da aluna desta turma será feito em encontros semanais para elaboração do projeto, estudo da literatura, redação do projeto de pesquisa e defesa.

#### **8. AVALIAÇÃO**

A avaliação se dará por meio do projeto escrito e da defesa pública do TCC a ser combinada com o(a) orientando(a) e três professores membros da banca examinadora. Serão avaliados:

- Relatório Final da Pesquisa e/ou outro formato de TCC – 50 pontos
- Apresentação pública – 50 pontos

As notas a esses critérios são obtidas pela média aritmética do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

#### **9. BIBLIOGRAFIA**

##### **Bibliografia Básica:**

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

[https://www.academia.edu/1595627/Horizontes\\_da\\_pesquisa\\_em\\_m%C3%BAsica?auto=download](https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAsica?auto=download).

Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:

[http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guiade\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guiade_normalizacao_2018_0.pdf). Acesso

em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre:

ANPPOM, 205. Disponível em: [https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf)

[Pesquisa\\_em\\_Musica-03.pdf](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf). Acesso em: 20/07/2020.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

**Bibliografia complementar:**

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

**10. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso – TCC (Currículo Antigo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU054		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA		<b>TURMA:</b> Lucas
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> x	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA: ( x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Maria Cristina Lemes de Souza Costa				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1 a ser realizado em set/22 a fev/23
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido de forma presencial				

### 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

### 3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

### 4. OBJETIVO

Objetivo geral  
Concluir e defender o TCC

Objetivos específicos  
- Rever a organização dos capítulos;  
- Finalizar a escrita;  
- Preparar a apresentação do TCC;  
- Realizar a defesa do TCC.



## 5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da apresentação do TCC.

## 6. METODOLOGIA

- Orientações individuais
- Apresentação do TCC (horário a ser marcado) = + 2h/a

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

**A -**

- APRESENTAÇÃO DO TCC (a ser marcado com o aluno – 50 pontos (Apresentação - 20 pontos; Texto do Projeto - 30 pontos)

**B -**

- Atividades semanais e entrega dos capítulos do TCC – 50 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica:**

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### **Complementar:**

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.





SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

**Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**

**BNCC\_EI\_EF\_110518\_versaofinal\_site**. Disponível em:

[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)

. Acesso em: 29/10/2021.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Brasília, DF:

Senado Federal, 1988. Disponível em:

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). Acesso em: 15/10/2021.

FISCARELLI, Rosilene Batista de Oliveira. **Material didático e prática docente**. Revista IberoAmericana de Estudos em Educação – UNESP. Araraquara. 2007.

KOCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia científica** : teoria da ciência e iniciação à pesquisa / José Carlos Köche. Petrópolis, RJ : Vozes, 2011. Disponível em:

[http://www.adm.ufrpe.br/sites/ww4.deinfo.ufrpe.br/files/Fundamentos\\_de\\_Metodologia\\_Cienti%CC%81fica.pdf](http://www.adm.ufrpe.br/sites/ww4.deinfo.ufrpe.br/files/Fundamentos_de_Metodologia_Cienti%CC%81fica.pdf)

. Acesso em: 29/10/2021.

LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL (LDB, LEI Nº 9.394/1996). Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm). Acesso em 08/04/2021.

LIBÂNEO, José Carlos. **Democratização da escola pública**: a pedagogia crítico-social dos conteúdos. 20. ed. São Paulo: Loyola, 2005.

LIMA, Simone Laiz de Moraes. **Estudos, conversas, vivências e reflexões**: o que a BNCC Arte do Ensino Fundamental nos diz? São Paulo: UNESP – Universidade Estadual Paulista – Instituto de Artes, 2020.

Mosaico arte : planeta, 8. ano : ensino fundamental, anos finais / Béa Meira... [et al.] – 2.ed – São Paulo : Scipione, 2018. Disponível em:

[https://api.plurall.net/media\\_viewer/documents/2596092?fbclid=IwAR35W5AYtnlyW0Y8P-3KDLEncTLL95ORQufdfCJwYA03s9dNYNQujfbO\\_I](https://api.plurall.net/media_viewer/documents/2596092?fbclid=IwAR35W5AYtnlyW0Y8P-3KDLEncTLL95ORQufdfCJwYA03s9dNYNQujfbO_I)

Acessado em 29/10/2021.

MORATO Cíntia Thais; GONÇALVES, Lilia Neves. **Observar a prática pedagógico-musical é mais do que ver!** In: MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (orgs). Práticas de ensinar música. 3ªed. Ampliada e revisada. Porto Alegre: Sulina, 2014, .119-132.

NOVO, Benigno N. Lei de diretrizes e bases da educação - comentários. Disponível em :

<https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/direito/leis-diretrizes-bases-educacao-comentarios.htm>. Acesso em 29/10/2021.

SANTOS, Cibele Mendes Curto dos. **O livro didático do ensino fundamental**: as escolhas do professor. Curitiba, 2007. 236 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Setor de Educação, Universidade Federal do Paraná

SOUZA, Ivonete. A autoridade da fonte: metodologia e ensino nos livros didáticos de história. In: ENCONTRO



NACIONAL DE PESQUISADORES DO ENSINO DE HISTÓRIA, 4., 1999, Ijuí. **Anais...** Ijuí: ANPUH, p. 322-330, 1999.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: