



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Trompete I				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31719		Período: 7º		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 30hs	Prática: 30hs	Total: 60 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/2	
Observações: Disciplina Integrada ao PIPE 6				

2. Ementa:

Desenvolvimento das capacidades necessárias para o ensino/aprendizagem do trompete; Conhecimento e análise dos principais livros e métodos de estudo do trompete, assim como as principais metodologias e estratégias para o ensino do instrumento.

3. Justificativa:

A disciplina é de grande importância pois proporciona uma formação plural do aluno do curso de música. A partir do estudo das diferentes metodologias de ensino do instrumento, o aluno estará habilitado a desempenhar além da função de intérprete, a função de professor, tendo mais uma possibilidade de atuação no mercado de trabalho.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais:

Desenvolver as habilidades necessárias para o ensino do instrumento.

Objetivos Específicos:

Conhecer os diferentes métodos de estudo do trompete, assim como suas funcionalidades; Desenvolver habilidades para o ensino do instrumento; Conhecer as principais metodologias utilizadas para o ensino do trompete.

5. Programa:

- Estudo e orientação dos primeiros passos:

- Respiração: funcionamento e principais músculos envolvidos
- Postura: posição do corpo em relação ao instrumento, pontos de apoio e empunhadura.
- Embocadura: formação, diferentes tipos e músculos envolvidos

- Análise dos métodos e metodologia para o estudo e ensino do trompete:

- Métodos técnicos direcionados
- Métodos de formação geral
- Métodos direcionados a interpretação (Études)

-Aspectos gerais para uma boa execução do instrumento

- Estratégias de estudo
- Fatores psicológicos

- Estratégias para o ensino em grupo

6. Metodologia:

Aula expositiva e demonstrações práticas. Utilização de áudio e vídeo para contextualização e exemplificação dos assuntos abordados.

7. Avaliação:

- Apresentação de trabalho – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Clareza e objetividade na exposição oral
- Conhecimento e domínio da bibliografia
- Capacidade argumentativa

- Trabalho escrito – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Adequação à escrita acadêmica
- Conhecimento e domínio da bibliografia
- Capacidade argumentativa

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

GORDON, Claude. Brass playing is no harder than deep breathing. New York: Carl Fischer, 1987.

THOMPSON, James. **Buzzing Basics**. Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

Complementar:

BELTRAME, Clóvis Antônio. Estudos dirigidos para grupos de trompetes: fundamentos técnicos e interpretativos. 2008. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2008. 189p.

CASCAPERA, Sérgio. O trompete: fundamentos básicos, intermediários e avançados. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1992. 131p.

_____. Metodologia para trompete: estágio elementar e intermediário. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997. 138p.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine**. New York: Carl Fischer, 1971

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Pesquisa em Música II				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31703		Período: 7º		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 15hs	Prática:	Total: 15 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/2	
Observações:				

2. Ementa:

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. Justificativa:

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção do trabalho de conclusão de curso, além do contato direto com pesquisas em diversos campos de atuação, através da leitura e análise de projetos e de pesquisas finalizadas.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais:

Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC I.

Objetivos Específicos:

Conhecer o campo da pesquisa em música; Aprender os conceitos básicos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho; Levantamento bibliográfico e estado da arte do tema pretendido.

5. Programa:

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

6. Metodologia:

Aulas teóricas individuais. Utilização de textos, artigos e livros de acordo com a bibliografia da disciplina. Demonstração a partir de pesquisas concluídas.

7. Avaliação:

- Atividades em aula e extra classe: 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Pontualidade na entrega das atividades
- Cumprimento das diretrizes estipuladas pelo orientador

- Relatório parcial: 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Adequação à escrita acadêmica
- Conhecimento e domínio da bibliografia
- Capacidade argumentativa

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

MICHEL, Maria Helena. Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

BUDASZ, Roger. o (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.briebooks/index.plio/nmb/catalogiview/112/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Trabalho de Conclusão de Curso				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31605		Período: 6º		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 135h	Prática:	Total: 135hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/2	
Observações:				

2. Ementa:

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. Justificativa:

A orientação do professor é imprescindível para a elaboração de um TCC que seja de acordo com os padrões acadêmicos exigidos pela Universidade. Também se justifica pelo suporte oferecido ao aluno durante todo período de elaboração da pesquisa.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais: Promover a formação do professor de música, bem como apresentá-lo à pesquisa como campo profissional.

Objetivos Específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.

- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. Programa:

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo apresentados sob diferentes formatos, como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa. Dessa forma, o programa da disciplina consistirá no acompanhamento e orientação das atividades desenvolvidas pelo aluno.

6. Metodologia:

Atendimento semanal para orientação e possível correção e/ou sugestões no texto escrito. A carga horária da disciplina corresponde às horas de elaboração e desenvolvimento da pesquisa pelo aluno.

7. Avaliação:

- Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso

Critérios de avaliação:

- Adequação à escrita acadêmica
- Conhecimento e domínio da bibliografia
- Capacidade argumentativa

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica — fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papyrus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

BUDASZ, Roger. o (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/briebooks/index.plio/nmb/catalogview/112/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Trompete IV				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31516		Período: 5º		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica:	Prática: 15hs	Total: 15 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/2	
Observações:				

2. Ementa:

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. Justificativa:

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para atuar em diversos grupos de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais:

Desenvolver habilidade técnica necessária para a execução da literatura musical do instrumento e para a atuação no mercado de trabalho como músico trompetista.

Objetivos Específicos:

Revisar os aspectos técnicos relacionados à execução do instrumento; Estudar a literatura

básica do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras; Estudar e aplicar conceitos básicos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período.

5. Programa:

- Revisão dos aspectos iniciais: postura, respiração e embocadura;
- Revisão técnica: escalas, arpejos e articulação
- Estudo dos métodos:

ARBAN, Jean Batiste. Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet
Exercícios característicos do 11 ao 14.

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc.
Exercícios do 11 ao 20.

- Estudo do repertório para as provas: duas peças de livre escolha

6. Metodologia:

Aulas práticas individuais. Utilização de áudio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais de 1 h/a.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet.

7. Avaliação:

- Estudo dos métodos em sala de aula: 50 pontos

A pontuação será dividida na quantidade de estudos dos métodos elencados no programa (14 estudos).

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

- Prova Intermediária e prova final (recital da turma): 50 pontos

Dois peças de livre escolha, sendo a primeira prova intermediária 20 pontos e a prova final 30 pontos.

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode Complète de Cornet a Pistons**. Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CHARLIER, Theo. **36 Etudes Transcendantes**. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

TULL, Fischer. **Eight Profiles for Solo Trumpet**. [S.l.]: Boosey & Hawkes, 1980.

Complementar:

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine**. New York: Carl Fischer, 1971

GORDON, Claude. **Physical Approach**. New York: Ed. Carl Fischer, 1977

THOMPSON, James. **Buzzing Basics**. Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Trompete VI				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31720		Período: 7º		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica:	Prática: 15hs	Total: 15 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/2	
Observações:				

2. Ementa:

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. Justificativa:

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para atuar em diversos grupos de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais:

Desenvolver habilidade técnica necessária para a execução da literatura musical do instrumento e para a atuação no mercado de trabalho como músico trompetista.

Objetivos Específicos:

Revisar os aspectos técnicos relacionados à execução do instrumento; Estudar a literatura

básica do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras; Estudar e aplicar conceitos básicos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período.

5. Programa:

- Estudos técnicos: escalas, arpejos, sonoridade, flexibilidade e respiração

- Estudo dos métodos:

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc.
Exercícios do 17 ao 26

TULL, Fischer. Eight Profiles for Solo Trumpet
Exercícios do I ao IV

- Estudo do repertório para as provas: duas peças de livre escolha

6. Metodologia:

Aulas práticas individuais. Utilização de áudio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais de 1 h/a.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet.

7. Avaliação:

- Estudo dos métodos em sala de aula: 50 pontos

A pontuação será dividida na quantidade de estudos dos métodos elencados no programa (14 estudos).

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

- Prova Intermediária e prova final (recital da turma): 50 pontos

Duas peças de livre escolha, sendo a primeira prova intermediária 20 pontos e a prova final 30 pontos.

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode Complète de Cornet a Pistons**. Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CHARLIER, Theo. **36 Etudes Transcendantes**. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

TULL, Fischer. **Eight Profiles for Solo Trumpet**. [S.l.]: Boosey & Hawkes, 1980.

Complementar:

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine**. New York: Carl Fischer, 1971

GORDON, Claude. **Physical Approach**. New York: Ed. Carl Fischer, 1977

THOMPSON, James. **Buzzing Basics**. Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Tópicos Especiais em Performance Musical II				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31942		Período:		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 15hs	Prática: 15hs	Total: 30 hs	Obrigatória: ()	Optativa: (X)
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/2	
Observações:				

2. Ementa:

Tópicos temáticos de interesse para a performance musical.

3. Justificativa:

A performance musical envolve temas diversos e complexos. A obra musical nasce na mente do compositor e é posteriormente registrada em signos que são denominados de notação musical. Esta notação precisa de um mediador que irá traduzir os sinais gráficos e apresentá-los ao ouvinte de forma que a obra musical ganhe vida. Cabe ao músico um papel de interpretação dos escritos musicais, buscando ao mesmo tempo reproduzir a intenção do autor, mas sendo um co-produtor de um resultado totalmente novo. A interpretação da obra musical nunca está acabada e sofre influência de vários fatores. A experiência do intérprete, o equipamento, o ambiente, a preparação técnica, são apenas alguns dos tópicos que compõem e influenciam o trabalho final, resultando na performance musical. Estudar esses elementos é fundamental para que o jovem instrumentista alcance o mínimo de maturidade artística para se posicionar no palco e assim trazer à vida a obra. A proposta da disciplina é proporcionar o contato com as informações inerentes à Performance Musical, quais sejam: preparação de

recitais, técnicas de estudo do programa, análise musical e memória musical, interpretação da obra musical, controle do estresse emocional e técnicas de concentração.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais:

Criar a oportunidade para o aluno vivenciar os elementos implícitos na Performance Musical.

Objetivos Específicos:

Possibilitar o trabalho de performance no palco para avaliar e confrontar os aspectos técnicos, artísticos, psicológicos e emocionais, e os seus efeitos positivos e/ou negativos no sucesso da performance musical; Fomentar nos alunos o interesse em desempenhar de forma mais ativa esta performance tanto interna quanto externamente ao ambiente acadêmico; Ajudar o aluno a se preparar emocionalmente e tecnicamente para a performance.

5. Programa:

- Performance musical em diferentes contextos: online x presencial;
- Elementos constituintes da performance musical;
- Liberdade expressiva versus fidelidade ao texto musical;
- Técnicas de concentração, relaxamento, memória e fluência de execução;
- Análise fraseológica e articulação formal;
- Elementos de agógica; cadência e pontuação.
- Elementos de expressão: dinâmica e agógica como aspectos determinantes para a compreensão, assimilação e interpretação da obra;
- Estresse emocional: controle da ansiedade e da respiração
- Música e Saúde
- Breve panorama sobre as pesquisas em performance musical

6. Metodologia:

Seminários com discussões dos textos propostos na bibliografia; Performance instrumental relacionada aos temas estudados; Elaboração de textos e resumos a partir da bibliografia sugerida.

7. Avaliação:

- Participação nas atividades e discussões propostas: 20 pontos

- Resumo de bibliografia indicada: 30 pontos

- Adequação à escrita acadêmica
- Conhecimento e domínio da bibliografia
- Capacidade argumentativa

- Recital coletivo: 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

DART, Thurston. *Interpretação da música*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LIMA, Sonia Regina Albano de (Org.). *Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado*. Jundiaí: Paco, 2013. 188 p.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1997.

Complementar:

ABDO, Sandra Neves. **Execução/Interpretação Musical: uma abordagem filosófica**. *In*: http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/01/num01_cap_02.pdf

CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco - Prática de Performance e Produção de Recitais**. *In*: [http://www.soniaray.com/LucianeCardassi\(artigo\).pdf](http://www.soniaray.com/LucianeCardassi(artigo).pdf)

CERQUEIRA, D. L.; ZORZAL, R. C.; ÁVILA, G. A. de. Considerações sobre a aprendizagem da performance musical. *Per Musi*, Belo Horizonte, n.26, 2012, p.94-109

HIGUCHI, Marcia. **A Fidelidade ao texto e a expressividade na interpretação musical**. *In*: <http://www.abcogmus.org/documents/SIMCAM4.pdf>

SANTIAGO, Diana. **Sobre a construção de representações mentais em performance musical**. *In*: <http://www.ictus.ufba.br/index.php/ictus/article/view/24>

RAY, Sônia. Os conceitos EPM, Potencial e Interferência inseridos numa proposta de mapeamento de Estudos sobre Performance Musical. *In*: *Performance Musical e suas Interfaces*. Sonia Ray (Org). Goiânia: Vieira/Irokun, 2005. p. 37 – 60.

RAY, Sonia; Xandra Andreola Marques. **O Alongamento Muscular no Cotidiano do Performer Musical: estudos, conceitos e aplicações**. *Música Hodie*, Goiania, v.5, n.1,

WINTER, Leonardo Loureiro. **Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical.** In: http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/13/num13_cap_05.pdf

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____