



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|--|-----------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Projeto Integrado de Prática Educativa 4 | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: GMU081 (currículo antigo) | | PERÍODO/SÉRIE: 4º período | | TURMA: M |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 30 | PRÁTICA: 00 | TOTAL: 30 | OBRIGATÓRIA: (X) | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Fernanda de Assis Oliveira | | | | ANO/SEMESTRE: 2021/2 |
| OBSERVAÇÕES: Componente curricular atrelado à Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musicais 3 | | | | |

2. EMENTA

Ensino e aprendizagem musical para adolescentes, jovens e adultos: legislação, diretrizes curriculares, desenvolvimento musical e metodologias com fins à elaboração de projetos de ensino-aprendizagem para educação formal (ensino médio, escola específica de música, ensino técnico-profissional), educação não formal (projetos culturais e sociais) e educação informal (grupos musicais, cultura popular). Educação Especial - música. Educação Inclusiva. Culturas musicais afro e indígenas.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, uma vez que, aborda aspectos metodológicos acerca de aulas de música para jovens, adolescentes e EJA, a partir da utilização recursos tecnológicos que não foram pensados para a aula de música, mas que podem ser adaptados como recursos didáticos. Além disso, contempla aspectos da ação pedagógica nos contextos formais, informais e não formais da educação.



4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Trabalhar a partir de uma concepção densa de metodologia de ensino e aprendizagem;

Conhecer propostas metodológicas que exerceram influência marcante no ensino e aprendizagem de música no século XX e XXI e o contexto histórico-sócio-cultural de sua criação

Objetivos específicos:

- Compreender conceitos relevantes para a aprendizagem e ensino de música (auto-formação ou auto-aprendizagem; educação musical formal, informal e não-formal);
- Relacionar experiência musical e procedimentos metodológicos de ensino e aprendizagem em música;
- Conhecer e utilizar materiais e ideias para a aprendizagem e ensino de música tendo em vista principalmente a música na educação básica.

5. PROGRAMA

- LDB 9394/96; Parâmetros Curriculares Nacionais para 5ª a 8ª séries; Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino médio; Diretrizes para o ensino de Arte/Música Municipais e Estaduais
- Características dos comportamentos musicais da faixa etária enfocada
- Metodologias de ensino e aprendizagem musicais adequadas à faixa etária enfocada: oralidade, imitação, corporalidade, registro gráfico
- Elaboração e realização de projetos pedagógicos
- Análise e elaboração de materiais didáticos
- Educação Especial - música.
- Educação Inclusiva.

6. METODOLOGIA

As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e exposto no fórum temático por cada dupla, conforme especificados no cronograma. Para cada temática discutida, os alunos terão que elaborar uma atividade prática para ser desenvolvida e apresentada para a turma da disciplina pensando em turma de jovens, adolescentes ou EJA. Os alunos, também apresentação um seminário, conforme o cronograma da disciplina.



7.AVALIAÇÃO

Disciplina: Metodologia do Ensino e Aprendizagem musical 3

- a) tarefas vinculadas ao trabalho em sala de aula: leituras, exposição oral, desenvolvimento de ação prática
50 pontos
- b) Fóruns Temáticos
20 pontos
- c) Seminário
20 pontos
- d) Auto Avaliação
10 pontos

TOTAL 100 pontos

PIPE 4

- a) Plano de Trabalho
20 pontos
- b) Desenvolvimento do trabalho
30 pontos
- c) Relatório final
40 pontos
- d) Auto Avaliação
10 pontos
- e)
100 pontos

TOTAL



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HENTSCHKE, Liane.; DEL BEN, Luciana (org.). *Ensino de música: pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003. 192p. Il.

SOUZA, Jusamara (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. 2 e.d. Porto Alegre: Sulina, 287p. Il. 2008.

SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vania Malagutti; ARALDI, Juciane (Org.). *Hip Hop: da rua para a escola*. Porto Alegre: Vozes, 2005. 136p. Il. (CD ROOM).

Complementar

GOHN, Daniel Marcondes. *Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas*. São Paulo: Amablume/FAPESP, 2003, 211p. Il.

GOHN, Daniel Marcondes. *Tecnologias Digitais para Educação Musical*. São Carlos: EDUFSCAR, 2010, 66p.

HENTSCHKE, Liane.; SOUZA, Jusamara (org.). *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. 160p.

PRASS, Luciana. *Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia*. Porto Alegre, RS. Ed da UFRGS, 2004, 181p. Il.

SCHAFER, R. Murray. *Ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1991. 399p. Il.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
UBERLÂNDIA**





+

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA
Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|--|------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Licenciatura III | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE31801 | | PERÍODO/SÉRIE: 7º | | TURMAS: M |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 45h | PRÁTICA: 60h | TOTAL: 105h | OBRIGATÓRIA: (x) | OPTATIVA: () |
| PROFESSORES: Fernanda de Assis Oliveira Torres | | | | ANO/SEMESTRE: 2021/2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

O Componente curricular Estágio Licenciatura III fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva da própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto dessas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino aprendizagem em contextos plurais

3. JUSTIFICATIVA

É extremamente importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura III será realizado em espaço alternativos de aprendizagens musicais em música. O aprendizado teórico-metodológico, o domínio de ferramentas digitais, a elaboração de material didático para essa modalidade de aula e a reflexão sobre o ensino de música e as demandas específicas do locus selecionado para observação e intervenção prática, seja em escolares específicas em música ou aulas particulares.



4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Elaborar e executar projetos pedagógico-musicais de ensino-aprendizagem em música utilizando recursos tecnológicos diversos em espaços de aula de música.

Objetivos específicos

- Refletir sobre as concepções de música e de ensino e aprendizagem musical, sobre o papel do professor e dos estudantes nos processos e espaços educativos e quanto aos marcadores sociais da diversidade: educação especial e ambientes, direitos de pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas e das pessoas com transtorno do espectro autista, diferenças étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e de faixa geracional;
- Refletir sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais e instrumentalizar a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos;
- Observar, planejar, reger e refletir sobre situações concretas de ensino aprendizagem musical;
- Construir planos de curso, planos de aula e relatórios de estágio;
- Produzir material didático para o estágio.

5. PROGRAMA

- Concepções de música e de ensino aprendizagem musical, papel do professor e dos estudantes face à pluralidade de processos e espaços educativos;
- Planos de curso, planos de aula e relatórios de ensino aprendizagem;
 - Materiais didáticos;
- Estereótipos racistas, sexistas, geracionais e outros, presentes nos ambientes educativos.

6. METODOLOGIA

Na primeira etapa da disciplina, os alunos irão construir o projeto pedagógico a partir de uma temática associada pelas características dos espaços de desenvolvimento. Será realizada uma visita para levantamento de dados e observação para a elaboração do projeto pedagógico. Os planos de aula serão construídos a cada semana a partir das reflexões e discussões em sala de aula. Ao final do estágio, ocorrerá uma amostra musical dos projetos.

7. AVALIAÇÃO

- Participação nas discussões em sala de aula - 10
- Elaboração do Plano de Ensino - 10
- Elaboração dos planos de aulas semanalmente - 50
- Relatório final - 30 pontos

B - Critérios de avaliação



- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final
- Adequação das ferramentas e material didático para o ensino a partir da necessidade de cada projeto
- Atuação didático-pedagógica nas aulas

C- Forma de envio das avaliações

- As atividades escritas para avaliação deverão ser enviadas pelos alunos semanalmente por e-mail ao professor orientador

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de música:** propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

SOUZA, Ana Lúcia Silva. **Letramentos de reexistência:** poesia, grafite, música, dança: hip-hop. São Paulo: Parábola, 2011. 171 p.

Complementar

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia. (Org.) **Pedagogia da música:** experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música:** reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. 160p.

PERES, Sandra; TATIT, Paulo. O livro de brincadeiras musicais da Palavra Cantada. São Paulo: Melhoramentos, 2010. 5v. Acompanha CD e DVD.

SCHAFER, Murray. **Educação sonora:** 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2009. 141p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola:** propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|--|----------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Material Didático em Educação Musical II | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE31952 (currículo novo) | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: M |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 30 | PRÁTICA: - | TOTAL: 30 | OBRIGATÓRIA: () | OPTATIVA: (X) |
| PROFESSOR(A): Fernanda de Assis Oliveira | | | | ANO/SEMESTRE: 2021/2 |
| | | | | |

2. EMENTA

Análise, produção e utilização de material didático para o ensino/aprendizagem de música em contextos educativos musicais diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, uma vez que, aborda aspectos sobre os possíveis materiais didáticos a serem utilizados nas aulas de música, a partir da análise e reflexão dos materiais didáticos disponíveis, bem como o acesso e a construção de critérios de seleção dos mesmos durante o planejamento até a ação prática na sala de aula. Além disso, contemplar busca de links, sites, plataformas e redes sociais de acesso que possuem como foco o material didático em música.

3

4. OBJETIVOS

- Desenvolver nos alunos a capacidade de levantar, analisar, avaliar e selecionar materiais didáticos para contextos educativos musicais diversos;
- Refletir sobre a produção e uso de material didático para o ensino/aprendizagem de música para contextos educativos diversos;
- Conhecer tipos e formas de materiais didáticos para o ensino/aprendizagem de música;
- Conhecer pesquisas sobre material didático em música.



5. PROGRAMA

- Produção de material didático (Conceitos e fundamentos)
- Tipos de materiais didáticos em música
- Panorama e tendências dos livros didáticos de música
- Metodologia de análise de livros didáticos de música
- O que os livros de música ensinam: exemplos práticos e análise
- Variadas produções didáticas em música: CDs, vídeos, Karokês, celulares, internet, dentre outros
- Métodos na aula de instrumento
- O uso do material didático em música
- Pesquisas na área de produção didática em música

6. METODOLOGIA

As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e exposto no fórum temático por cada dupla, conforme especificados no cronograma. Para cada temática discutida, os alunos terão que elaborar uma atividade prática para ser desenvolvida e apresentada para a turma da disciplina pensando na ação prática com a utilização do material didático após a análise do mesmo. Os alunos, também irão fazer vídeos com as propostas de atividades e as reflexões sobre o material didático.

7. AVALIAÇÃO

Disciplina: Material Didático em Educação Musical I
tarefas vinculadas ao trabalho em sala de aula: leituras, exposição oral, desenvolvimento de
ação prática 50 pontos

- Fóruns Temáticos
20 pontos
- Seminário
20 pontos
- Auto Avaliação
10 pontos

TOTAL 100 pontos



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FARIA, Ana Lucia Goulart. **Ideologia no livro didático**. 12 ed. São Paulo: Cortez, 1996

FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de Toledo. **Arte-educação: vivência, experiencição ou livro didático?** São Paulo: Loyola, '987.94p.

Sampaio, Francisco Azevedo de Arruda. **Com a palavra, o autor – em nossa defesa: um elogio à importância e uma crítica às limitações do Programa Nacional do Livro Didático**. São Paulo: Sarandi, 2010.

Complementar

BITTENCOURT, Ciree Maria Fernandes. **Livro didático e saber escolar, 1810=1910**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. 239 p.

OLIVEIIRA, Fernanda de Assis. **Materiais didáticos na aula de música: um survey com professor da rede municipal de ensino de Porto Alegre-RS.**, 2005. 120p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2005. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/6010>
Acesso em: 17 mar. 2018.

SILVA, Nisiane Franklin da. 2002. 136p. **A representação de música brasileira nos livros didáticos de música. 2002**. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2002. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/1889>
Acesso em: 16 mar. 2018.

SOUZA, Adriano Dias de. **Vídeo digital: Análise de sua aplicação como objeto de aprendizagem**. 2012. 99f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação, Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em:
Acesso em: 15 mar. 2018

SOUZA, Jusamara (Otg.). **Livros de música para escola: uma bibliografia comentada. da rua para Porto Alegre: PPG Música – UFRGS, 1997. (Série estudos, 3).**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|--|-----------------------|----------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino-Aprendizagem Musical I | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE31067 (currículo novo) | | PERÍODO/SÉRIE: 4º período | | TURMA: M |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 15 | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 30 | OBRIGATÓRIA: (X) | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Fernanda de Assis Oliveira | | | | ANO/SEMESTRE: 2021/2 |
| | | | | |

2. EMENTA

Metodologias e métodos para a educação musical em diferentes contextos; tecnologias e mídias para educação musical

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, uma vez que, aborda aspectos metodológicos acerca de aulas de música, a partir da utilização recursos tecnológicos que não foram pensados para a aula de música, mas que podem ser adaptados como recursos didáticos. Além disso, contempla aspectos da ação pedagógica nos contextos formais, informais e não formais da educação.

4. OBJETIVOS

- Conhecer e refletir sobre propostas metodológicas de ensino aprendizagem musicais para adolescentes, jovens e adultos em diferentes contextos;
- Conhecer, vivenciar e refletir sobre tecnologias e mídias no ensino aprendizagem musical em faixas etárias diversas.

5. PROGRAMA

- Propostas metodológicas de ensino aprendizagem musicais para adolescentes, jovens e adultos em diferentes contextos;
- Tecnologias e mídias para o ensino aprendizagem musical.



6. METODOLOGIA

As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e exposto no fórum temático por cada dupla, conforme especificados no cronograma. Para cada temática discutida, os alunos terão que elaborar uma atividade prática para ser desenvolvida e apresentada para a turma da disciplina pensando em turma de jovens. Os alunos, também apresentação um seminário, conforme o cronograma da disciplina.

7. AVALIAÇÃO

Disciplina: Metodologia do Ensino e Aprendizagem musical 1

- a) tarefas vinculadas ao trabalho em sala de aula: leituras, exposição oral, desenvolvimento de ação prática
50 pontos
- b) Fóruns Temáticos
20 pontos
- c) Seminário
20 pontos
- d) Auto Avaliação
10 pontos

TOTAL 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MOJOLA, Celso; LIMA, Sônia Albano de; FONTEERRADA, Marisa. **Educadores musicais de São Paulo: encontro e reflexões**. São Paulo: Nacional, 1998.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SOUZA, Jusamara et al. **Hip hop: da rua para a escola**. Porto Alegre: Sulina, 2005. 136 p. Acompanha 1 CD.

Complementar

ARAÚJO, Sarita. Utilização de tecnologia para ampliar a experiência sonora/vibratória de surdos. 2016. 117 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18027>>. Acesso em: 12 mar. 2018.

GOHN, Daniel M. **Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas**. São Paulo:

Annablume, 2003. 211 p.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
UBERLÂNDIA



LORENZI, Graciano. **Compondo e gravando músicas com adolescentes:** uma pesquisa-ação na escola pública. 2007. 165 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2007. Disponível em <<http://hdl.handle.net/10183/10549>>. Acesso em 13 mar. 2018.

MÁTTAR, João. **Games em educação:** como os nativos digitais aprendem. São Paulo: Prentice Hall, c2010. 181 p.

MOTA, Fernando de Sousa. **Rocksmith:** desvelando relações de aprendizagem entre a guitarra elétrica e o jogo de videogame. 2016. 140 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2016. Disponível em:
<<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/19686>>. Acesso em: 5 mar. 2018. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
UBERLÂNDIA**

