

## **Plano de Ensino Remoto - Em Construção**

### **1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Oficina de Projetos II</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31621</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 45</b>	<b>PRÁTICA: 45</b>	<b>TOTAL: 90</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSORE: PROF. MS. ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2021/1</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

### **2. EMENTA**

Inserção e participação de alunos em projetos desenvolvidos no âmbito do Curso de Música; vivência do fazer musical a partir de uma visão interdisciplinar e dialética (teoria e prática); desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva na própria formação musical e na futura atuação profissional, bem como o aprimoramento técnico vinculado à produção cultural/musical em suas várias instâncias.

### **3. JUSTIFICATIVA**

Oferecer ao aluno a oportunidade de estabelecer um diálogo entre teoria e prática, possibilitando a reflexão sobre questões relacionadas à atuação profissional e ao fazer musical. A disciplina auxilia na preparação de atividades profissionais na área da música, buscando alternativas e caminhos para a realização da arte nos meios virtuais ou presenciais.

### **4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia profissional e divulgação dos trabalhos musicais através da realização de projetos culturais, notadamente voltados para os meios digitais.

#### Objetivos específicos:

- Escrita de projetos culturais e apresentação pública final;
- Leitura e estudo dos editais públicos e/ou privados;
- Formatação de um projeto cultural com escolha de objeto;
- Estudo dos programas usados para a edição de vídeo e de áudio;
- Editoração em música através do software livre Musescore;
- Criação e recriação musical a partir de obras de outros autores. Realizar buscas no IMSLP;
- Utilização de software ou aplicativos on-line para a confecção de logos, folders e flyers;
- Utilização de software de edição de vídeo;

## 5. PROGRAMA

Aula 01 – Apresentação pessoal. Comunicação da turma (Whatsapp e e-mail). Possibilidade de receber vários e-mails em uma só conta gmail ou hotmail. Breve panorama do programa do curso e objetivos. Leitura do plano de ensino da ficha da disciplina. Uso do Microsoft Teams: inserção de turmas (equipes); abrir uma reunião (aula); funcionamento do chat; postagens; canais; arquivos; imagem de perfil; emojis; compartilhamentos (tela, slides, documentos); som: ruídos; gravação de aula, como funciona; Linux, fundamentos e usos. Interfaces. Distribuições, história, aplicativos a serem utilizados. Equipamento.

Projetos: conceito e formato. Buscar projetos de extensão em andamento com potencial de colaboração dos alunos (exemplo: OPC, Prelúdio). Tarefa: escrever um rascunho com uma proposta pessoal de projeto cultural.

Aula 02 – Projetos culturais: conceito e formato. Buscar (sugerir) projetos de extensão em andamento com potencial de colaboração dos alunos (exemplo: OPC, Prelúdio).

Tipos de projetos: projetos curtos e longos. Para os meios virtuais dois tipos de projetos: 1 – vídeos com conteúdo (editado e divulgado), 2 – curso on-line. Tarefa: escrever um rascunho com uma proposta pessoal de projeto cultural. Escrita de projetos culturais. Leis de incentivo cultural. Participação especial de Lorraine Albina. Tarefa: os alunos devem escrever um rascunho de projeto cultural a partir de suas propostas pessoais e apresentar no formato de powerpoint na aula de dia

Aula 03 - Formato do projeto e montagem das ideias dos alunos: com título, justificativa, objetivo geral e específico, metodologia.

Aula 03 – Programa de edição de música. Musescore. Edição de partituras com o Musescore. Consulta ao IMSLP. Fontes de pesquisa: Musescore, IMSLP.

Aula 04 - Revisão dos trabalhos de edição e esclarecimento de dúvidas pendentes. Comentários e possibilidades sobre os trabalhos de edição de partitura. Apresentação das propostas de projeto dos alunos. Apresentação do SIEX. Entrada de projetos em um sistema de extensão: SIEX.

Aula 05 – Edição de áudio.

Aula 06 – Edição de vídeo no Kdenlive - inserção de objetos no projeto;

Aula 07 - Edição de vídeo no Kdenlive. Uso de composição de vídeo e incorporação de faixas; tarefa: realizar um trabalho de edição de vídeo com temática relacionada a seu projeto;

Aula 08 – Importância da fotografia. Enquadramento. Linhas guia. Filmar preferencialmente com tripé e na horizontal. Buscar uma boa iluminação. Dar um tempo para o término da gravação. Programas para tratamento de imagem: Gimp. Formato para o instagram: 1.080x1.350 pixels. Uso do Gimp para redimensionamento de imagem e tirar o fundo. Exercício em sala das funcionalidades do kdenlive em um projeto, pensando-se na aplicação do trabalho final.

Aula 09 – Editor de imagens: Gimp. Uso de fontes e manipulação de imagens.

Aula 10 - Preparação de flyers, de post carrocél e imagens de capa com o uso do Gimp e/ou Canva.

Aula 11 - Publicação nas redes. Abertura de canal no Youtube. Elaboração da divulgação para as redes sociais. Elaboração de cartazes e peças para divulgação na internet.

Aula 12 – Compartilhamento dos projetos e correções em aula.

Aula 13 - Compartilhamento dos projetos e correções em aula.

Aula 13 - Compartilhamento dos projetos e correções em aula.

Aula 15 - Compartilhamento dos projetos e correções em aula.

Aula 16 – Comentários. Avaliação dos projetos e do curso.

Mais duas aulas assíncronas através de vídeos sobre conteúdos relacionados às aulas síncronas.

## 6. METODOLOGIA

Na permanência da pandemia de Covid e no impedimento regulamentar por parte da UFU da realização de aulas presenciais, os trabalhos ocorrerão através de aulas no AVA (ambiente virtual de aprendizagem) da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras, documentos e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. Serão também utilizados sistemas eletrônicos como o SIEX (Sistema de Informação de Extensão) da universidade. Como ferramenta de comunicação complementar será utilizado o Whatsapp ou Telegram, sob consulta aos alunos. Essa ferramenta de comunicação será utilizada preferencialmente somente no dia da aula da disciplina.

As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais. **É necessário que o aluno tenha a disposição um PC ou notebook com sistema operacional de 64 bits e no mínimo 4 GB de memória ram, (2GB de ram para sistema operacional linux).**

Haverá utilização de aplicativos de edição de vídeo (Kdenlive), de transmissão (OBS Studio) e edição de áudio dentro do sistema operacional Linux e sites de armazenamento na nuvem. Plataformas de música em *streaming* como Spotify e Youtube Music poderão ser utilizados com eventuais despesas de taxas de uso por conta de cada usuário.

**Previsão de vinte alunos para a turma.**

**As aulas serão híbridas com presença opcional de até 3 alunos voluntários a partir dos dias 17/01/2021 a 25/02/2021 e entre 17/03/2021 a 31/03/2021** conforme recomendação do colegiado do curso de música. Esta aula será para ajuda na realização de gravações de áudio e vídeo e possíveis trabalhos de campo.

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada na realização de diversas atividades que serão **apresentadas com compartilhamento de tela do aluno.**

- **Dez atividades de fixação do conteúdo a cada aula, valendo 3 pontos cada.**
- **A atividade de escrita do projeto valerá 20 pontos.**
- **Apresentação do projeto final a ser apresentado publicamente nas redes sociais valendo 50 pontos.**

Total de pontos: 100

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

AMAR. **Streaming, como colocar músicas.** Disponível em: <https://amar.art.br/streaming-como-colocar-musicas/>

BRANT, Leonardo. **Mercado cultural: panorama crítico com dados e pesquisas e guia prático para gestão e venda de projetos**. 3. ed. (ampl. e atual.). São Paulo: Escrituras, 2002.

LIMA, Sônia Albano de (Org.). **Ensino, música & interdisciplinaridade**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2009.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais: técnicas de modelagem**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.

### **Complementar**

CESNIK, *Fabio de Sa*. **Guia do incentivo a cultura** São Paulo: Manole, 2002.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Políticas culturais para o desenvolvimento: uma base de dados para a cultura**. Tradução de: Elga Pérez Laborde. - Brasília, DF : UNESCO, 2003.

CDBABY. **Venda e Reproduza sua música em todos os lugares**. Disponível em: <https://pt.cdbaby.com/>

LIMA, Sonia Albano (org). **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, 2006.

LOGASTER. **Criação de Logos**. Disponível em: <https://www.logaster.com.br/blog/logo-design-software/>

LOGOMAKR. **Logomakr**. Disponível em: <https://logomakr.com>

MENDES, Mariana. **Suíte Dia Todo – para piano solo**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=asb5xI9IYMo>

MENDONÇA, Marcos. **Incentivos à cultura: uma saída para a arte**. São Paulo : Carthago & Forte, 1994.

OLIVEIRA, Bianca. **Oficina de produção coletiva realizada a partir da aplicação da metodologia de projeto de design e baseada nos princípios da educomunicação**. Disponível em: [https://issuu.com/3ianca/docs/tcc\\_biancaoliveira\\_oficinadeproducaocartazes\\_issuu](https://issuu.com/3ianca/docs/tcc_biancaoliveira_oficinadeproducaocartazes_issuu). Acesso em: 09/08/2021.

RAY, Sônia. **Pesquisas e práticas interdisciplinares em ambientes musicais**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2015.

RUIZ, Téo. **Autoprodução musical**. São Paulo: Iluminuras, 2016.

TAYLORBRANDS. **Logos On-line**. Disponível em: <https://studio.tailorbrands.com/business/76720552/wizard/generate?prevId=474186895>

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

## Plano de Ensino Remoto

### IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA: Jucelino Soares</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15</b>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL: 15</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2021/1</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

### 2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

### 3. JUSTIFICATIVA

A orientação com a especificidade de cada pesquisa dos alunos é importante para o término do trabalho final.

### 4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais); Concluir coleta de dados; Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;

**Objetivos Específicos:**

Redigir o relatório; Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.

### 5. PROGRAMA

Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).

### 6. METODOLOGIA

Na permanência da pandemia de Covid e no impedimento regulamentar por parte da UFU da realização de aulas presenciais os trabalhos ocorrerão através de aulas no AVA (ambiente virtual de aprendizagem) da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras, documentos e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. Serão também utilizados sistemas eletrônicos como o SIEX (Sistema de Informação de Extensão) da universidade. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo.

Orientações sobre identificação do objeto, elaboração do texto, normas da ABNT, elaboração da revisão literária.

### 7. AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada nas atividades propostas e analisadas pelo professor da disciplina com possível participação de professor externo. Os critérios de avaliação serão participação, realização de tarefas propostas e envolvimento.

Total de pontos: 100

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas**, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006

DEMO, **Introdução à metodologia da ciência**. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos**. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. **Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática** 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação**. 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis**. 4ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. **Metodologia Científica: a construção do conhecimento**, 5 ed. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. 1 ed. São Paulo: Cortez, 2014.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses**.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

## **Plano de Ensino Remoto**

### **IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trombone I</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31106</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15</b>	<b>PRÁTICA: 15</b>	<b>TOTAL: 30</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2021/1</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

### **2. EMENTA**

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

### **3. JUSTIFICATIVA**

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

### **4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

### **5. PROGRAMA**

As aulas serão divididas em nove módulos ou unidades semanais com atividades de aula síncrona através do Teams com um total de 15 horas/aula. Como atividades assíncronas teremos estudos individuais do instrumento, audições de vídeos ou áudios com escrita de parágrafo apontando elementos pertinentes às performances e gravações dos estudos apontados na bibliografia e salvos no Youtube ou na nuvem. A carga horária das aulas assíncronas será de 15 horas/aula.

Os assuntos das aulas síncronas serão:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;

- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

Os aspectos técnicos acima serão tratados nas aulas síncronas e no estudo da literatura apontada na bibliografia.

## 6. METODOLOGIA

As aulas serão ministradas através da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. As partituras serão retiradas do site [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page), onde estão disponíveis sem a cobrança de direitos autorais e colocadas na plataforma acima citada. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo. As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais.

Serão 15 horas/aula síncronas, através de **vídeo conferência** e 15 horas/aula de atividades assíncronas.

A bibliografia será disponibilizada através de links para acesso em real time em plataformas de música em streaming como Spotify e Youtube Music. Também utilizaremos a plataforma de vídeos Youtube para acessar às gravações das orquestras que tenham disponibilizado suas performances sobre o repertório a ser estudado.

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada em três atividades remotas, porém poderão ser feitas presencialmente caso a universidade regulamente essa prática. As avaliações serão analisadas pelo professor da disciplina com possível participação de professor externo em uma banca.

A primeira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da terceira aula. Pontos: 30.

A segunda atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da sexta aula. Pontos: 30.

A terceira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia ou complementar básica ou um concerto/peça a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da última aula do período especial. Pontos: 40.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível em: [https://imslp.org/wiki/Daily\\_Drills\\_and\\_Technical\\_Studies\\_\(Schlossberg%2C\\_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Exercícios 1 ao 21 em The Trombone Virtuoso**. Disponível em: [https://imslp.org/wiki/The\\_Trombone\\_Virtuoso\\_\(Mantia%2C\\_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 3 e 5 em 12 Vocalizzi**. Disponível em: [https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12\\_vocalizzi\\_-\\_Bordogni.pdf](https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf)

### Complementar

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo**. Disponível em: <http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

DE ASSIS, E.; BOTELHO, M. A embocadura do trombone segundo Farkas, Johnson e Mello; The Embouchure according to Farkas, Johnson and Mello. **The Brazilian Trombone Association Journal**, v. 2, n. 2, 3 ago. 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/btaj/article/view/47301/28006>

Muller, Robert. **Technische**. Disponível em: [https://imslp.org/wiki/Technische\\_%C3%9Cbungen\\_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível em: [https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert. C.G. **Müller: Concert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível em: [https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

La Nux, Paul V. **Concert Piece para trombone e piano**. Disponível em: [https://imslp.org/wiki/Concert\\_Piece\\_\(La\\_Nux%2C\\_Paul\\_V%C3%A9ronique\\_de\)](https://imslp.org/wiki/Concert_Piece_(La_Nux%2C_Paul_V%C3%A9ronique_de))

Richard, Wickenhauser. **Andante para trombone baixo e piano**. Disponível em: [https://imslp.org/wiki/Andante\\_\(Wickenhauser%2C\\_Richard\)](https://imslp.org/wiki/Andante_(Wickenhauser%2C_Richard))

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

## Plano de Ensino Remoto

### IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31605		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Jucelino Soares
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60h	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o 2020/2 a ser aplicado no segundo semestre de 2021. No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3, obrigatórias e Pesquisa em Música 4, optativa. De acordo com o PP há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.				

### 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

### 3. JUSTIFICATIVA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) estimula a capacidade reflexiva do graduando e colabora para o desenvolvimento da escrita, organização e exposição das ideias dentro da linguagem científica.

### 4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

**Objetivos Específicos:** Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

### 5. PROGRAMA

O TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo e de formatos de apresentação: monografias; recitais comentados; recitais didáticos; gravações em CD; composições e apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.

### 6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora.

### 7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final: 50 pontos na apresentação pública e 50 pontos no trabalho escrito.  
Total de pontos: 100

## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas**, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papyrus, 2006

·  
DEMO, **Introdução à metodologia da ciência**. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos**. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### **Complementar**

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. **Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática** 12 ed. Campinas: Papyrus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação**. 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis**. 4ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. **Metodologia Científica: a construção do conhecimento**, 5 ed. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses**.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

## Plano de Ensino Remoto

### IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trombone I</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31220</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15</b>	<b>PRÁTICA: 15</b>	<b>TOTAL: 30</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2020/1</b>
<b>OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o 2020/1 a ser aplicado no primeiro semestre de 2021.</b>				

### 2. EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

### 3. JUSTIFICATIVA

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

### 4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

### 5. PROGRAMA

As aulas serão divididas em nove módulos ou unidades semanais com atividades de aula síncrona através do Teams com um total de 15 horas/aula. Como atividades assíncronas teremos estudos individuais do instrumento, audições de vídeos ou áudios com escrita de parágrafo apontando elementos pertinentes às performances e gravações dos estudos apontados na bibliografia e salvos no YouTube ou na nuvem. A carga horária das aulas assíncronas será de 15 horas/aula.

Os assuntos das aulas síncronas serão:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;

- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

Os aspectos técnicos acima serão tratados nas aulas síncronas e no estudo da literatura apontada na bibliografia.

## **6. METODOLOGIA**

As aulas serão ministradas através da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. As partituras serão retiradas do site [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page), onde estão disponíveis sem a cobrança de direitos autorais e colocadas na plataforma acima citada. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo. As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais.

Serão 15 horas/aula síncronas, através de vídeo conferência e 15 horas/aula de atividades assíncronas.

A bibliografia será disponibilizada através de links para acesso em real time em plataformas de música em streaming como Spotify e Youtube Music. Também utilizaremos a plataforma de vídeos Youtube para acessar às gravações das orquestras que tenham disponibilizado suas performances sobre o repertório a ser estudado.

## **7. AVALIAÇÃO**

A avaliação será baseada em três atividades a serem analisadas pelo professor da disciplina.

A primeira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da terceira aula. Pontos: 30.

A segunda atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da sexta aula. Pontos: 30.

A terceira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia ou complementar básica ou um concerto/peça a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da última aula do período especial. Pontos: 40.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

## **Básica**

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Daily\\_Drills\\_and\\_Technical\\_Studies\\_\(Schlossberg%2C\\_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Exercícios 1 ao 58 em The Trombone Virtuoso**. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/The\\_Trombone\\_Virtuoso\\_\(Mantia%2C\\_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 1 ao 3 em 12 Vocalizzi**. Disponível

em:[https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12\\_vocalizzi\\_-\\_Bordogni.pdf](https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf)

## **Complementar**

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo**. Disponível em:

<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

DE ASSIS, E.; BOTELHO, M. A embocadura do trombone segundo Farkas, Johnson e Mello; The Embouchure according to Farkas, Johnson and Mello. **The Brazilian Trombone Association Journal**, v. 2, n. 2, 3 ago. 2019. Disponível em:<https://periodicos.ufpb.br/index.php/btaj/article/view/47301/28006>

Muller, Robert. **Technische**. Disponível em:

[https://imslp.org/wiki/Technische\\_%C3%9Cbungen\\_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert.C.G. **Müller: Concert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

La Nux, Paul V. **Concert Piece para trombone e piano**. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Concert\\_Piece\\_\(La\\_Nux%2C\\_Paul\\_V%C3%A9ronique\\_de\)](https://imslp.org/wiki/Concert_Piece_(La_Nux%2C_Paul_V%C3%A9ronique_de))

Richard, Wickenhauser. **Andante para trombone baixo e piano**. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Andante\\_\(Wickenhauser%2C\\_Richard\)](https://imslp.org/wiki/Andante_(Wickenhauser%2C_Richard))

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de Ensino Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trombone 2</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31321		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

**5. PROGRAMA**

As aulas serão divididas em nove módulos ou unidades semanais com atividades de aula síncrona através do Teams com um total de 15 horas/aula. Como atividades assíncronas teremos estudos individuais do instrumento, audições de vídeos ou áudios com escrita de parágrafo apontando elementos pertinentes às performances e gravações dos estudos apontados na bibliografia e salvos no Youtube ou na nuvem. A carga horária das aulas assíncronas será de 15 horas/aula.

Os assuntos das aulas síncronas serão:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);

- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;

estudos de flexibilidade.

Os aspectos técnicos acima serão tratados nas aulas síncronas e no estudo da literatura apontada na bibliografia.

## 6. METODOLOGIA

As aulas serão ministradas através da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. As partituras serão retiradas do site [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page), onde estão disponíveis sem a cobrança de direitos autorais e colocadas na plataforma acima citada. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo. As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais.

Serão 15 horas/aula síncronas, através de vídeo conferência e 15 horas/aula de atividades assíncronas.

A bibliografia será disponibilizada através de links para acesso em real time em plataformas de música em streaming como Spotify e Youtube Music. Também utilizaremos a plataforma de vídeos Youtube para acessar às gravações das orquestras que tenham disponibilizado suas performances sobre o repertório a ser estudado.

Haverá aula presencial opcional para um aluno por vez entre os dias 17/01/2021 a 25/02/2021 e entre 17/03/2021 a 31/03/2021 conforme recomendação do colegiado do curso de música.

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada em três atividades a serem analisadas pelo professor da disciplina.

A primeira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da terceira aula. Pontos: 30.

A segunda atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da sexta aula. Pontos: 30.

A terceira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia ou complementar básica ou um concerto/peça a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da última aula do período especial. Pontos: 40.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Daily\\_Drills\\_and\\_Technical\\_Studies\\_\(Schlossberg%2C\\_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 25 à 45 em The Trombone Virtuoso.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/The\\_Trombone\\_Virtuoso\\_\(Mantia%2C\\_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 4 ao 6 em 12 Vocalizzi.** Disponível

em:[https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12\\_vocalizzi\\_-\\_Bordogni.pdf](https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf)

### **Complementar**

Barat, Joseph Edouad. **Andante et Allegro.** Disponível em:

[https://imslp.org/wiki/Andante\\_et\\_Allegro\\_\(Barat%2C\\_Joseph\\_Edouard\)](https://imslp.org/wiki/Andante_et_Allegro_(Barat%2C_Joseph_Edouard))

Seidler,Markus.**Bass Trombone Sonata.** Disponível em:

[https://imslp.org/wiki/Bass\\_Trombone\\_Sonata%2C\\_Op.22\\_\(Seidler%2C\\_Markus\)](https://imslp.org/wiki/Bass_Trombone_Sonata%2C_Op.22_(Seidler%2C_Markus))

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo.** Disponível em:

<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert.**Technische.** Disponível em:

[https://imslp.org/wiki/Technische\\_%C3%9Cbungen\\_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert.C.G. **Müller: Concert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de Ensino Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trombone 3</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31420		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

**5. PROGRAMA**

As aulas serão divididas em nove módulos ou unidades semanais com atividades de aula síncrona através do Teams com um total de 15 horas/aula. Como atividades assíncronas teremos estudos individuais do instrumento, audições de vídeos ou áudios com escrita de parágrafo apontando elementos pertinentes às performances e gravações dos estudos apontados na bibliografia e salvos no YouTube ou na nuvem. A carga horária das aulas assíncronas será de 15 horas/aula.

Os assuntos das aulas síncronas serão:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);

- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;

estudos de flexibilidade.

## 6. METODOLOGIA

As aulas serão ministradas através da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. As partituras serão retiradas do site [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page), onde estão disponíveis sem a cobrança de direitos autorais e colocadas na plataforma acima citada. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo. As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais.

Serão 15 horas/aula síncronas, através de vídeo conferência e 15 horas/aula de atividades assíncronas.

A bibliografia será disponibilizada através de links para acesso em real time em plataformas de música em streaming como Spotify e Youtube Music. Também utilizaremos a plataforma de vídeos Youtube para acessar às gravações das orquestras que tenham disponibilizado suas performances sobre o repertório a ser estudado.

Haverá aula presencial opcional para um aluno por vez entre os dias 17/01/2021 a 25/02/2021 e entre 17/03/2021 a 31/03/2021 conforme recomendação do colegiado do curso de música.

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada em três atividades a serem analisadas pelo professor da disciplina.

A primeira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da terceira aula. Pontos: 30.

A segunda atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da sexta aula. Pontos: 30.

A terceira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia ou complementar básica ou um concerto/peça a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão

o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da última aula do período especial. Pontos: 40.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível em:[https://imslp.org/wiki/Daily\\_Drills\\_and\\_Technical\\_Studies\\_\(Schlossberg%2C\\_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 52 a 62 em The Trombone Virtuoso**. Disponível em:[https://imslp.org/wiki/The\\_Trombone\\_Virtuoso\\_\(Mantia%2C\\_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 7 ao 9 em 12 Vocalizzi**. Disponível em:[https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12\\_vocalizzi\\_-\\_Bordogni.pdf](https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf)

### Complementar

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo**. Disponível em:  
<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert. **Technische**. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Technische\\_%C3%9Cbungen\\_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert. C.G. **Müller: Concert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Fries, Albin. **Bass Trombone Sonata Op.41**. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Bass\\_Trombone\\_Sonata%2C\\_Op.41\\_\(Fries%2C\\_Albin\)](https://imslp.org/wiki/Bass_Trombone_Sonata%2C_Op.41_(Fries%2C_Albin))

Saint-Saens, Camille. **Cavatine**. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Cavatine%2C\\_Op.144\\_\(Saint-Sa%C3%ABns%2C\\_Camille\)](https://imslp.org/wiki/Cavatine%2C_Op.144_(Saint-Sa%C3%ABns%2C_Camille))

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de Ensino Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trombone IV</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31514</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15</b>	<b>PRÁTICA: 15</b>	<b>TOTAL: 30</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2021/1</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

**5. PROGRAMA**

As aulas serão divididas em nove módulos ou unidades semanais com atividades de aula síncrona através do Teams com um total de 15 horas/aula. Como atividades assíncronas teremos estudos individuais do instrumento, audições de vídeos ou áudios com escrita de parágrafo apontando elementos pertinentes às performances e gravações dos estudos apontados na bibliografia e salvos no Youtube ou na nuvem. A carga horária das aulas assíncronas será de 15 horas/aula.

Os assuntos das aulas síncronas serão:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

## **6.METODOLOGIA**

As aulas serão ministradas através da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. As partituras serão retiradas do site [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page), onde estão disponíveis sem a cobrança de direitos autorais e colocadas na plataforma acima citada. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo. As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais. Serão 15 horas/aula síncronas, através de vídeo conferência e 15 horas/aula de atividades assíncronas.

A bibliografia será disponibilizada através de links para acesso em *real time* em plataformas de música em *streaming* como Spotify e Youtube Music. Também utilizaremos a plataforma de vídeos Youtube para acessar às gravações das orquestras que tenham disponibilizado suas performances sobre o repertório a ser estudado.

Haverá aula presencial opcional para um aluno por vez entre os dias 17/01/2021 a 25/02/2021 e entre 17/03/2021 a 31/03/2021 conforme recomendação do colegiado do curso de música.

## **7. AVALIAÇÃO**

A avaliação será composta de três elementos: duas atividades a serem analisadas pelo professor da disciplina com possível participação de professor convidado e a presença nas aulas.

A primeira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão a constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da terceira aula. Pontos: 30.

A segunda atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da sexta aula. Pontos: 30.

A terceira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia ou complementar básica ou um concerto/peça a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão

a constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da última aula do período especial. Pontos: 40.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Daily\\_Drills\\_and\\_Technical\\_Studies\\_\(Schlossberg%2C\\_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 67 a 92 em The Trombone Virtuoso.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/The\\_Trombone\\_Virtuoso\\_\(Mantia%2C\\_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 10 a 12 em 12 Vocalizzi.** Disponível

em:[https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12\\_vocalizzi\\_-\\_Bordogni.pdf](https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf)

### Complementar

Graeffe, Friedebald. **Concerto.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Trombone\\_Concerto\\_\(Graeffe%2C\\_Friedebald\)](https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_(Graeffe%2C_Friedebald))

Bach, Johann Sebastian. **6 Suítes.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/6\\_Cello\\_Suites%2C\\_BWV\\_1007-1012\\_\(Bach%2C\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_(Bach%2C_Johann_Sebastian))

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo.** Disponível em:

<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert. **Technische.** Disponível em:

[https://imslp.org/wiki/Technische\\_%2C%29Cbungen\\_\(Muller-Hartmann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%2C%29Cbungen_(Muller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.**

Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%2C%29cke\\_f%2C%29Cr\\_Zugposaune\\_\(Muller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%2C%29cke_f%2C%29Cr_Zugposaune_(Muller%2C_Robert))

Muller, Robert.C.G. **Müller: Concert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em**

**Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%2C%29cke\\_f%2C%29Cr\\_Zugposaune\\_\(Muller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%2C%29cke_f%2C%29Cr_Zugposaune_(Muller%2C_Robert))

Muller, Robert. **J. Kühn: Concert-Militair em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%2C%29cke\\_f%2C%29Cr\\_Zugposaune\\_\(Muller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%2C%29cke_f%2C%29Cr_Zugposaune_(Muller%2C_Robert))

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de Ensino Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trombone V</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31515</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

**5. PROGRAMA**

As aulas serão divididas em nove módulos ou unidades semanais com atividades de aula síncrona através do Teams com um total de 15 horas/aula. Como atividades assíncronas teremos estudos individuais do instrumento, audições de vídeos ou áudios com escrita de parágrafo apontando elementos pertinentes às performances e gravações dos estudos apontados na bibliografia e salvos no Youtube ou na nuvem. A carga horária das aulas assíncronas será de 15 horas/aula.

Os assuntos das aulas síncronas serão:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

## **6.METODOLOGIA**

As aulas serão ministradas através da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. As partituras serão retiradas do site [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page), onde estão disponíveis sem a cobrança de direitos autorais e colocadas na plataforma acima citada. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo. As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais. Serão 15 horas/aula síncronas, através de vídeo conferência e 15 horas/aula de atividades assíncronas.

A bibliografia será disponibilizada através de links para acesso em *real time* em plataformas de música em *streaming* como Spotify e Youtube Music. Também utilizaremos a plataforma de vídeos Youtube para acessar às gravações das orquestras que tenham disponibilizado suas performances sobre o repertório a ser estudado.

Haverá aula presencial opcional para um aluno por vez entre os dias 17/01/2021 a 25/02/2021 e entre 17/03/2021 a 31/03/2021 conforme recomendação do colegiado do curso de música.

## **7. AVALIAÇÃO**

A avaliação será composta de três elementos: duas atividades a serem analisadas pelo professor da disciplina com possível participação de professor convidado e a presença nas aulas.

A primeira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da terceira aula. Pontos: 30.

A segunda atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da sexta aula. Pontos: 30.

A terceira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia ou complementar básica ou um concerto/peça a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão

o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da última aula do período especial. Pontos: 40.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Daily\\_Drills\\_and\\_Technical\\_Studies\\_\(Schlossberg%2C\\_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 67 a 92 em The Trombone Virtuoso.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/The\\_Trombone\\_Virtuoso\\_\(Mantia%2C\\_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 10 a 12 em 12 Vocalizzi.** Disponível

em:[https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12\\_vocalizzi\\_-\\_Bordogni.pdf](https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf)

### Complementar

Graeffe, Friedebald. **Concerto.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Trombone\\_Concerto\\_\(Gr%C3%A4fe%2C\\_Friedebald\)](https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald))

Bach, Johann Sebastian. **6 Suítes.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/6\\_Cello\\_Suites%2C\\_BWV\\_1007-1012\\_\(Bach%2C\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_(Bach%2C_Johann_Sebastian))

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo.** Disponível em:

<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert. **Technische.** Disponível em:

[https://imslp.org/wiki/Technische\\_%C3%9Cbungen\\_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.**

Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert.C.G. **Müller: Concert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em**

**Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert. **J. Kühn: Concert-Militair em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de Ensino Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trombone VI</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31516</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA: Jucelino Soares</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15</b>	<b>PRÁTICA: 15</b>	<b>TOTAL: 30</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2021/1</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

**5. PROGRAMA**

As aulas serão divididas em nove módulos ou unidades semanais com atividades de aula síncrona através do Teams com um total de 15 horas/aula. Como atividades assíncronas teremos estudos individuais do instrumento, audições de vídeos ou áudios com escrita de parágrafo apontando elementos pertinentes às performances e gravações dos estudos apontados na bibliografia e salvos no Youtube ou na nuvem. A carga horária das aulas assíncronas será de 15 horas/aula.

Os assuntos das aulas síncronas serão:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

## **6.METODOLOGIA**

As aulas serão ministradas através da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. As partituras serão retiradas do site [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page), onde estão disponíveis sem a cobrança de direitos autorais e colocadas na plataforma acima citada. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo. As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais. Serão 15 horas/aula síncronas, através de vídeo conferência e 15 horas/aula de atividades assíncronas.

A bibliografia será disponibilizada através de links para acesso em *real time* em plataformas de música em *streaming* como Spotify e Youtube Music. Também utilizaremos a plataforma de vídeos Youtube para acessar às gravações das orquestras que tenham disponibilizado suas performances sobre o repertório a ser estudado.

Haverá aula presencial opcional para um aluno por vez entre os dias 17/01/2021 a 25/02/2021 e entre 17/03/2021 a 31/03/2021 conforme recomendação do colegiado do curso de música.

## **7. AVALIAÇÃO**

A avaliação será baseada em três atividades remotas, porém poderão ser feitas presencialmente caso a universidade regulamente essa prática. As avaliações serão analisadas pelo professor da disciplina com possível participação de professor externo em uma banca.

A primeira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da terceira aula. Pontos: 30.

A segunda atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da sexta aula. Pontos: 30.

A terceira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia ou complementar básica ou um concerto/peça a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o

constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da última aula do período especial. Pontos: 40.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível em:[https://imslp.org/wiki/Daily\\_Drills\\_and\\_Technical\\_Studies\\_\(Schlossberg%2C\\_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 67 a 92 em The Trombone Virtuoso**. Disponível em:[https://imslp.org/wiki/The\\_Trombone\\_Virtuoso\\_\(Mantia%2C\\_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 10 a 12 em 12 Vocalizzi**. Disponível em:[https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12\\_vocalizzi\\_-\\_Bordogni.pdf](https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf)

### Complementar

Graeffe, Friedebald. **Concerto**. Disponível em:[https://imslp.org/wiki/Trombone\\_Concerto\\_\(Gr%C3%A4fe%2C\\_Friedebald\)](https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald))

Bach, Johann Sebastian. **6 Suítes**. Disponível em:[https://imslp.org/wiki/6\\_Cello\\_Suites%2C\\_BWV\\_1007-1012\\_\(Bach%2C\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_(Bach%2C_Johann_Sebastian))

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo**. Disponível em:  
<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert. **Technische**. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Technische\\_%C3%9Cbungen\\_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert.C.G. **Müller: Concert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert. **J. Kühn: Concert-Militair em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de Ensino Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trombone VII</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31517</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA: Jucelino Soares</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15</b>	<b>PRÁTICA: 15</b>	<b>TOTAL: 30</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2021/1</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

**5. PROGRAMA**

As aulas serão divididas em nove módulos ou unidades semanais com atividades de aula síncrona através do Teams com um total de 15 horas/aula. Como atividades assíncronas teremos estudos individuais do instrumento, audições de vídeos ou áudios com escrita de parágrafo apontando elementos pertinentes às performances e gravações dos estudos apontados na bibliografia e salvos no Youtube ou na nuvem. A carga horária das aulas assíncronas será de 15 horas/aula.

Os assuntos das aulas síncronas serão:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

## **6.METODOLOGIA**

As aulas serão ministradas através da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. As partituras serão retiradas do site [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page), onde estão disponíveis sem a cobrança de direitos autorais e colocadas na plataforma acima citada. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo. As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais. Serão 15 horas/aula síncronas, através de vídeo conferência e 15 horas/aula de atividades assíncronas.

A bibliografia será disponibilizada através de links para acesso em *real time* em plataformas de música em *streaming* como Spotify e Youtube Music. Também utilizaremos a plataforma de vídeos Youtube para acessar às gravações das orquestras que tenham disponibilizado suas performances sobre o repertório a ser estudado.

Haverá aula presencial opcional para um aluno por vez entre os dias 17/01/2021 a 25/02/2021 e entre 17/03/2021 a 31/03/2021 conforme recomendação do colegiado do curso de música.

## **7. AVALIAÇÃO**

A avaliação será baseada em três atividades remotas, porém poderão ser feitas presencialmente caso a universidade regulamente essa prática. As avaliações serão analisadas pelo professor da disciplina com possível participação de professor externo em uma banca.

A primeira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da terceira aula. Pontos: 25.

A segunda atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão a constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da sexta aula. Pontos: 25.

A terceira atividade de avaliação será a apresentação de um recital inteiro, gravado e transmitido pelo Youtubede com o repertório escolhido pelo aluno dentre as peças estudadas durante os períodos anteriores. Pontos: 50.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Daily\\_Drills\\_and\\_Technical\\_Studies\\_\(Schlossberg%2C\\_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 67 a 92 em The Trombone Virtuoso.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/The\\_Trombone\\_Virtuoso\\_\(Mantia%2C\\_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 10 a 12 em 12 Vocalizzi.** Disponível

em:[https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12\\_vocalizzi\\_-\\_Bordogni.pdf](https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf)

### Complementar

Graeffe, Friedebald. **Concerto.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Trombone\\_Concerto\\_\(Gr%C3%A4fe%2C\\_Friedebald\)](https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald))

Bach, Johann Sebastian. **6 Suítes.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/6\\_Cello\\_Suites%2C\\_BWV\\_1007-1012\\_\(Bach%2C\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_(Bach%2C_Johann_Sebastian))

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo.** Disponível em:

<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert. **Technische.** Disponível em:

[https://imslp.org/wiki/Technische\\_%C3%9Cbungen\\_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.**

Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert.C.G. **Müller: Concert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em**

**Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert. **J. Kühn: Concert-Militair em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\\_f%C3%BCr\\_Zugposaune\\_\(M%C3%BCller%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: