



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO VII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31931		PERÍODO/SÉRIE: 8º PERÍODO		TURMA: Sandra
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 0	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso				ANO/SEMESTRE: 2023 / 2

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tendem preparar e capacitar para a prática musical em conjunto de obras camerísticas de gêneros e estilos diversos.

4. OBJETIVO

Objetivos Gerais:

- Propiciar o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, essenciais à prática musical em conjunto,
- Promover o estudo sobre instrumentistas e compositores,
- Abordar aspectos históricos e estilísticos,

Objetivos Específicos:

- Estimular a leitura musical à primeira vista,
- Desenvolver a prática musical em grupos de diversas formações,
- Ampliar o conhecimento de repertório,
- Propiciar o desenvolvimento das competências para o ensaio e à performance em conjunto em público,

PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.



6. METODOLOGIA:

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de leitura e harmonização das obras musicais selecionadas

Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, violão, piano, flauta doce e voz

7. AVALIAÇÃO

- Leitura do repertório = 30 pontos
- Ensaios Semanais = 30 pontos
- Prova Final = 40 pontos

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara**. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky**. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven**. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music**. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____