



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICAS CORPORAIS I</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE44064</b>		<b>PERÍODO: 6º</b>		<b>TURMA: Y</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 45H	<b>TOTAL:</b> 60H	<b>OBRIGATÓRIA: (x)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSORA-PROFESSOR: Carolina Minozzi</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

2. EMENTA

A partir do eixo temático “Corpo: linguagem e comunicação”, passar por um processo de preparação técnico-criativa, visando a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I.

3. JUSTIFICATIVA

Alinhada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, que foca na formação de artistas criadores e pesquisadores, a proposta deste componente curricular cria um espaço comum de prática em dança, compreendendo preparação técnica de maneira atrelada à criação, experimentação de procedimentos e auto investigação corporal. Este componente curricular busca disponibilizar e investigar práticas corporais e/ou artísticas que sirvam como ferramentas para o início do processo criativo desenvolvido no componente Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I.



---

#### 4. OBJETIVOS GERAIS

##### 4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Colaborar com a preparação técnico-criativa e corpóreo-vocal do intérprete-criador para a montagem a ser realizada no Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I.

---

#### 5. PROGRAMA

- Práticas corporais para investigação do movimento, em diálogo com o repertório corporal dos/as/es estudantes, tendo como referência os eixos temáticos:
  - Ossos
  - Pele
  - Ar
  - Espaço
  - Duração/ Tempo
  - Variação
  - FluxoTais eixos temáticos serão trabalhados com foco nos princípios de escuta e coletividade.
- Procedimentos que disparam processos criativos, tendo como referência a publicação “Arqueologia do Futuro”, com org. de Cristian Duarte e Thelma Bonavita. Os focos dos procedimentos neste semestre serão:
  - Exercitar a imaginação e ficcionalização de obras de dança;
  - Vasculhar e reconhecer interesses artísticos de investigação;
  - Cultivar a disponibilidade para se colocar em experimentação e criação.
- “Observar e ser observada” - Observação como estratégia metodológica e exercício constante para uma aprendizagem transversal, a partir da pluralidade de pessoas que compõem a turma e as lógicas singulares de investigação de cada artista-estudante.
- Práticas de registro do processo de investigação em Práticas Corporais I, em diálogo com as experiências no Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I.

---

#### 6. METODOLOGIA

O programa proposto será desenvolvido através de atividades práticas, traçando diálogos com referências artísticas e bibliográficas, pelas seguintes abordagens:

- Orientação dirigida de práticas corporais de percepção e investigação do movimento;
- Estudo e experimentação de procedimentos de criação;
- Leitura e discussão de referências bibliográficas;
- Apreciação e discussão de obras artísticas;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Encontros com artistas da área da dança;
- Práticas orientadas de registros do processo criativo;
- Elaboração orientada de oficinas com as práticas corporais e/ou artísticas investigadas;
- Compartilhamento das práticas corporais e/ou artísticas investigadas no início do processo de criação de Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I .

### 6.1 – CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

<b>Data completa</b> (Data e horário)	<b>Tipo</b> (Teórica ou prática)	<b>Atividade</b> (Descrição detalhada)	<b>Materiais necessários</b>
01.03.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais de percepção e investigação do movimento. Apresentação e discussão do plano de ensino. Procedimento “Entrevista coletiva”, de Carolina Minozzi e Lucas Pradino	Caixa de som
08.03.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais de percepção e investigação do movimento. Procedimento “GÉNÉRIQUE”, de “Arqueologia do Futuro”, org. de Cristian Duarte e Thelma Bonavita.	Caixa de som
15.03.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais de percepção e investigação do movimento. Apreciação e discussão sobre a vídeo-aula sobre preparação corporal, de Ricardo Iazzetta.	Caixa de som e projetor
22.03.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais de percepção e investigação do movimento. Apreciação e discussão sobre o filme “Noir Blue”, de Ana Pi.	Caixa de som
29.03.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais de percepção e investigação do movimento.	Caixa de som



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		Procedimento “Caçada Invertida”, de “Arqueologia do Futuro”, org. de Cristian Duarte e Thelma Bonavita.	
05.04.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Compartilhamento dos inventários desenvolvidos em Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I. (Aula com a participação do Prof.º Dr. Alexandre Molina.)	Caixa de som
12.04.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais de percepção e investigação do movimento. Procedimento “Entrevista coletiva”, de Carolina Minozzi e Lucas Pradino	Caixa de som
19.04.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Revisão das práticas investigadas no curso Enunciado: <i>Estamos aqui nesse espaço. O que fazemos? Como fazemos?</i> Prática de registro e avaliação do curso: escrever uma carta direcionada à professora sobre as experiências em aula.	Dispositivo com acesso à internet
26.04.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Conversa sobre a última aula. Práticas corporais de percepção e investigação do movimento. Revisão dos registros e diário de campo. Continuidade da avaliação parcial do curso.	Caixa de som
03.05.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais de percepção e investigação do movimento. Orientação para elaboração das oficinas.	Caixa de som
10.05.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais de percepção e investigação do movimento. Orientação para elaboração das oficinas.	Caixa de som
17.05.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Realização interna das oficinas pelos grupos 1 e 2 - partilha das práticas corporais e/ou artísticas investigadas no início do processo de criação de Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I .	Caixa de som
24.05.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Realização interna das oficinas pelos grupos 3 e 4 - partilha das práticas corporais e/ou artísticas investigadas no início do processo de criação de Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I .	Caixa de som
31.05.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais de percepção e investigação do movimento.	Caixa de som



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		Conversa e <i>feedbacks</i> sobre as oficinas realizadas entre a turma.	
07.06.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Previsão de compartilhamento público das práticas corporais e/ou artísticas investigadas no início do processo de criação de Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I	Caixa de som
14.06.2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Previsão de compartilhamento público das práticas corporais e/ou artísticas investigadas no início do processo de criação de Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I	Caixa de som

## 6.2 – OUTRAS ATIVIDADES ACADÊMICAS

(caso não seja possível cumprir toda a carga horária dentro das semanas previstas do semestre)

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
21.06.2023 8h às 11h30	Atividades de avaliação do curso	<i>teórico-prática</i>	
28.06.2023 8h às 11h30	Atividades de avaliação do curso	<i>teórico-prática</i>	

Obs.: O cronograma acima é uma previsão das atividades a serem realizadas e está sujeito a alterações conforme o andamento do semestre e o diálogo com as necessidades dos/as/es estudantes.

## 7. AVALIAÇÃO

- **Participação nas aulas**

Data e horário:

- Avaliação contínua no decorrer do curso.

Critérios de avaliação:

- Participação efetiva nas aulas - apontando dúvidas, questões e observações, leitura dos textos propostos, envolvimento nas práticas artísticas propostas e colaboração nos processos criativos da turma.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Pontuação: 60

● **Oficinas de compartilhamento de práticas corporais e/ou artísticas**

Data e horário:

- Avaliação contínua no decorrer do desenvolvimento das oficinas.
  - As datas de compartilhamento das oficinas serão confirmadas em diálogo com a turma.
- Previsão de datas: 07 e 14/06/2023 das 8h às 11h30.

Critérios de avaliação:

- Qualidade do processo desenvolvido - continuidade, pesquisa e participação nas aulas ou atividades de orientação para a realização das oficinas.
- Participação no compartilhamento público da oficina.

Pontuação: 40

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

MIRANDA, Regina. *Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

SILVA, Eliana Rodrigues. *Dança e pós-modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena*. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

### Complementar

BONAVITA, Thelma; DUARTE, Cristian (orgs.). *Arqueologia do futuro*. Plataforma Desaba. São Paulo, 2011.

FABIÃO, Eleonora. *Corpo cênico, estado cênico*. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 10 - n. 3 - p. 321-326 / set-dez 2010.

IAZZETTA, Ricardo. *Pesquisa e Preparação Corporal. Corpo em devir*. Vídeo-aula. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qQoOn0X1X14&feature=youtu.be>. Acesso em: 29 de março de 2023.

LANG, Silvio. *Manifiesto de la práctica escénica*. In: El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las Artes Performáticas. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019

PI, Ana. *Noir Blue- deslocamentos de uma dança*. Filme documentário. Disponível em: <https://anazpi.com/noirblue-doc/>. Acesso em: 29 de março de 2023.

UNO, Kuniichi. *A gênese de um corpo desconhecido*. São Paulo: n-1 edições, 2012.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_