



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011).

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICAS TEATRAIS II

CÓDIGO: GTE048		PERÍODO/SÉRIE: 7º		TURMA: Y
CH TEÓRICA: 30 h	CH PRÁTICA: 90 h	CH TOTAL: 120 h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): MARIO FERREIRA PIRAGIBE				ANO/SEMESTRE: 2019.1

EMENTA DA DISCIPLINA

Preparação do ator nas diversas etapas da montagem teatral em realização no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação II.

JUSTIFICATIVA

O componente obrigatório do currículo do curso propõe-se subsidiar o trabalho técnico e sensível do ator criador para montagem durante o componente curricular Estágio Supervisionado de Interpretação\Atuação II (Ateliê em Artes Cênicas), no tocante a aspectos estéticos e históricos da dramaturgia shakespeariana, de abordagens de atuação e corpóreo-vocais, e suporte em linguagens visuais da cena. A disciplina justifica-se como um trabalho essencial de suporte técnico-estético ao trabalho de montagem desenvolvido, permitindo um aprofundamento do discente em seu processo criativo e permitindo espaço e orientação para um desenvolvimento mais autônomo do seu processo dentro do sistema coletivo da produção em teatro.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

O componente tem por objetivos:

- Subsidiar tecnicamente o ator para a montagem teatral em realização no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação II;
- Orientar para estudo ou construção do texto/roteiro a ser trabalhado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação II;
- Aprofundar os trabalhos de preparação das cenas de modo orientado.

PROGRAMA

- Definição de roteiro da apresentação;
- Orientação em cortes e adaptação;
- Ensaios e implementação de linguagens relativas às visualidades das cenas.

METODOLOGIA

O método de trabalho será o de encontros presenciais (ensaios), dedicados a trabalhos específicos de cenas e momentos da montagem desenvolvida em Estágio de Atuação/Ateliê em Artes Cênicas, atendendo às demandas orientadas a partir desta.

AVALIAÇÃO

A avaliação é um dos componentes do trabalho pedagógico que visa ao diagnóstico do processo de aprendizagem de cada aluno e do grupo como um todo. O processo de avaliação será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas produções dos alunos, bem como da participação destes durante o período de realização das atividades propostas em aula.

Serão observados, durante o curso, os seguintes aspectos:

- Participação e envolvimento na realização das atividades.
- Assiduidade.
- Pontualidade na entrega de trabalhos e tarefas.
- Organização na apresentação dos trabalhos.
- Níveis de compreensão e os usos dos recursos teatrais em improvisações, que devem ser utilizados de acordo com as propostas dos trabalhos.
- Apreensão de conceitos e relação entre conteúdos específicos da disciplina.

Instrumentos:

- Os itens acima descritos totalizam **60 pontos**.
- Avaliação dos resultados decorrentes das apresentações da montagem desenvolvida. **40 pontos**.
- **Total: 100 pontos**.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

BARBA, Eugenio. **A arte secreta do ator** - Dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Unicamp, 1995.

BONFITTO, Matteo. **O ator-compositor**: as ações físicas como eixo de Stanislavski e Barba. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator: da técnica à representação**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

Complementar:

BROOK, Peter. **O ponto de mudança**. Quarenta anos de experiências teatrais: 1946-1987. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

_____. **A porta aberta**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

HELIODORA, Bárbara. **Falando de Shakespeare**. São Paulo: Perspectiva, 1997 (estudos; 155).

OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: BECA, 2001.

SHAKESPEARE, William. **Otelo, o mouro de Veneza**, Tradução Bárbara Heliodora. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: 2011.

_____. **Medida por medida**. Tradução Bárbara Heliodora. Rio de Janeiro: Lacerda, 2004.

_____. **Ricardo III**. Tradução Beatriz Viégas-Faria. Porto Alegre: L&PM, 2007.

_____. **Júlio César**. Tradução Beatriz Viégas-Faria. Porto Alegre: L&PM, 2003.

_____. **Macbeth**. Tradução Beatriz Viégas-Faria. Porto Alegre: L&PM, 2001.

_____. **Coriolano**. Tradução Bárbara Heliodora. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ___/___/___

Coordenador do curso

Uberlândia, 09 de abril de 2019.

