

8.3 Representação gráfica do perfil de formação

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA - CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (Licenciatura – Integral e Noturno)																																
1º P			2º P			3º P			4º P			5º P			6º P			7º P			8º P			9º P			10º P					
Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total
1- Cor e Composição 30 30 60			6- Arte no Brasil 30 30 60			11- Exposição em Contexto – Práticas no MUnA 30 30 60			13- Metodologia do Ensino em Arte 30 30 60			15- Didática Geral 60 00 60			17- Estágio Supervisionado I 45 15 60			20- Estágio Supervisionado II 60 60 120			23- Estágio Supervisionado III 60 60 120			27- Estágio Supervisionado IV 60 60 120								
2- Corpo, Arte e Vida 30 30 60			7- Experimentações da Forma e do Espaço 30 30 60			12- Projeto Interdisciplinar - PROINTER II 30 30 60			14- Projeto Interdisciplinar - PROINTER III 60 60 120			16- Projeto Interdisciplinar - PROINTER IV 60 60 120			18- Psicologia da Educação 60 00 60			21- Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS I 30 30 60			24- Política e Gestão da Educação 60 00 60			28- Trabalho de Conclusão de Curso II 90 105 195								
3- Educação em Artes Visuais 30 30 60			8- Imagens Técnicas 30 30 60									19- Seminário Institucional das Licenciaturas (SEILIC) 15 30 45			22- Metodologia de Pesquisa em Arte 30 30 60			25- Seminário de TCC 00 60 60														
4- História da Arte: Moderna e Contemporânea 30 30 60			9- Processos Gráficos 30 30 60																		26- Trabalho de Conclusão de Curso I 90 105 195											
5- Risco, Gesto e Marca 30 30 60			10- Projeto Interdisciplinar - PROINTER I 30 30 60																													

Observações:

Para integralização curricular, além dos componentes curriculares obrigatórios, o discente deverá cursar e obter aproveitamento, no mínimo, em 300 horas de Ateliês, 300 horas de Tópicos Especiais, 200 horas de Atividades Complementares e 180 horas de componentes curriculares Optativos, dos quais 60 devem ser de Optativas de Licenciatura e 120 de Optativas Gerais.

O Enade também é componente curricular obrigatório, conforme Lei nº 10861, de 14 de abril de 2004 (Sinaes).

O Seminário Institucional das Licenciaturas (SEILIC) é componente curricular obrigatório (45 horas) para a integralização curricular conforme Projeto Institucional de Formação e Desenvolvimento do Profissional da Educação, Resolução SEI Nº 32/2017, do CONSUN.

O componente curricular Seminário de TCC corresponde a 60 horas e é obrigatório para a integralização do Curso. O aproveitamento nesse componente curricular corresponde à comprovação da participação, na condição de ouvinte, em 15 bancas de Trabalho de Conclusão de Curso II ao longo do Curso. A cada semestre sempre, na última semana do período letivo, será organizada a Semana de Apresentação de Trabalhos de Conclusão de Curso. Cada participação do discente, na condição de ouvinte, de uma apresentação de Trabalho de Conclusão de Curso II contará como 4 horas e será comprovada mediante formulário próprio preenchido pelo discente e assinado pelo presidente da banca à qual ele esteve presente. Esse componente curricular é co-requisito do Trabalho de Conclusão de Curso I.

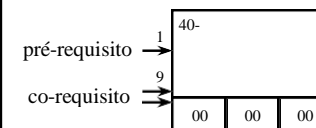
As Atividades Acadêmicas Complementares serão desenvolvidas ao longo do curso e devem somar 200 horas para a integralização do currículo.

Para cursar o Trabalho de Conclusão de Curso I o discente, além de estar matriculado no componente curricular Seminário de TCC, deverá ter integralizado no mínimo, 1920 horas do curso e concluído a disciplina de Metodologia de Pesquisa em Arte.

Para cursar o Trabalho de Conclusão de Curso II o discente, além de ter finalizado com sucesso tanto o Trabalho de Conclusão de Curso I quanto o Seminário de TCC, deverá ter integralizado no mínimo, 2815 horas do curso.

O discente para cursar o Estágio Supervisionado I, Estágio Supervisionado II, Estágio Supervisionado III e Estágio Supervisionado IV deve ter integralizado 420 horas do curso. Estágio Supervisionado I, Estágio Supervisionado II, Estágio Supervisionado III e Estágio Supervisionado IV não apresentam pré-requisitos entre eles, pois seus conteúdos não apresentam hierarquia, portanto, não precisam ser cursados sequencialmente.

Legenda:



COMPONENTES CURRICULARES ATELIÊ - MÓDULO

Ateliê de Arte Computacional 15 45 60	Ateliê de Cerâmica 15 45 60	Ateliê de Desenho 15 45 60	Ateliê de Experimentações do Corpo 15 45 60	Ateliê de Experimentações do Espaço 15 45 60
Ateliê de Expressão Tridimensional 15 45 60	Ateliê de Fotografia 15 45 60	Ateliê de História e Crítica da Arte 15 45 60	Ateliê de Pintura 15 45 60	Ateliê de Processos Gráficos 15 45 60

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS GERAIS

Aquarela 30 30 60	Antropologia da Arte 60 00 60	Arte e Arquitetura 30 00 30	Arte e Feminismos 60 00 60	Cerâmica 30 30 60
Cinema 60 00 60	Cinema e Arte Contemporânea I 30 00 30	Cinema e Arte Contemporânea II 30 00 30	Estética I 60 00 60	Fotografia 30 30 60
Fotografia e Arte Contemporânea 30 30 60	História em Quadrinhos 30 30 60	Performance Arte 00 60 60	Pintura I 30 30 60	Pintura II: Processos e Modalidades 30 30 60
Poéticas Urbanas. 30 30 60	Psicologia da Arte 30 30 60	Serigrafia 30 30 60	Sistemas da Arte 30 00 30	Sociologia da Arte 60 00 60

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS DE LICENCIATURA

A Cultura Material Indígena no Ensino de Artes Visuais 15 45 60	Experimentações da Escrita e Educação 30 30 60	Princípios Éticos Freireanos 60 00 60
--	---	--

COMPONENTES CURRICULARES TÓPICOS ESPECIAIS - MÓDULO

Tópicos Especiais em Arte Computacional 30 30 60	Tópicos Especiais em Audiovisual 30 30 60	Tópicos Especiais em Cerâmica 30 30 60	Tópicos Especiais em Desenho 30 30 60
Tópicos Especiais em Escultura 30 30 60	Tópicos Especiais em Estudos Avançados 30 30 60	Tópicos Especiais em Fotografia 30 30 60	Tópicos Especiais em História, Teoria e Crítica da Arte 30 30 60
Tópicos Especiais em Interfaces da Arte 30 30 60	Tópicos Especiais em Pintura 30 30 60	Tópicos Especiais em Processos Gráficos 30 30 60	

TÓPICOS ESPECIAIS com ênfase definida

Tópicos Especiais em Desenho: Criação da Forma 30 30 60	Tópicos Especiais em Desenho: Figura Humana 30 30 60	Tópicos Especiais em Desenho: Materiais Expressivos 30 30 60	Tópicos Especiais em Escultura: Práticas, Formas e Processos 30 30 60
Tópicos Especiais em História, Teoria e Crítica da Arte: Arte e Contracultura 30 30 60	Tópicos Especiais em História, Teoria e Crítica da Arte: Estudos em Arte Contemporânea 30 30 60	Tópicos Especiais em História, Teoria e Crítica da Arte: Exposições Artísticas e História da Arte 30 30 60	Tópicos Especiais em Processos Gráficos: Gravura em Metal 30 30 60
			Tópicos Especiais em Processos Gráficos: Xilogravura 30 30 60

Observações:

O discente poderá cursar, como disciplinas Optativas Gerais, disciplinas oferecidas pela própria unidade acadêmica ou por outras unidades acadêmicas da UFU, à exceção das disciplinas classificadas como Optativas de Licenciatura, desde que aprovadas pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, a partir da integralização de 420 horas do curso, e deverá integralizar 120 horas neste módulo.

O discente poderá cursar disciplinas Optativas de Licenciatura oferecidas pela própria unidade acadêmica ou por outras unidades acadêmicas da UFU e qualquer disciplinas oferecida pelo Curso de Pedagogia, desde que aprovadas pelo Colegiado do Curso, a partir da integralização de 420 horas do curso e, deverá integralizar 60 horas neste módulo.

O discente poderá cursar disciplinas de Ateliê a partir da integralização de 420 horas do curso. Cada disciplina de Ateliê se multiplica em seis siglas: VM, VD, AZ, CN, MG e AM. A cada semestre, todas as disciplinas de Ateliê que forem ofertadas exibirão a mesma sigla, e a ordem das siglas sempre obedecerá a sequência acima, reiniciando com a sigla VM quando for vencida a sigla AM. Enquanto o discente não exceder o tempo normal de conclusão do Curso (9 semestres para o licenciando e 8 semestres para o bacharelado), não haverá repetição de siglas possibilitando ao discente cursar mais de uma vez um mesmo Ateliê.

Disciplinas de Tópicos Especiais poderão ser cursadas a partir da integralização de 420 horas do curso. O discente poderá escolher entre as opções disponíveis de Tópicos Especiais. O curso ofertará novas opções de Tópicos Especiais de acordo com a demanda.

8.3.1. Representação gráfica de sugestão de percurso acadêmico

1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre	9º semestre
Educação em Artes Visuais	Projeto Interdisciplinar B PROINTER I	Projeto Interdisciplinar B PROINTER II	Projeto Interdisciplinar B PROINTER III	Projeto Interdisciplinar B PROINTER IV	Estágio Supervisionado I	Estágio Supervisionado II	Estágio Supervisionado III	Estágio Supervisionado IV
Risco, Gesto e Marca	Processos Gráficos	Ateliê	Projeto Interdisciplinar B PROINTER III	Projeto Interdisciplinar B PROINTER IV	Ateliê	Estágio Supervisionado II	Estágio Supervisionado III	Estágio Supervisionado IV
Corpo, Arte e Vida	Experimentações da Forma e do Espaço	Exposições em Contexto – Práticas no MUnA	Metodologia do Ensino em Arte	Didática Geral	Psicologia da Educação	Língua Brasileira de Sinais B LIBRAS I	Política e Gestão da Educação	Optativa
Cor e Composição	Imagens Técnicas	Optativa	Ateliê	Ateliê	Ateliê	Metodologia da Pesquisa em Arte	Optativa	Trabalho de Conclusão de Curso II (TCC II)
História da Arte: Moderna e Contemporânea	Arte no Brasil	Tópicos Especiais	Tópicos Especiais	Tópicos Especiais	Tópicos Especiais	Tópicos Especiais	Trabalho de Conclusão de Curso I (TCC I)	TCC II
					Seminário Institucional das Licenciaturas (SEILIC)		TCC I	TCC II
							TCC I	
			Ateliê				Seminário de TCC	
							Atividades Complementares	