



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPO</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE44517</b>				
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
TEÓRICA: 23h	PRÁTICA: 23h	TEÓRICA: 14h	PRÁTICA: 0h	60h
<b>NATUREZA</b>				
<b>OBRIGATÓRIA: ( )</b>			<b>OPTATIVA: ( X )</b>	
<b>PROFESSORA: HARIANE EVA S. GEORG</b>				
<b>ANO/SEMESTRE: 2021.1</b>				

**2. EMENTA**

Desenvolver estudos práticos do corpo em arte. Estudar teorias do corpo em arte.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



### **3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina trará uma perspectiva de desencadeamento experimental. Os encontros propostos buscarão discorrer sobre as potencialidades do corpo em seus acionamentos com a cena, com os estados de cena ou com estados performativos. Para isso, será instaurada uma abordagem teórico-prática a partir de diferentes concepções do corpo em suas condições de engajamento artístico, verificando no mapeamento dessas manifestações uma amplitude para discussões e percepções sobre as capacidades enunciativas e poéticas da cena.

As noções de corpo que aqui pretende-se tocar operam nas esferas do campo performativo, isto é, dentro de possibilidades de enunciação próprias, atravessadas por camadas subjetivas, éticas e discursivas, entendendo o corpo enquanto instância capaz de narrar a sua própria poética. Uma vez compreendendo as capacidades políticas trazidas por esse corpo em seu engajamento de arte, pergunta-se: como a narrativa pretendida por esse corpo pode organizar-se por vias relacionais? Como operar as enunciações da cena de modo a torná-la acessível não apenas para o próprio artista ou para um público especializado, mas para pessoas de universos distintos? Como escapar dos ensimesmamentos levados à cena e do corpo excessivamente subjetivado? Como instaurar desvios nesse percurso?

Em muitos casos, o corpo imerso nas esferas do performativo depara-se com suas fronteiras borradas a outras linguagens artísticas. Ainda que essa não seja uma premissa universal, serão acionadas para o estudo e mapeamento teórico dessa experiência a análise e a observação de obras artísticas localizadas na interface de campos artísticos, tais como: as fronteiras entre a dança e as artes performativas (*performance art*) e a *teatralidade* na dança.

As aulas teóricas serão desenvolvidas por meio de ações que se apoiam em aulas expositivas dialogadas, leituras, análise de obras em registro de vídeo, bem como a escrita crítico reflexiva. Levando-se em conta a necessidade de uma carga horária destinada à leitura aprofundada de materiais textuais, este espaço será direcionado aos horários das atividades assíncronas, ficando as demais atividades destinadas aos horários das atividades síncronas.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



As aulas práticas serão propostas a partir de procedimentos de investigação desenvolvidos pela docente em seu atual processo de doutoramento, sendo nomeado de *Práticas de Desvio Relacional*. A intenção dessas proposições visam possibilitar ao aluno-artista caminhos imaginativos de relação com as atmosferas da cena que permitam desloca-lo de sua condição já reconhecida de criação. Os *Desvios* visam instalar uma confabulação sensorial diante do que permeia as organizações da cena, incluindo nesse processo as relações com o espectador, isto é, inserindo-o junto ao processo criativo em um sentido também figurado, alegórico, alusivo. Acredita-se que tais *Desvios* possam acionar para o aluno-artista outros modos de acessar, arranjar e conseqüentemente narrar a sua própria poética, instaurando deslocamentos que intercedam nas localidades do “dentro” (subjeto) e do “fora” (discursivo), de modo a reconsiderar os caminhos de articulação desses saberes. Tais experimentos práticos também serão destinados aos horários das atividades síncronas.

#### **4. OBJETIVOS GERAIS**

Oferecer e ampliar experiências e discussões teórico-práticas que promovam o estudo do corpo em estado de arte, seus potenciais poéticos e discursivos na cena, bem como o acionamento de outros modos de conceber as narrativas do corpo em seu exercício pleno de criação.

##### **4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desenvolver critérios de percepção sobre obras e manifestações cujo foco incide sobre o corpo e suas potencialidades poéticas e políticas.
- Discutir a obra de artistas no contexto histórico em que foi realizada.
- Compreender os modos de operar os processos de criação desses artistas a partir de suas distintas concepções de corpo em estado de arte.
- Elaborar argumentação crítico teórica em formato de ensaio estruturado ou escrita poética/performativa na relação com os materiais aprofundados.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



## **5. PROGRAMA**

- O corpo em arte
- Poéticas e políticas do corpo em arte
- Aspectos estéticos e éticos do corpo em arte;
- Conexões entre corpo, dança, performatividade e processo criativo relacional.

## **6. AVALIAÇÃO**

**A nota final será avaliada com base nos seguintes critérios:**

- Cada discente deverá ler os textos sugeridos e trazer pontos de discussão durante os encontros propostos – **30 pontos**.
- A frequência com que cada discente se dispõe a participar das experiências práticas nas atividades síncronas. As circunstâncias e as condições tecnológicas para a participação nas aulas poderá ser agenciada com a professora e será acolhida e aceita diante do que for mais viável para a realidade do discente – **30 pontos**
- Criticidade por meio de levantamento de dúvidas ou indagações sobre os conteúdos estudados durante o semestre – **10 pontos**.
- Entrega de trabalho final do semestre. O trabalho poderá se configurar em três formatos, podendo o aluno escolher entre um dos três formatos ou apresentar mais de um dos formatos se assim desejar: 1) modo de escrita artigo/ensaio estruturado; 2) escrita poética/performativa; 3) proposta corporal/cênica/artística a ser compartilhada com a turma. O conteúdo da escrita deverá articular os assuntos estudados durante o semestre junto às vivências ou experiências do/a aluno/a, compondo um modo de reflexão em que os atravessamentos pessoais e analíticos possam colocar-se em diálogo – **30 pontos**
- \* **O prazo de entrega da escrita deverá ser feito até o dia 15 de julho de 2021 e ser enviado via e-mail para: [hariane.georg@ufu.br](mailto:hariane.georg@ufu.br) ou [harianeeva@gmail.com](mailto:harianeeva@gmail.com)**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## 7. CRONOGRAMA

### 8.1 Atividades Síncronas

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
<b>12/03</b> 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação da disciplina. .</li><li>• Atividade teórico-prática experimental.</li><li>• Texto 1 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>19/03</b> 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática experimental de criação.</li><li>• Discussão de texto 1</li><li>• Texto 2 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>26/03</b> 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática experimental de criação.</li><li>• Discussão de texto 2</li><li>• Texto 3 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>02/04</b> 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<b>Feriado</b>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>09/04</b> <b>9h00 às 11h30</b>	Teórico-	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciação, análise e debate de obra artística em</li></ul>	Internet, computador,	Plataforma



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



*Aula iniciando mais cedo para reposição de feriado	prática	<ul style="list-style-type: none"><li>vídeo – <b>Performance Art</b></li><li>Discussão de texto 3</li><li>Texto 4 como leitura sugerida para</li></ul>	celular + espaço reservado para experimentação prática.	meet.google
16/04 9h00 às 11h30 *Aula iniciando mais cedo para reposição de feriado	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>Apreciação, análise e debate de obra artística em vídeo – <b>Performance Art</b></li><li>Discussão de texto 4</li><li>Texto 5 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
23/04 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>Prática Experimental de Criação</li><li>Discussão de texto 5</li><li>Texto 6 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
30/04 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>Prática Experimental de Criação</li><li>Discussão de texto 6</li><li>Texto 7 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
07/05 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>Apreciação, análise e debate de obra artística em vídeo – <b>Dança e Performatividade</b></li><li>Discussão de texto 7</li><li>Texto 8 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
14/05 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>Apreciação, análise e debate de obra artística em vídeo – <b>Dança e Performatividade</b></li><li>Discussão de texto 8</li><li>Texto 9 como leitura sugerida</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		para o próximo		
<b>21/05</b> 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática Experimental de Criação</li><li>• Discussão de texto 9</li><li>• Texto 10 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>28/05</b> 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prática Experimental de Criação</li><li>• Discussão de texto 10</li><li>• Texto 11 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>04/06</b> 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciação, análise e debate de obra artística em vídeo – <b>Dança e Teatralidade</b></li><li>• Discussão de texto 11</li><li>• Texto 12 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>11/06</b> 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciação, análise e debate de obra artística em vídeo – <b>Dança e Teatralidade</b></li><li>• Discussão de texto 12</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>18/06</b> 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fechamento da disciplina. Avaliação, conversa e devolutivas – feedbacks sobre o semestre.</li></ul>	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## 8.2 ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
<b>05/03</b> 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>12/03</b> 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>19/03</b> 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>26/03</b> 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>02/04</b> 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>09/04</b> 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>16/04</b> 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>23/04</b> 8h00 às 09h40	<b>Feriado</b>	Teórica	Google Groups
<b>30/04</b> 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>07/05</b> 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>14/05</b> 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>21/05</b> 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>28/05</b> 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>04/06</b> 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>11/06</b> 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
<b>18/06</b> 8h00 às 09h40	Encerramento da Disciplina	Teórica	Google Groups

## 9. BIBLIOGRAFIA e videografia

Todos os materiais de estudo serão disponibilizados via e-mail em PDF e por meio de links de acesso aos vídeos (Youtube e Vimeo).

## 10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



DANTAS, Mônica. **Dança**: O enigma do Movimento. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 1999.

SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e Pós-Modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. **Corpo, comunicação e cultura**: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

### 10.1 Bibliografia Complementar

BANES, Sally. **Terpsichore in sneakers**: post-modern dance. Boston: Houghton Mifflin Company, 1980.

\_\_\_\_\_. **Greenwich Village 1963**: Avant-garde, performance e o corpo efervescente. Tradução de Mauro Gama. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

FABIÃO, Eleonora. **Corpo cênico, estado cênico**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 10 - n. 3 - p. 321-326 / set-dez 2010

GERALDI, Sílvia. **O lugar da teatralidade na dança contemporânea**. Revista Sala Preta, vol. 12, n. 2, p. 13-26, 2012.

HUMPHREY, D. **The art of making dances**. New York: Grove, 1959.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo**. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

## 11. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

\_\_\_\_\_