



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPO				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44517				
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA TOTAL
TEÓRICA: 23h	PRÁTICA: 23h	TEÓRICA: 14h	PRÁTICA: 0h	60h
NATUREZA				
OBRIGATÓRIA: ()			OPTATIVA: (X)	
PROFESSORA: HARIANE EVA S. GEORG				
ANO/SEMESTRE: 2021.1				

2. EMENTA

Desenvolver estudos práticos do corpo em arte. Estudar teorias do corpo em arte.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



3. JUSTIFICATIVA

A disciplina trará uma perspectiva de desencadeamento experimental. Os encontros propostos buscarão discorrer sobre as potencialidades do corpo em seus acionamentos com a cena, com os estados de cena ou com estados performativos. Para isso, será instaurada uma abordagem teórico-prática a partir de diferentes concepções do corpo em suas condições de engajamento artístico, verificando no mapeamento dessas manifestações uma amplitude para discussões e percepções sobre as capacidades enunciativas e poéticas da cena.

As noções de corpo que aqui pretende-se tocar operam nas esferas do campo performativo, isto é, dentro de possibilidades de enunciação próprias, atravessadas por camadas subjetivas, éticas e discursivas, entendendo o corpo enquanto instância capaz de narrar a sua própria poética. Uma vez compreendendo as capacidades políticas trazidas por esse corpo em seu engajamento de arte, pergunta-se: como a narrativa pretendida por esse corpo pode organizar-se por vias relacionais? Como operar as enunciações da cena de modo a torná-la acessível não apenas para o próprio artista ou para um público especializado, mas para pessoas de universos distintos? Como escapar dos ensimesmamentos levados à cena e do corpo excessivamente subjetivado? Como instaurar desvios nesse percurso?

Em muitos casos, o corpo imerso nas esferas do performativo depara-se com suas fronteiras borradas a outras linguagens artísticas. Ainda que essa não seja uma premissa universal, serão acionadas para o estudo e mapeamento teórico dessa experiência a análise e a observação de obras artísticas localizadas na interface de campos artísticos, tais como: as fronteiras entre a dança e as artes performativas (*performance art*) e a *teatralidade* na dança.

As aulas teóricas serão desenvolvidas por meio de ações que se apoiam em aulas expositivas dialogadas, leituras, análise de obras em registro de vídeo, bem como a escrita crítico reflexiva. Levando-se em conta a necessidade de uma carga horária destinada à leitura aprofundada de materiais textuais, este espaço será direcionado aos horários das atividades assíncronas, ficando as demais atividades destinadas aos horários das atividades síncronas.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



As aulas práticas serão propostas a partir de procedimentos de investigação desenvolvidos pela docente em seu atual processo de doutoramento, sendo nomeado de *Práticas de Desvio Relacional*. A intenção dessas proposições visam possibilitar ao aluno-artista caminhos imaginativos de relação com as atmosferas da cena que permitam desloca-lo de sua condição já reconhecida de criação. Os *Desvios* visam instalar uma confabulação sensorial diante do que permeia as organizações da cena, incluindo nesse processo as relações com o espectador, isto é, inserindo-o junto ao processo criativo em um sentido também figurado, alegórico, alusivo. Acredita-se que tais *Desvios* possam acionar para o aluno-artista outros modos de acessar, arranjar e conseqüentemente narrar a sua própria poética, instaurando deslocamentos que intercedam nas localidades do “dentro” (subjeto) e do “fora” (discursivo), de modo a reconsiderar os caminhos de articulação desses saberes. Tais experimentos práticos também serão destinados aos horários das atividades síncronas.

4. OBJETIVOS GERAIS

Oferecer e ampliar experiências e discussões teórico-práticas que promovam o estudo do corpo em estado de arte, seus potenciais poéticos e discursivos na cena, bem como o acionamento de outros modos de conceber as narrativas do corpo em seu exercício pleno de criação.

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver critérios de percepção sobre obras e manifestações cujo foco incide sobre o corpo e suas potencialidades poéticas e políticas.
- Discutir a obra de artistas no contexto histórico em que foi realizada.
- Compreender os modos de operar os processos de criação desses artistas a partir de suas distintas concepções de corpo em estado de arte.
- Elaborar argumentação crítico teórica em formato de ensaio estruturado ou escrita poética/performativa na relação com os materiais aprofundados.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



5. PROGRAMA

- O corpo em arte
- Poéticas e políticas do corpo em arte
- Aspectos estéticos e éticos do corpo em arte;
- Conexões entre corpo, dança, performatividade e processo criativo relacional.

6. AVALIAÇÃO

A nota final será avaliada com base nos seguintes critérios:

- Cada discente deverá ler os textos sugeridos e trazer pontos de discussão durante os encontros propostos – **30 pontos**.
- A frequência com que cada discente se dispõe a participar das experiências práticas nas atividades síncronas. As circunstâncias e as condições tecnológicas para a participação nas aulas poderá ser agenciada com a professora e será acolhida e aceita diante do que for mais viável para a realidade do discente – **30 pontos**
- Criticidade por meio de levantamento de dúvidas ou indagações sobre os conteúdos estudados durante o semestre – **10 pontos**.
- Entrega de trabalho final do semestre. O trabalho poderá se configurar em três formatos, podendo o aluno escolher entre um dos três formatos ou apresentar mais de um dos formatos se assim desejar: 1) modo de escrita artigo/ensaio estruturado; 2) escrita poética/performativa; 3) proposta corporal/cênica/artística a ser compartilhada com a turma. O conteúdo da escrita deverá articular os assuntos estudados durante o semestre junto às vivências ou experiências do/a aluno/a, compondo um modo de reflexão em que os atravessamentos pessoais e analíticos possam colocar-se em diálogo – **30 pontos**
- * **O prazo de entrega da escrita deverá ser feito até o dia 15 de julho de 2021 e ser enviado via e-mail para: hariane.georg@ufu.br ou harianeeva@gmail.com**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



7. CRONOGRAMA

8.1 Atividades Síncronas

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
12/03 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação da disciplina. .• Atividade teórico-prática experimental.• Texto 1 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
19/03 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">• Prática experimental de criação.• Discussão de texto 1• Texto 2 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
26/03 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">• Prática experimental de criação.• Discussão de texto 2• Texto 3 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
02/04 9h50 às 11h30	Teórico-prática	Feriado	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
09/04 9h00 às 11h30	Teórico-	<ul style="list-style-type: none">• Apreciação, análise e debate de obra artística em	Internet, computador,	Plataforma



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



*Aula iniciando mais cedo para reposição de feriado	prática	<ul style="list-style-type: none">vídeo – Performance ArtDiscussão de texto 3Texto 4 como leitura sugerida para	celular + espaço reservado para experimentação prática.	meet.google
16/04 9h00 às 11h30 *Aula iniciando mais cedo para reposição de feriado	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">Apreciação, análise e debate de obra artística em vídeo – Performance ArtDiscussão de texto 4Texto 5 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
23/04 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">Prática Experimental de CriaçãoDiscussão de texto 5Texto 6 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
30/04 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">Prática Experimental de CriaçãoDiscussão de texto 6Texto 7 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
07/05 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">Apreciação, análise e debate de obra artística em vídeo – Dança e PerformatividadeDiscussão de texto 7Texto 8 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
14/05 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">Apreciação, análise e debate de obra artística em vídeo – Dança e PerformatividadeDiscussão de texto 8Texto 9 como leitura sugerida	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		para o próximo		
21/05 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">• Prática Experimental de Criação• Discussão de texto 9• Texto 10 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
28/05 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">• Prática Experimental de Criação• Discussão de texto 10• Texto 11 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
04/06 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">• Apreciação, análise e debate de obra artística em vídeo – Dança e Teatralidade• Discussão de texto 11• Texto 12 como leitura sugerida para o próximo encontro.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
11/06 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">• Apreciação, análise e debate de obra artística em vídeo – Dança e Teatralidade• Discussão de texto 12	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
18/06 9h50 às 11h30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">• Fechamento da disciplina. Avaliação, conversa e devolutivas – feedbacks sobre o semestre.	Internet, computador, celular + espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



8.2 ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
05/03 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
12/03 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
19/03 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
26/03 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
02/04 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
09/04 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
16/04 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
23/04 8h00 às 09h40	Feriado	Teórica	Google Groups
30/04 8h00 às 09h40	Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



07/05 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
14/05 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
21/05 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
28/05 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
04/06 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
11/06 8h00 às 09h40	! ! Leitura aprofundada de texto e levantamento de questões para a aula.	Teórica	Google Groups
18/06 8h00 às 09h40	Encerramento da Disciplina	Teórica	Google Groups

9. BIBLIOGRAFIA e videografia

Todos os materiais de estudo serão disponibilizados via e-mail em PDF e por meio de links de acesso aos vídeos (Youtube e Vimeo).

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



DANTAS, Mônica. **Dança**: O enigma do Movimento. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 1999.

SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e Pós-Modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. **Corpo, comunicação e cultura**: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

10.1 Bibliografia Complementar

BANES, Sally. **Terpsichore in sneakers**: post-modern dance. Boston: Houghton Mifflin Company, 1980.

_____. **Greenwich Village 1963**: Avant-garde, performance e o corpo efervescente. Tradução de Mauro Gama. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

FABIÃO, Eleonora. **Corpo cênico, estado cênico**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 10 - n. 3 - p. 321-326 / set-dez 2010

GERALDI, Sílvia. **O lugar da teatralidade na dança contemporânea**. Revista Sala Preta, vol. 12, n. 2, p. 13-26, 2012.

HUMPHREY, D. **The art of making dances**. New York: Grove, 1959.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo**. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

11. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:
