



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – CURSO DE DANÇA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE44071		<b>PERÍODO:</b> 7º		<b>TURMA:</b> -----
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 30H	<b>TEÓRICA:</b> 0H	<b>PRÁTICA:</b> 0H	<b>TOTAL:</b> 45H
<b>NATUREZA</b>				
<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>			<b>OPTATIVA: ( )</b>	
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> VIVIAN VIEIRA PEÇANHA BARBOSA				
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 01-2020 (ofertado entre 01/03/2021 e 19/06/2021)				
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esta disciplina acolhe e orienta projetos de TCC em fase inicial de estudantes do Curso de Dança, privilegiando a adequação dos trabalhos ao formato remoto por conta da pandemia de Covid-19.				

2. EMENTA

Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado).

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina é o espaço em que os alunos têm suporte e orientação para desenvolver seus projetos de Trabalho de Conclusão de Curso, se aprofundando em seus temas de investigação, estudando



referências e métodos condizentes com seus problemas de pesquisa. O Trabalho de Conclusão de Curso é obrigatório na formação do bacharel em Dança.

---

#### 4. OBJETIVOS

Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático;

Articular as ferramentas básicas da pesquisa em dança.

---

#### 5. PROGRAMA

Orientações individualizadas para:

- Readequação de projetos de TCC frente às demandas do distanciamento social imposto pela pandemia de Covid-19;
- Construção definição de recorte e problema de pesquisa em diálogo com a história e os interesses dos alunos;
- Levantamento e estudo de referências;
- Adequação do percurso metodológico ao problema da pesquisa;
- Construção de sumário e introdução do TCC (exigência mínima) para avaliação.

---

#### 6. METODOLOGIA

A disciplina se baseia em encontros online com os orientandos, em orientações individualizadas. Estes encontros visam à readequação de projetos frente às demandas do distanciamento social imposto pela pandemia de Covid-19; à construção de recorte e problema de pesquisa em diálogo com a história e os interesses dos alunos; o levantamento e estudo de referências; à adequação do percurso metodológico ao problema da pesquisa; à construção de sumário e introdução do TCC (exigência mínima) para avaliação. À medida em que houver exercícios criativos e escritas (de fichamentos, resumos ou do próprio projeto), também haverá retorno via email com comentários e correções dos textos.

##### 6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

<b>Data completa</b> (Data e horário)	<b>Tipo</b> (Teórica ou prática)	<b>Atividade</b> (Descrição detalhada)	<b>Materiais necessários</b>	<b>Plataforma de TDIC</b>
<b>01/03/2021</b> 19h - 20:40	Teórica	Discussão e análise de pré-projeto	Computador, tablet ou celular com boa conexão	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



			de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	
<b>08/03/2021</b> 19h - 20:40	Teórica	Discussão de mudanças e adequações do projeto atual	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>15/03/2021</b> 19h - 20:40	Teórica	Orientações para construção de recorte e problema de pesquisa; orientações para definições metodológicas.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>22/03/2021</b> 19h - 20:40	Teórica	Orientações para construção de recorte e problema de pesquisa; orientações para definições metodológicas.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>29/03/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Orientações para levantamento e estudo de referências; orientações para definições metodológicas.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>05/04/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Orientações para levantamento e estudo de referências; orientações para definições metodológicas.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



			para anotações (físico ou virtual).	
<b>12/04/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Acompanhamento da escrita, com revisão, comentários e discussão do desenvolvimento de cada TCC.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>19/04/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Acompanhamento da escrita, com revisão, comentários e discussão do desenvolvimento de cada TCC.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>26/04/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Acompanhamento da escrita, com revisão, comentários e discussão do desenvolvimento de cada TCC.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>03/05/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Acompanhamento da escrita, com revisão, comentários e discussão do desenvolvimento de cada TCC.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>10/05/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Acompanhamento da escrita, com revisão, comentários e discussão do desenvolvimento de cada TCC.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>17/05/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Acompanhamento da escrita, com revisão, comentários e discussão do desenvolvimento de cada TCC.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



			para anotações (físico ou virtual).	
<b>24/05/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Acompanhamento da escrita, com revisão, comentários e discussão do desenvolvimento de cada TCC.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>31/05/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Acompanhamento da escrita, com revisão, comentários e discussão do desenvolvimento de cada TCC.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>07/06/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Avaliação parcial da produção de cada aluno com feedback de professor convidado.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>
<b>14/06/2021</b> 19h - 20:40	Prática	Avaliação parcial da produção de cada aluno com feedback de professor convidado.	Computador, tablet ou celular com boa conexão de internet e câmera. Caderno para anotações (físico ou virtual).	<b>ZOOM ou GOOGLE MEET</b>

---

## 7. AVALIAÇÃO

Avaliação contínua da participação e do cumprimento das atividades acordadas com cada aluno.

Critérios: realização das tarefas acordadas, assiduidade nos encontros online, qualidade da escrita.

### 7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Presença nas atividades síncronas.



## 7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

Google Drive e/ou email.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

### Complementar

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_