



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: PEDAGOGIA DO TEATRO II

CÓDIGO: GTE029

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 5º período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA (x)

OPTATIVA: ()

30h

30h

60h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS: PEDAGOGIA DO TEATRO I

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Abordar Metodologias Diferenciadas de Aprendizagem em Teatro para utilização em contextos educacionais ou artísticos.

EMENTA

Criar um repertório com abordagens metodológicas diversificadas para aprendizagem em Teatro ou tendo esta área de conhecimento como um dos eixos de um trabalho interdisciplinar.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Outras ferramentas para o ensino do teatro: contação de história, teatro de bonecos, clown, Ilo Krugli. Professor Personagem.
- Diversidade cultural e relações entre teatro e cultura popular.
- Relações com metodologias complementares: contação de história, improvisação, teatro de

bonecos, clown, professor personagem.

- Possibilidades de trabalhos interdisciplinares na educação formal, na não formal e nas atividades teatrais.com cultura popular.
- Processos de avaliação: portfólio, diário de campo, montagem, registro documental.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

AMARAL, Ana Maria. *O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos*. São Paulo:Ed. SENAC – São Paulo: EDUSP, 2002.

BOAL, Augusto. *Técnicas latino americanas de teatro popular: um arevolução copernicana ao contrário*. 3ª. edição.São Paulo: Hucitec, 1999 c1977..

IAVELBERG, Rosa, Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. São Paulo: ARTMED, 2003.

Complementar:

BOAL, Augusto. *O Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. 2ª. edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

_____. *200 exercícios e jogos para o ator e não ator com vontade de dizer algo através do teatro*. 11ª. edição. Rio de janeiro, Civilização Brasileira, 1993.

DAYRELL, Juarez. A escola como espaço sociocultural. In DAYRELL, Juarez (org). *Múltiplos Olhares sobre Educação e Cultura*. Belo Horizonte, UFMG, 1996 pp136-161.

DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec: Mandacaru, 2006.

DUARTE Jr, João F. *Fundamentos estéticos da educação*. São Paulo, Cortez: Autores Associados: 1981.

FERREIRA, Sueli (org.). *Ensino das Artes: Construindo caminhos*. Campinas. SP: Papyrus, 2001.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica