



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**  
**CURSO DE TEATRO**

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** TEATRO E CULTURA POPULAR

**CÓDIGO:** GTE033

**UNIDADE ACADÊMICA:** FAFCS

**PERÍODO/SÉRIE:** 6º período

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**

**OBRIGATÓRIA:** ( X )

**OPTATIVA:** (   )

45h

45h

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CO-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

- Ter uma visão crítica sobre a complexidade cultural de hoje.
- Identificar as diferentes relações estabelecidas entre teatro e cultura popular.
- Realizar pesquisa de campo na área de cultura popular.
- Reconhecer a teatralidade da cultura popular, bem como os aspectos da cultura popular imbricados no fazer teatral.

**EMENTA**

Estudo das culturas na sociedade contemporânea em sua complexidade. O teatro e suas relações com a cultura tradicional e com os movimentos populares.

Análise da produção cultural brasileira. Estudo teórico-prático das manifestações culturais no Brasil e suas interseções com os estudos teatrais. Estabelecimento de relação direta com a cultura tradicional local.

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudo do conceito de Cultura Popular.
- A cultura tradicional na sociedade contemporânea: indústria cultural, urbanização, sociedade das aparências.
- Culturas na pós modernidade e na sociedade contemporânea: novas tecnologias, sociedade do simulacro. Teatro popular em sua diversidade.
- O teatro inserido nas “culturas tradicionais”: definição e repertório. Matrizes culturais.
- A cena contemporânea de hibridismo, misturas e diálogos entre as diferentes culturas.
- O contexto cultural local: as tradições de Uberlândia e região.

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia básica:**

ARANTES, Antonio Augusto. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. São Paulo: Hucitec/Editora da Universidade de Brasília, 1987.

CRUCIANI, Fabrizio; FALLETI, Clelia. O teatro de rua. Tradução de Roberta Baardi; com o capítulo Teatro de Rua no Brasil de Fernando Peixoto. São Paulo: Hucitec, 1998.

KUHNER, Maria Helena. Teatro Popular: uma experiência. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

VIEIRA, César. Em busca de um teatro popular. Brasília: FUNARTE, 2007. 4ª ed. atualizada.

### **Bibliografia complementar:**

BIÃO, Armindo et all. *Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade*. SP: Annablume, 2000.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A festa de santo de preto**. Rio de Janeiro: Funarte/Instituto Nacional do Folclore; Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 1985.

BRASILEIRO, Jeremias. **Congadas de Minas Gerais**. Brasília: fundação Palmares, 2001.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: EDUSP, 2000.

CARVALHO, José Jorge de. **Teatro e cultura popular**. O PERCEVEJO: revista de teatro, crítica e estética. Departamento de Teoria do Teatro. Programa de Pós-Graduação em Teatro. UNIRIO. Ano 8, n.8, 2000.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica