



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: - Bloco 3M



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Teatro Brasileiro II - Integral						
Unidade Ofertante:	Iarte						
Código:	IARTE33603	Período/Série:	6 Período		Turma:	Y	
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	45	Prática:	15	Total:	60	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor(A):	Dr. Luiz Humberto Martins Arantes				Ano/Semestre:	2023.2	
Observações:	Aulas às terças-feiras, das 08:30 às 12:00 horas Atendimento individualizado, quintas-feiras, das 14 às 17:00 horas, mediante agenda mento pelo e-mail: lharantes@ufu.br						

2. EMENTA

Panorama do teatro brasileiro no século XX, enfatizando a constituição de uma espetacularidade brasileira em meio ao debate a respeito da modernidade e da cultura de massas.

3. JUSTIFICATIVA

A ementa e o conteúdo da disciplina ora proposta apontam para a importância de se conhecer minimamente um panorama do que se produziu no teatro brasileiro no século XX. Mantendo o diálogo com os conteúdos anteriormente estudados em Teatro Brasileiro I, alguns temas permanecem na discussão teatral do século XX, tais como a questão da modernização do teatro e do teatro como espaço para pensar a sociedade brasileira. Questões que o século XX apresentou aos realizadores teatrais deste período e que ainda são de suma importância para os estudantes atuais (Bacharelado e Licenciatura), ressaltando a necessidade de se estudar as práticas e saberes de ontem para se intervir como maior consciência e propriedade nos tempos atuais. Neste sentido, a questão do teatro negro brasileiro ao longo do século XX é uma importante chave de análise de períodos, além também da trajetória de atores/atrizes.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

-Estudo e reflexão de alguns momentos da produção cênica brasileira ao longo do século XX, verticalizando em momentos e processos importantes para a formação teatral. Valorização de momentos marcantes do teatro negro brasileiro e de diversas experiências de atores e atrizes na realização do teatro brasileiro.

Objetivos Específicos:

- Identificar momentos e refletir a respeito da história do teatro no Brasil do século XX: temas de atores, atrizes e dramaturgias.
- Exercitar a leitura e a produção de textos acadêmicos.
- Estabelecer mediações entre as experiências passadas e as vivências do presente.

5. PROGRAMA

Unidade 1 - Teatro brasileiro no século XX: início de século, pluralidades teatrais e o debate da modernidade teatral brasileira.

Unidade 2 - Espetáculos brasileiros no século XX: a revista, a Semana de Arte Moderna, a questão de modernização no teatro brasileiro, autores e obras do teatro brasileiro.

Unidade 3 - Caminhos da modernização da dramaturgia/teatro brasileiro: Os Comediantes, o TBC, o Arena e o Oficina. Atores e atrizes

Unidade 4 - Caminhos, obras e trajetórias de atores e atrizes no teatro brasileiro.

6. METODOLOGIA

O curso se estrutura em três unidades interconectadas, as quais se apoiam em bibliografias e vídeos previamente apresentados e disponibilizados virtualmente pelo professor, assim estruturadas:

Unidade 1: janeiro/2024

Unidade 2: fevereiro/2024

Unidade 3: março/2024

Unidade 4: abril/2024

As aulas serão organizadas de maneira que os alunos tenham acesso a leituras de textos e vídeos que enfoquem questões sobre alguns momentos da dramaturgia e da cena brasileira produzida no século XX. Para isso, serão utilizadas técnicas como: seminários, aulas expositivo-dialogadas seguidas de fórum de debates entre professor e estudantes com a devida mediação, além de palestras com convidados.

Todas as unidades ocorrerão com o apoio de plataformas tais como: MoodleUFU, ou via e-mail, para disponibilização de materiais. O material de apoio a ser utilizado será disponibilizado pelo docente nas plataformas indicadas ou enviadas por e-mail ou acessível na biblioteca UFU.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será proposta de forma continuada e participativa. Para isso, serão utilizados instrumentos como seminários, produções textuais, análise de fragmentos de vídeo- espetáculos assistidos. Assim, vislumbra-se a seguinte pontuação: **a)** Seminário com exposição de conteúdos com leitura dramática/cena - 50 pontos; **b)** Leitura e apresentação em compartilhamento de biografias - 30 pontos e, **c).** Participação geral - 20 pontos. Total 100,0 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

PRADO, Décio de Almeida. *O Teatro Brasileiro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

MICHALSKI, Yan. *O Teatro sob pressão*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1985.

Complementar

ARAÚJO, Nelson de. *História do Teatro*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.

CABRAL, Sergio. *Grande Otelo, uma biografia*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2007.

CACCIAGLIA, Mário. *Pequena História do Teatro Brasileiro*. São Paulo: TA Queiroz, 1986.

CAMPOS, Claudia de Arruda. *Zumbi, Tiradentes*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

CARVALHO, Adélia Aparecida da Silva. *Teatro negro: uma poética das encruzilhadas*. Dissertação de Mestrado Faculdade de Letras - UFMG. Belo Horizonte, 2013.

DORIA, Gustavo. *Moderno Teatro Brasileiro*. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1979.

GARCIA, Silvana. *Teatro da Militância*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

GUZIK, Alberto. *TBC: Crônica de um sonho*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

JESUS, Cristiane Sobral Correa. *Teatros Negros e suas Estéticas na Cena Teatral Brasileira*. Dissertação de Mestrado UNB. Brasília, 2016.

JESUS, Maria Angela de. *Ruth de Souza: a estrela negra*. São Paulo: Imprensa Oficial do estado de SP, 2004.

LIMA, Evani Tavares. Por uma história negra do teatro brasileiro. Florianópolis: *Revista Urdimento*, v.1, n.24, p92-104, julho 2015. P. 92-104.

MAGALDI, Sábato. *Panorama do Teatro Brasileiro*. São Paulo: Global Editora, 1997.

_____. *Moderna Dramaturgia Brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

MICHALSKI, Yan. *O palco Amordaçado*. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.

MOURA, Christian Fernando dos Santos. *O Teatro Experimental do Negro - Estudo da personagem negra em duas peças encenadas (1947-1951)*. Dissertação de Mestrado/UNESP. São Paulo, 2008.

PRADO, Décio de Almeida. *O Teatro Brasileiro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

STAAL, Ana Helena Camargo (org.) *Primeiro Ato – Cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974)*. São Paulo: editora 34, 1998.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Luiz Humberto Martins Arantes, Professor(a) do Magistério Superior**, em 24/01/2024, às 17:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **5130957** e o código CRC **06A1A3A0**.