



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇAS CONTEMPORÂNEAS				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44514		PERÍODO: 2022.2		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 45H	TOTAL: 60H	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x)
PROFESSORA-PROFESSOR: Liana Gesteira Costa				ANO/SEMESTRE: 2022.2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Trabalhar conceitos, aspectos históricos, composição, criação e técnicas de Dança contemporânea.

3. JUSTIFICATIVA

Alinhada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, que foca na formação de artistas-pesquisadores, a proposta deste componente curricular tem como intuito trazer estudos, discussões e práticas de composição do universo das Danças Contemporâneas, que articulem criações



relacionadas às histórias pessoais dos criadores e sua relação com a cidade/ambiente onde vivem e circulam. Tendo em vista que as diferentes práticas de dança contemporânea buscam estabelecer criações atualizadas sobre a realidade política, estética e ética da sociedade, esse componente irá criar relações entre conteúdos sobre identidade (corpo, subjetividade e singularidade) e possibilitar que se relacionem com os contextos em que vivem, seu entorno e sua cidade.

4. OBJETIVOS GERAIS

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular a investigação sobre criadores e práticas de danças contemporâneas pautadas em processos de criação entre conteúdos de identidade e a relação com o entorno, a cidade.
 - Possibilitar reflexão fundamentada sobre os procedimentos criativos utilizados nessas circunstâncias e suas resultantes
-

5. PROGRAMA

- Contextualização histórica sobre a pós-modernidade e sua expansão do entendimento de dança;
 - Contextualização sobre a Dança Contemporânea e trabalhos que desenvolvem no tema uma relação com as cidades;
 - Apresentar discussão sobre questões de identidade e como pode se articular na criação em dança;
 - Apreciação de trabalhos artísticos brasileiros que articulam esses dois aspectos na criação (identidade e a cidade);
 - Promover investigação para composição, relacionando conteúdos e narrativas pessoais e a relação com a cidade;
-

6. METODOLOGIA

O programa irá desenvolver atividades que articulem a teoria e a prática a partir das seguintes ferramentas metodológicas:

- Dinâmicas em grupo
- Aulas expositivas e exposições dialogadas



- Apreciação e debate sobre trabalhos artísticos
- Leitura e discussão de textos, vídeos, podcasts
- Práticas corporais de investigação artística
- Experimentação prática de criação e composição

6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários
01/03 14h as 17h50	Prática e teórica	Apresentação dos estudantes a partir de uma dinâmica em grupo que articule o tema do componente (identidade e cidade) Exposição do Plano de Curso e Referências e diálogo expositivo com os estudantes Rascunho de uma cartografia do que se compreende como dança contemporânea, sobre identidade e por cidade.	Lousa sala
08/03 14h as 17h50	Teórico e prática	Apresentação de contexto histórico sobre a dança na pós modernidade e as danças contemporâneas Criar uma cartografia sobre obras e grupos de dança de dança contemporânea conhecidos pelos estudantes Dinâmica prática sobre princípios e conteúdos da dança contemporânea	Lousa sala
15/03 14h as 17h50	Teórica e Prática	Investigação corporal e de movimento sobre identidade Apresentação de conceitos sobre identidade Discussão sobre o tema Apresentar livro “Cartas para a minha Avó”, da Djamila Ribeiro	Lousa sala
22/03 14h as 17h50	Teórica e Prática	Conversa sobre um capítulo do livro Cartas para minha avó Exercício prático em sala de aula sobre contar histórias pessoais e afetivas sobre onde mora (em duplas)	Sala



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		Dinâmica de apresentação em grupo das histórias contadas de maneira artística e discussão sobre	
29/03 14h as 17h50	Teórica e Prática	Exibição de espetáculo O Samba do Criolo Doido, de Luiz de Abreu Apresentação de conteúdos (texto e fotos) do trabalho Exu, boca do mundo, do grupo NATA (BA) Apresentação de conteúdos (texto e fotos) do trabalho Eu não sou uma mulata de Mônica Santana (BA) Conversa de fruição sobre os trabalhos e elementos de identidade e composição utilizados pelos artistas Investigação corporal sobre gestos e identidades	Tv, vídeo e aparelho de som
05/04 14h as 17h50	Teórica e Prática	Exposição de referências teóricas sobre Corpos e Cidades, a partir de um capítulo do livro “Carne e Pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental”, de Richard Sennet Investigação corporal a partir do tema cidades, circulação, veias, circuitos, movimentos. Conversa sobre a cidade de Uberlândia e seus movimentos	Lousa sala
12/04 14h as 17h50	Prática	Exposição dos estudantes sobre espaços na cidade que tem relação de afeto Investigação corporal e de composição de como dançar o espaço da cidade e os afetos Conversa sobre o tema	Sala
19/04 14h as 17h50	Teórica	Exibição do registro em vídeo do espetáculo “Cidade em Plano” da ASQ Companhia de Dança (BSB) Apresentação do livro “Arqueologia de um processo criativo” sobre a obra citada acima Conversa sobre o espetáculo e livro	Tv, vídeo e aparelho de som
26/04 14h as 17h50	Prática	Exercícios práticos de investigação sobre corpo e espaço urbano no Campus da Universidade Apreciação e reflexão sobre o trabalho prático	Sala e Campus
03/05 14h as 17h50	Prático	Experimentação prática de criação e composição com os estudantes a partir dos conteúdos trazidos em aulas	sala



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



10/05 14h as 17h50	Teórico	Experimentação prática de criação e composição com os estudantes a partir dos conteúdos trazidos em aulas	Aparelho de som
17/05 14h as 17h50	Prático	Experimentação prática de criação e composição com os estudantes a partir dos conteúdos trazidos em aulas	Sala
31/05 14h as 17h50	Prático	Experimentação prática de criação e composição com os estudantes a partir dos conteúdos trazidos em aulas	Tv, vídeo e aparelho de som
07/06 14h as 17h50	Prático	Elaboração de um vídeo (entre 30 seg e 1 min) Ou elaboração de um podcast (entre 30 seg e 1 min) Ou escrita de um roteiro de uma suposta apresentação cênica (uma página) O vídeo, ou podcast, ou roteiro escrito devem articular o tema identidade e cidade, abordado nas aulas Com orientação da professora	Sala
14/06 14h as 17h50	Prático	Elaboração de um vídeo (entre 30 seg e 1 min) Ou elaboração de um podcast (entre 30 seg e 1 min) Ou escrita de um roteiro de uma suposta apresentação cênica (uma página) O vídeo, ou podcast, ou roteiro escrito devem articular o tema identidade e cidade, abordado nas aulas Com orientação da professora	Sala

6.2 – TDE - Trabalho Discente Efetivo

(caso não seja possível cumprir toda a carga horária dentro das semanas previstas do semestre)

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
21/06	Exibição do trabalho “Pontilhados” do Grupo Experimental	Prática	



	Leitura de trecho de livro "Encenações do Espaço Urbano" de Francis Wilker		
28/06	Escuta das Radiocoreografias do projeto Museu dos Meninos (Complexo Alemão/RJ) Acesso ao site e vídeos do acervo do Museu dos Meninos	Prática	

7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas, engajamento nas atividades propostas, discussões e exercícios.
Avaliação contínua no decorrer do curso.

Critérios de avaliação: Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, leitura dos textos propostos e envolvimento nas práticas propostas.

Pontuação: 60

- Trabalho individual: realização de um vídeo ou um podcast (entre 30 seg e 1 min) ou a escrita de roteiro de uma suposta apresentação cênica (uma página), que aborde as questões do componente (identidade e cidade)

Critérios de avaliação: dedicação a realização do vídeo, podcast, ou roteiro escrito.

Pontuação: 40

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BRITTO, Fabiana Dultra (organização). Cartografia da Dança: criadores-intérpretes brasileiros. São Paulo: Itau Cultural | coordenação geral Núcleo de Artes Cênicas, 2001.

GERALDI, Sílvia. Representações sobre técnicas para dançar. NORA, Sigrid (org.). Humus2. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007. SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.



SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

Complementar

LARA, Luciana. Arqueologia de um processo criativo: um livro coreográfico. Brasília: Anti Status Quo Companhia de Dança, 2010.

RIBEIRO, Djamila. Cartas para minha avó. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

SENNETT, Richard. Carne e Pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental. /Tradução de Marcus Aarão Reis. 3ª edição. Rio de Janeiro: Record, 2003.

WILKER, Francis. Encenações no espaço urbano. São Paulo: Horizonte, 2018.

Referências complementares:

Performance “Isto não é uma mulata”, Mônica Santana (BA)

<https://cachoeiradoc.com.br/2016/speaker/isto-nao-e-uma-mulata/>

Espectáculo “Exu boca do mundo”, Grupo NATA (BA)

<https://jornalgrandebahia.com.br/2017/04/salvador-peca-exu-a-boca-do-universo-e-encenada-no-teatro-gregorio-de-matos/>

Projeto “Museu dos Meninos” (Complexo do Alemão/ RJ) – Radiocoreografias (podcasts)

<https://www.museudosmeninos.com.br/>

Videografia (Trabalhos artísticos a serem apresentados em sala):

“Samba do Crioulo Doido”. Luiz de Abreu (SP)

“Cidade em plano”. Anti Status Quo Companhia de Dança (DF)

“Pontilhados”. Grupo Experimental (PE)

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em: _____