



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Desenho: Criação da Forma	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

Ampliar e aprofundar conhecimentos pertinentes à pesquisa, o ensino, à reflexão, à prática e à experimentação artísticas do Desenho, fomentar a reflexão sobre arte e promover o enriquecimento cultural.

Objetivos Específicos:

Desenvolver a observação e reflexão a respeito da forma e do espaço através de discussão teórica e da prática do desenho. Auxiliar o aluno na observação, notação e reflexão a respeito da forma e do espaço. Desenvolver a representação do espaço tridimensional através do estudo da perspectiva cônica. Orientá-lo na elaboração de trabalhos expressivos em desenho e outras linguagens a partir do repertório apreendido anteriormente. Orientação de referenciais para futuras investigações em poéticas visuais.

EMENTA

Fundamentação teórico-prática e investigação sobre a criação da forma e representação do espaço. Estudos aplicados de desenho, visando a criação e representação de formas bi e tridimensionais.

PROGRAMA

- 1 - Aprofundamento o estudo do desenho, em especial, as questões relativas a forma e a representação do espaço, procurando estimular o desenvolvimento de um pensamento visual em suas diversas manifestações, processos e procedimentos.
- 2 - Dar continuidade ao estudo do desenho de observação.
- 3 - Investigação da forma através de práticas com desenho a seco e úmido a partir de discussões conceituais sobre os fundamentos da composição visual (movimento e ritmo).
- 4 - Estudos dos processos de trabalho do desenho. Desenho como registro de espaços diversos. Iniciar a

prática do desenho como instrumentos de criação de projetos em diversas escalas.
5- Estudo de elementos de formas geométricas e orgânicas explorando composições seriais de superfície.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIN, R. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora.** São Paulo: Pioneira, 2002.
CARVALLIN, José. **Perspectiva linear cônica.** Curitiba: A. M. Cavalcante, 1976.
WONG, W. **Princípios de forma e desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, L. R. M. **A cor no processo criativo.** São Paulo, Editora Senac.
CHIPP, H. **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.
CURTIS, Brian. **Desenho de Observação.** Porto Alegre: AMGH, 2015.
DONDIS, A. D. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.
GOMES FILHO, J. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma.** São Paulo: Escrituras, 2009.
KANDINSKY, W. **Curso da Bauhaus.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.
KANDINSKY, W. **Ponto e linha sobre o plano: contribuição à análise dos elementos da pintura.** São Paulo: Martins Fontes, 1997. MAYER, R. **Manual do artista.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.
ROBERSON, Scott. **How to Draw.** Los Angeles: Design Studio Press, 2013.
ROIG, Gabriel Martins. **Fundamentos do Desenho Artístico.** Fontes: São Paulo: WMF Martins, 2015.
SANMIGUEL, David. **Desenho de Perspectiva.** São Paulo: Ambientes & Costumes Editora Ltda, 2015.

APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16