



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES - IARTE  
CURSO DE DANÇA

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** TÓPICOS ESPECIAIS EM TÉCNICAS ARTÍSTICAS

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44520		<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> INSTITUTO DE ARTES		
<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> -----		<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b>	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b>
<b>OBRIGATORIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( X )	15h/a	45h/a	60h/a

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CÓ-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

Desenvolver e integrar ao espetáculo outras linguagens e técnicas cujo vocabulário possa complementar e enriquecer o trabalho de expressão corporal, dança, voz, interpretação e encenação.

**EMENTA**

Estudo teórico-prático de uma forma específica de manifestação cênica, cujos elementos possam ser integrados a linguagem teatral, tal como: teatro oriental (nô, Kabuki, Ópera de Pequim), Mimo, Pantomina, Teatro de bonecos, Sombras, Capoeira, Esgrima, Lutas Marciais, Peças Radiofônicas, Técnicas Circenses, "Clown", Danças, Danças dramáticas brasileiras, Danças Afro, Danças medievais, Renascentista, Teatro-Dança e outras equivalentes.

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Esse conteúdo deverá ser especificado de acordo com a manifestação prática a ser investigada ou apreendida.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mário de. Danças Dramáticas do Brasil. Belo Horizonte e Brasília : Itatiaia/ INL/ Fundação Nacional Pró-Memória, 1968 .

MACHADO, Sonia. O Papel do Corpo no Corpo do Ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.

RODRIGUES, Graziela. Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação. RJ: FUNARTE, 1997.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APPEL, Libby. Mask characterization: an acting process / Libby Appel. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1982.

BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. A Arte Secreta do Ator. Dicionário de Antropologia Teatral. Campinas, SP: HUCITEC e Ed. UNICAMP, 1995.

BIÃO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍBA, Luiz Cláudio e PITOMBO, Renata (orgs) Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade. São Paulo: Annablume: Salvador: JIPE-CIT, 2000.

BIÃO, Armindo e GREINER, Christine (orgs.). Etnocenologia: textos selecionados. SP: Annablume, 1999.

GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, Pensar, Agir: corporeidade e educação. Campinas, SP: Papyrus. 1997.

GREINER, Christine. O Teatro No e o Ocidente. São Paulo: Anablumme, 2000.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Teatro e Artes Plásticas. O Percevejo. Revista de Teatro, Crítica e Estética. Departamento de Teoria do Teatro. Programa de Pós-Graduação em Teatro. UNIRIO. Ano7. N.7. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1999.

SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica