



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão VII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31814		PERÍODO/SÉRIE: 8º PERÍODO		TURMAS: João Pedro
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 0	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maurício Tadeu dos Santos Orosco				ANO/SEMESTRE: 2023/2

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos das disciplinas Instrumento-VIOLÃO I-VII tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas, melodias e arpejos de extensão com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente dos cruzamentos;
- Interpretar as estruturas formais e seus contrastes e correspondências de modo a prover uma expressão musical equilibrada e convincente;
- Aprimoramento da expressão musical buscada pelo(s) aluno(s) em seu(s) repertório(s) reforçando o



entendimento estrutural do(s) mesmo(s), suas partes, seções, períodos, frases, motivos, células musicais, sintaxe e semântica musicais, contrastes e correspondências entre as várias estruturas, ritmo, melodia, harmonia (inflexões harmônicas dos vários discursos), e uso de timbres de modo a se alcançar uma interpretação intrínseca aos vários gêneros musicais, ao mesmo tempo em que pessoal e madura.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés.

O repertório constante nas Bibliografias Básica e Complementar poderão ser alterados/ajustados de acordo com o nível e perfil de cada aluno(a), conforme o entendimento do professor.

Carga Horária: 15h.

7. AVALIAÇÃO

- Na 9ª semana – Prova intermediária 50 pontos
 - Na 15ª semana – Prova Final – valor 50 pontos
- Total = 100 pontos**



A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para a os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GLISE, Anthony. **Complete sonatas of Sor, Giuliani, & Diabelli. Anur text of all original versions for each sonata with additional cadenzas by Aguado, Giuliani, Diabelli and contemporary experts.** Pacific: Mel Bay, 2000. v.1.

GNATTALLI, Radamés. **Ten studies for the guitar.** EUA, Calif: Brazilliance Music, 1968.

SAVIO, Isaias. **25 Estudos melódicos.** São Paulo: Mangione. 1941.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **Prelude, Fuga & Alegro;** transcribed by Philip Hii. San Francisco: Guitar Solo Publications, 1996.

BELLINATI, Paulo. **The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha),** Volume 2; transcribe, arranged & edited from his recordings & manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v.2.

LLOBET, Miguel. **Guitar works;** edited by Ronald Purcell. Heidelberg: Chanterelle, c1989.

RODRIGO, Joaquín. **Music for guitar;** with introduction by Christopher Parkening. Mainz; New York: Schott, c1995.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 7.º ano de violão.** São Paulo: Ricordi, 1971.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____