

SALA
ABERTA
curso de DANÇA UFU

EDIÇÃO

VIRTUAL

3 A 13
NOVEMBRO
2020

Sejam bem vindes ao SALA ABERTA 2020 – Edição Remota/Virtual.

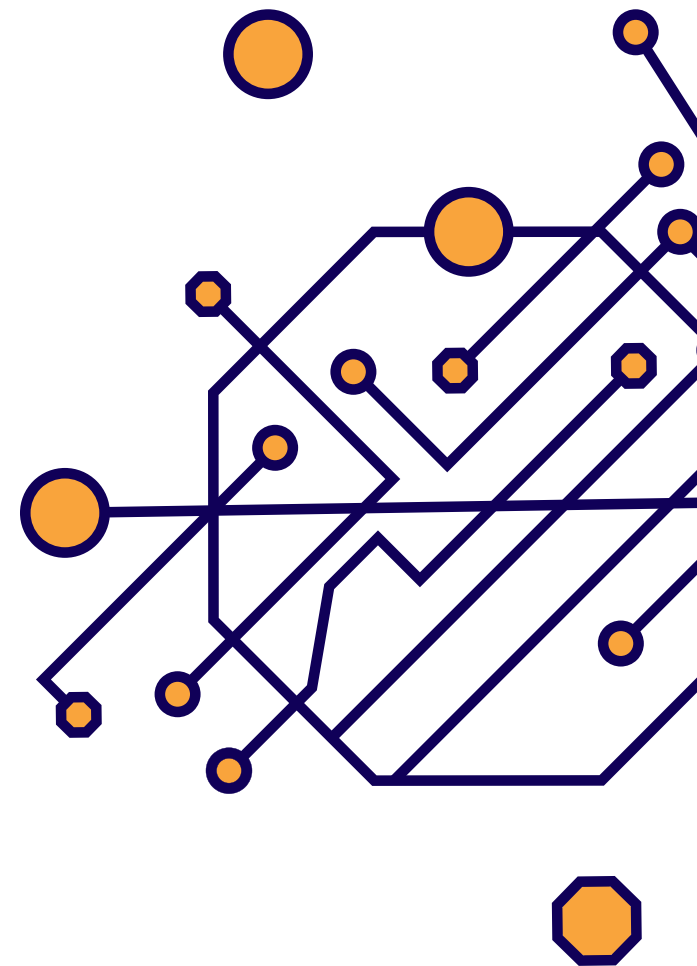
O SALA ABERTA é um evento de caráter artístico-cultural organizado pelo Curso de Graduação em Dança da UFU que tem como objetivo ser um espaço de formação artística para discentes, docentes e técnicos da UFU, completando o ciclo entre ensino, pesquisa e extensão, fundamental para a formação acadêmica.

O evento acontecerá entre os dias 03 e 13 de novembro de 2020 em diferentes redes e plataformas virtuais. Terá uma programação recheada de atividades artísticas e pedagógicas, sendo 3 oficinas artísticas; 3 rodas de conversa, 1 palestra, 3 sessões de feedback artístico, 2 lives e 22 trabalhos artísticos distribuídos em 10 dias de evento.

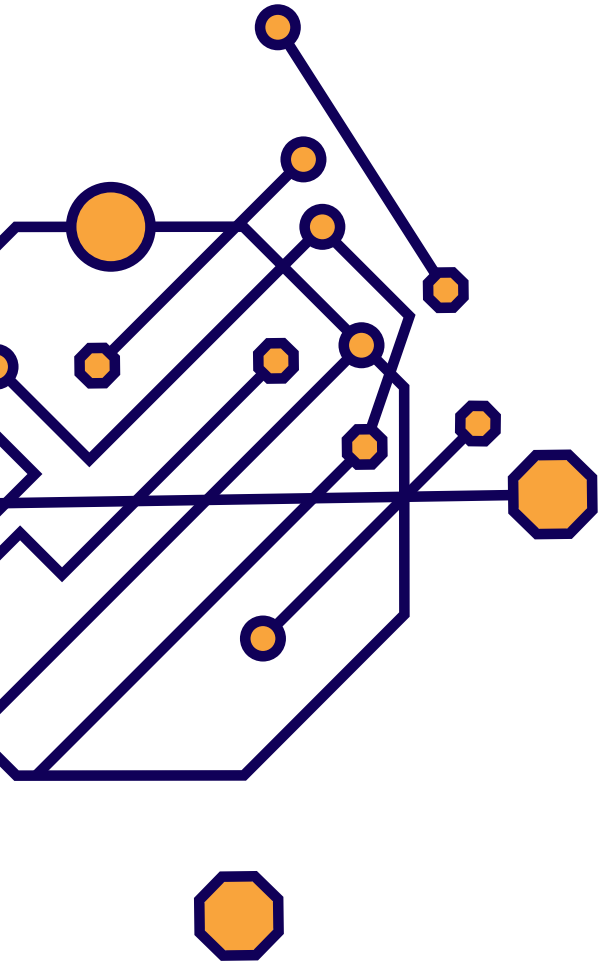
Ao compartilhar as nossas atividades e produções, temos o interesse de criar redes de afetos entre a comunidade interna do Curso de Dança e a comunidade externa à UFU.

Você pode acessar a programação completa do SALA ABERTA 2020 – EDIÇÃO REMOTA/VIRTUAL em nossas redes sociais. Sigam e compartilhem com seus amigos.

E, se puder, fique em casa!



Índice



Programação _____	página 04
03 de Novembro _____	página 06
04 de Novembro _____	página 07
05 de Novembro _____	página 14
06 de Novembro _____	página 18
07 de Novembro _____	página 24
08 de Novembro _____	página 26
09 de Novembro _____	página 28
10 de Novembro _____	página 31
11 de Novembro _____	página 33
12 de Novembro _____	página 34
13 de Novembro _____	página 37

TERÇA 03/11

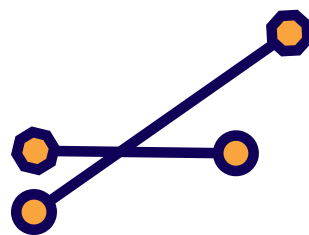
QUARTA 04/11

QUINTA 05/11

SEXTA 06/11

SÁBADO 07/11

DOMINGO 08/11

MANHÃ
09h

Oficina:
Figurinos para Dança:
Criatividade, Processo e
Experimentações

Ministrante: Pollyana Pio
(das 09h às 12h)

Transmissão: ZOOM

**Envelhecer, dançar
e morrer**

William Luciano
Transmissão: Youtube

Corpulação
Cecília Resende
Transmissão: Youtube

O Dobrador
Bruno Ribela
Transmissão: Youtube

TARDE
14h

**Mesa de Abertura e
Roda de Conversa:**
Feedback Artístico

Daniella Aguiar e
Claudia Muller

Debatedoras:

Mediação:

Vanilton Lakka

Transmissão: Youtube

Rachadura
Lu Luciana
14h **Transmissão:** Youtube

Duabiedade
Nicolle Micaella
15h **Transmissão:** Youtube

estados

Gia Jovem
Uai Q Dança
Transmissão: Youtube

Sessão de Feedback
Ana Clara Amaral e
Ricardo Alvarenga

Mediação:

Jarbas Siqueira
e Bruno Ribela

Transmissão: ZOOM

Roda de Conversa:
Trajetórias pós
formação no curso
de dança

Debatedoras:

Pollyana Pio e
Jéssica Rosa

Mediação:

Vanessa Garcia

Transmissão: Youtube

Trabalho Remoto
Luciana Arslan

Galeria de imagens
no site do Sala Aberta

TARDE
16h

Da morte à flor
Juscelino Mendes
Transmissão: Youtube

Sussurros
Amanda Benfica
Transmissão: Youtube

SILENCIADA
Lorena Piovezan
16h **Transmissão:** Youtube

Espaço Vazio
Marina Benzaquem
17h **Transmissão:** Youtube

Mediação:
Vanessa Garcia

Transmissão: Youtube

LattesMotiv
Luciana Arslan
Transmissão: Youtube

NOITE
19h

Zool
Coletivo
Tópicos Especiais
Transmissão: Youtube

Palestra:
Improvisação:
uma reflexão pela
perspectiva dos corpos
linguísticos

Com: Ivani Santana
Mediação: Jarbas Siqueira

Em parceria com encontro
de pesquisa em andamento

Transmissão: Youtube
Conexões Teatrais

Live:
Criação Como Processo
Formativo Em Dança

Com: Camila Soares e
Jarbas Siqueira

Em parceria com o
programa Licor 2020

Transmissão: Instagram
@dancaufu e
@salaabertaufu

SM
Yumi Ishikawa
Transmissão: Instagram
@salaabertaufu

Dor de Cotovelo
Daniella Aguiar
Transmissão: Youtube



Segue

PROGRAMAÇÃO GERAL

Parte 1 de 2

	SEGUNDA 09/11	TERÇA 10/11	QUARTA 11/11	QUINTA 12/11	SEXTA 13/11
MANHÃ 09h	<p>Sessão de Feedback Ana Clara Amaral e Alexandre Molina</p> <p>Mediação: Camila Soares e Cecília Resende Transmissão: ZOOM</p>	<p>Oficina: Dança, imagem e imaginação</p> <p>Ministrante: Ana Clara Amaral (das 10h às 11h30)</p> <p>Transmissão: ZOOM</p>	<p>Oficina: Dança, imagem e imaginação</p> <p>Ministrante: Ana Clara Amaral (das 10h às 11h30)</p> <p>Transmissão: ZOOM</p>	<p>Improvisação na Quinta Substantivo Coletivo Transmissão: Youtube</p>	<p>.limbo. Victoria Burim Transmissão: Youtube</p>
TARDE 14h	<p>Oficina: Improvisação a partir de parâmetros de movimento</p> <p>Ministrante: Juliana Moraes (das 14h às 16h30)</p>	<p>Oficina: Improvisação a partir de parâmetros de movimento</p> <p>Ministrante: Juliana Moraes (das 14h às 16h30)</p>	<p>Oficina: Improvisação a partir de parâmetros de movimento</p> <p>Ministrante: Juliana Moraes (das 14h às 17h)</p>	<p>Mesa Redonda: Criação como processo formativo em dança</p> <p>Debatedoras: Ana Clara Amaral e Vivian Vieira</p>	<p>Sessão de Feedback Ana Clara Amaral e Juliana Bom-Tempo</p> <p>Mediação: Jarbas Siqueira e Juscelino Mendes Transmissão: ZOOM</p>
TARDE 16h	<p>Em parceria com o encontro de improvisação em dança do cerrado</p> <p>Transmissão: ZOOM Substantivo Coletivo</p>	<p>Em parceria com o encontro de improvisação em dança do cerrado</p> <p>Transmissão: ZOOM Substantivo Coletivo</p>	<p>Em parceria com o encontro de improvisação em dança do cerrado</p> <p>Transmissão: ZOOM Substantivo Coletivo</p>	<p>Mediação: Julia Alves e Camila Soares</p> <p>Transmissão: Youtube</p>	<p>Vídeo de Encerramento do Sala Aberta 2020</p>
NOITE 19h	<p>Ansiedade Yasmin Gusella Transmissão: Youtube</p>	<p>LUSCO-FUSCO Contornos de uma dança Beatriz Freire Transmissão: Youtube</p>	<p>Só não deixe de perceber a beleza oculta Por uma Clínica-Poética Transmissão: Youtube</p>	<p>Live: Sala Aberta: um projeto e muitas histórias</p> <p>Com: Jarbas Siqueira e Alexandre Molina</p> <p>Em parceria com o Programa Licor 2020</p> <p>Transmissão: Instagram @dancaufu e @salaabertaufu</p>	<p>raqueadasdocybe-role.org.br</p> <p>2h Provisório Corpo Apresentação/Festa</p> <p>Transmissão: Youtube + ZOOM</p>

PROGRAMAÇÃO GERAL

Parte 2 de 2

Mesa de Abertura

Release: A mesa de abertura do Sala Aberta 2020 – Edição Remota/Virtual, tem como objetivo reunir representantes institucionais da UFU a fim de construir uma relação com os incentivadores e apoiadores do evento, além de apresentar o projeto e a programação para a comunidade interna e externa à UFU.

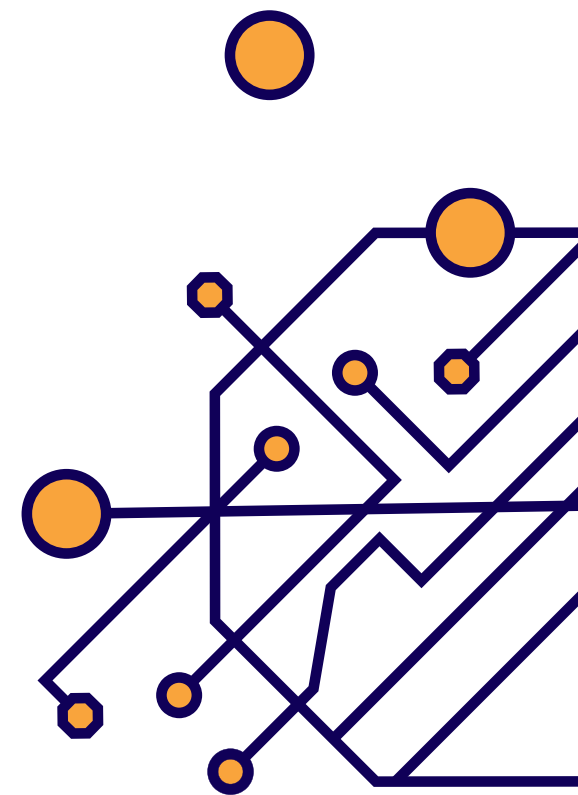
Convidados: Helder Eterno da Silveira (Pró-Reitor de Extensão e Cultura da UFU), Vanilton Lakka (Coordenação do Curso de Dança da UFU), Jarbas Siqueira Ramos (Direção do Instituto de Artes), Camila Soares de Barros (Projeto Sala Aberta 2020).

Quando: 03/11/2020

Início: 14 horas

Onde: Youtube

TERÇA 03/11



Roda de Conversa - Feedback Artístico

Release: A Tem como objetivo promover um espaço de debate sobre o Feedback Artístico como procedimento formativo no campo das artes.

Debatedoras:: Daniella Aguiar e Cláudia Müller

Daniella Aguiar é artista e pesquisadora de dança, professora do Curso de Dança, PPGAC e PPLet/UFU. Tem licenciatura e bacharelado em Dança e Movimento pela Universidade Anhembi-Morumbi, especialização e mestrado em Dança pela UFBA, doutorado em Literatura Comparada pela UERJ, e pós-doutorado em Estudos Literários pela UFJF.

Cláudia Müller atua nos campos da dança e performance como artista, professora e curadora. Doutoranda e Mestre em Artes pela UERJ (2012). Professora do curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Seus trabalhos artísticos vêm sendo apresentados em festivais e centros de arte no Brasil (Palco Giratório, Panorama de Dança, Bienal Sesc de Dança), Argentina (Festival de Danza de Buenos Aires), Chile (Escena Doméstica, Festival UARCIS), Espanha (InPresentable, BAD, La Laboral Escena, ARTIUM), Marrocos (On Marche), e Portugal (Festival Al Kantara), entre outros. Fez parte da equipe de curadoria da Bienal Sesc de Dança de 2017 e do projeto Modos de Existir 8 do Sesc Santo Amaro/SP (2018).

Mediação:: Vanilton Lakka

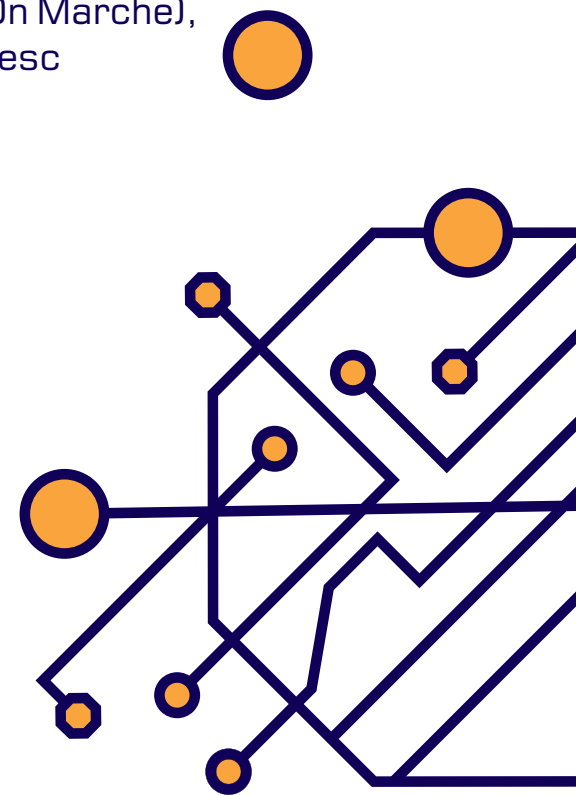
Artista e pesquisador de dança. Professor do curso de dança da UFU desde 2017 atuando nas áreas de técnica, criação, composição e tecnologia. Atualmente é coordenador do curso de Dança da UFU. Doutorando em Artes Cênicas pela UFBA,

Quando: 03/11/2020

Início: 14 horas Término: 16 horas

Onde: Youtube

TERÇA 03/11



Zoo1 - Coletivo Tópicos Especiais

Sinopse: A proposta consiste numa videodança criada na plataforma zoom, explorando e subvertendo as ferramentas da mesma. Um jogo de improvisação que surge da relação entre palavra e corpo num chão irregular e de pouca certeza.

Ficha técnica:

- Victoria Burim (intérprete criadora)
- Yasmin Gusella (intérprete criadora)
- Beatriz Freire (intérprete criadora)
- Giovanna Silvestre (intérprete criadora)
- Yumi Ishikawa (intérprete criadora)
- Nicolle Micaella (intérprete criadora)
- Bruno Ribela (intérprete criador)
- Cecília Resende (intérprete criadora)
- Taciana Gonçalves (intérprete criadora)
- Caroline Rodrigues Cardoso Loma (intérprete criadora)
- Julia Silva Vieira (intérprete criadora)
- Luciana Mourão Arslan (intérprete criadora)
- Fernanda Oliveira Reis (intérprete criadora)
- Sáhua Stephanie Tavares (intérprete criadora)
- Kênia Soares Moreira dos Santos (intérprete criadora)
- Lorena de Assis Piovezan (assistente técnica)
- Camila Soares (provocadora)

Tepsicore	e.f.e.m.e.r.i.d.a.d.e	Zoo1	plano acidentado
Gestos	deslizar	O corpo é errante	GrAvidAdE
políticas do CHÃO	arte, vida e política	Delírios Corporais	plano fantasma
Movimento	ConTempORa...	CORPA	CHÃO

Quando: 03/11/2020

Horário: 19 horas

Onde: Youtube

TERÇA 03/11

Oficina: Figurinos para Dança: Criatividade, Processos e Experimentações

Sinopse: A oficina será oferecida de forma teórico-prática e tem como objetivo possibilitar reflexões e experiências no campo das visualidades para a cena, com foco em figurinos. Propõe apresentar uma contextualização história sobre a indumentária na dança e logo após promoverá um momento de criação de um figurino produzido a partir de alguns materiais selecionados pelos participantes. Por fim, terá uma experimentação entre o figurino criado e uma investigação de movimentos dançados.

Ministrante: Pollyana Pio

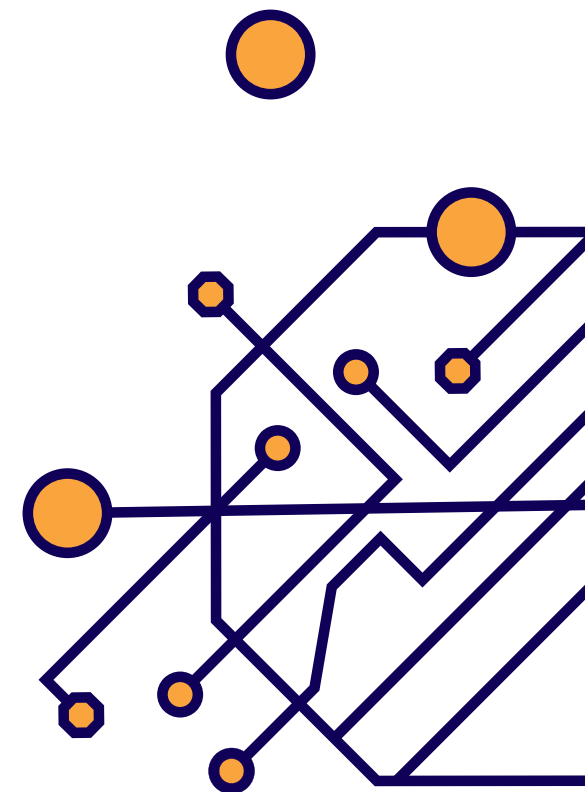
Formada em Dança pela UFU no ano de 2017 atua no campo dos figurinos e adereços desde 2014. Possui experiência com todos os processos de elaboração, produção e distribuição de figurinos. No final do ano de 2018 criou seu próprio atêlie artístico Liricateliê e desde então atende diversas escolas de Uberlândia e região. No ano de 2017 ministrou oficinas de criações de figurinos, adereços e artesanato no projeto DIST em Uberlândia.

Atualmente está desenvolvendo uma linha de arranjos, adereços e coroas para variações de danças clássicas.

Quando: 04/11/2020

Início: 09 horas Término: meio dia

Onde: ZOOM



QUARTA 04/11

Rachadura - Lu Luciana

Sinopse:

FENDA | RACHA | CONCRETO
LINHAS | TENSÃO | ABERTURA
ESPELHO | CORPO | TREPIDAÇÃO

Ficha técnica:

Concepção, performance e edição: Lu Luciana
Orientação dramática: Ricardo Alvarenga
Colaboração: Juscelino Mendes
Trilha sonora: Drift - Mica Levi



QUARTA 04/11

10

Quando: 04/11/2020
Horário: 14 horas
Onde: Youtube

Duabiedade - Nicolle Micaella

Sinopse:

Dubiedade: qualidade do que é dúbio, ambíguo.

Dualidade: qualidade do que é dual; duplo.

O modo como a dubiedade é intrínseca à dualidade dos acontecimentos da vida contemporânea. A relação conflituosa entre seguir a razão e ser guiado pelo irracional. A luta interna das emoções com o senso crítico. O 'Ser' ansioso e caótico imerso a isso. Seria a contemporaneidade culpada desse pandemônio? Ou seria o 'Ser' seu próprio e único responsável?

Ficha técnica:

Nicolle Micaella – criadora, intérprete e editora.



QUARTA 04/11

Quando: 04/11/2020

Horário: 15 horas

Onde: Youtube

Da morte à flor - Juscelino Mendes

Sinopse:

Do belo nasce uma flor que brota na primavera e morre no verão... Da morte nasce uma flor que atravessa o espelho e se faz fantasma. Vocês conseguem olhar pra si e ver a profundidade de si? Eu sou a flor, que nasce cresce e morre, danço a vida do passado e futuro pisando no presente.

Ficha técnica:

Criação: Juscelino Mendes

Dramaturgia: Luciana Nóbrega

Dançarino e Performer: Juscelino Mendes

Edição de Vídeo: Luciana Nóbrega

Quando: 04/11/2020

Horário: 16 horas

Onde: Youtube



QUARTA 04/11

Palestra - Improvisação: uma reflexão pela perspectiva dos corpos linguísticos

Release: A palestra é uma atividade em parceria com o Encontro de Pesquisa em Andamento – EPA do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

Palestrante: Ivani Santana

Artista e pesquisadora acadêmica (PQ 1C) da dança com interesse voltado para o campo da dança com mediação tecnológica. Mestre e doutora pela Comunicação e Semiótica (PUC SP). Pós doutorado no Sonic Arts Research Center (Irlanda do Norte) (2012/2013) . Recebeu bolsa da CAPES (Professor Visitante, 2018/2019) para o desenvolvimento de pesquisa interdisciplinar entre a Simon Fraser University e University of British Columbia (supervisão Dr. Evan Thompson), Canadá. Autora dos livros: Dança na Cultura Digital e Corpo Aberto: Cunningham, dança e novas tecnologias. Líder do GP Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual. Professora titular da UFBA.

Mediação: Jarbas Siqueira

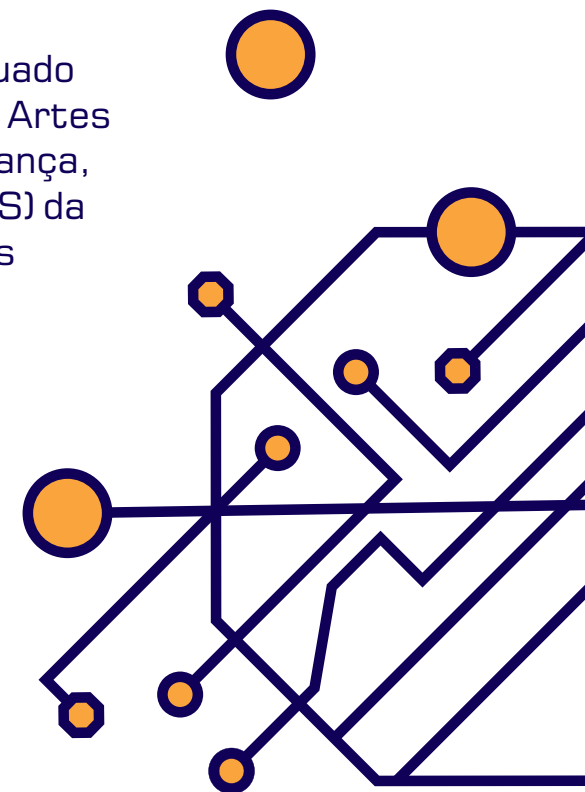
Dançarino, ator, produtor cultural e pesquisador das culturas populares brasileiras. Graduado em Artes-Teatro e Mestre em Desenvolvimento Social, ambos pela Unimontes; Mestre em Artes Cênicas/UFBA e Doutor em Artes Cênicas /UNIRIO. Atualmente é professor do Curso de Dança, do Mestrado em Artes Cênicas (PPGAC) e do Mestrado Profissional em Artes (PROFARTES) da UFU. Coordena o Núcleo de Estudos em Improvisação em Dança. Está vinculado aos grupos artísticos Substantivo Coletivo e Coletivo Artesania (Uberlândia/MG).

Quando: 04/11/2020

Início: 19 horas Término: 22 horas

Onde: Youtube Conexão Teatral e EPA

QUARTA 04/11



Envelhecer, dançar e morrer - William Luciano

Sinopse:

Sonhos que permeiam um pensamento. Reflexões de um sonho. Criação em dança e novas tecnologias que faz emergir os vários significados, significancias de um lugar no qual todos irão passar. Um lugar que nos atravessa. O cessar do viver. A perda do nosso movimento vital. Experimentar uma forte sensação moral e física intensamente desagradável a morte. A dança nos leva ao movimento. Envelhecer-nos leva a um processo de desgaste do corpo, um acúmulo de danos causando falhas ao organismo. Nessa travessia, nestes pensamentos de sonhos nasceu a videodança: dançar, envelhecer e morrer.

Ficha técnica:

Criação: William Luciano De Oliveira.

Intérprete: William Luciano De Oliveira.

Dramaturgia: William Luciano De Oliveira.

Trilha Sonora: "1984 – Raul Seixas – Canto Para Minha Morte, Lançamento 1976,

Álbum: Há 10 Mil Anos Atrás." Sugerido Por Ricardo Alvarenga.

Edição: Nathana Venâncio.

Créditos: video criado na disciplina de criação em dança e novas tecnologias em 2019.

Quando: 05/11/2020

Horário: 09 horas

Onde: Youtube



QUINTA 05/11

estados - Cia Jovem Uai Q dança

Sinopse:

O ambiente e seus cômodos, os sons, a poética dos corpos que ali habitam foram os disparadores dos estados corporais propostos nessa videodança. "estados" que nesse contexto, traduz-se como condição ou modo atual de ser (pessoa ou coisa). Pode também, indicar corpos que se alternam entre condições líquidas, gasosas e sólidas.

Ficha técnica:

Intérpretes-criadoras:

Ayla Brogio, Amanda Benfica, Beatriz Palmer, Cecília Resende, Gabriela Luiza, Julia Toscano.

Edição audiovisual:

Ayla Brogio, Beatriz Palmer, Cecília Resende

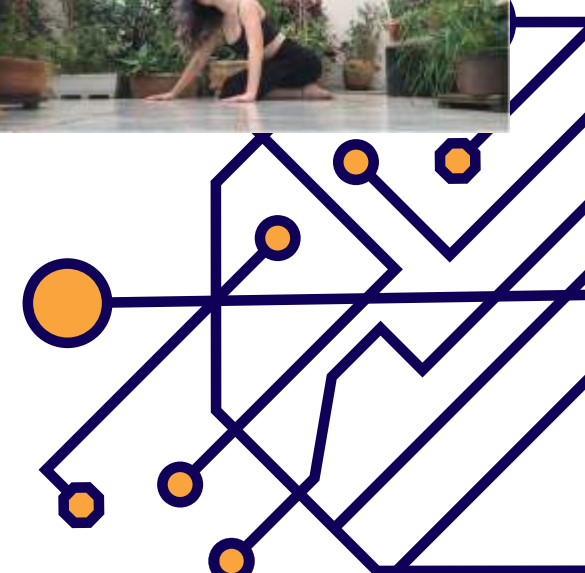
Direção Artística: Fernanda Bevilaqua

Trilha sonora: Sons ambientes

Quando: 05/11/2020

Horário: 14 horas

Onde: Youtube



QUINTA 05/11

Sussurros - Amanda Benfica

Sinopse:

Em tempos de caos e insanidade lá fora, um convite à escuta, à apreciação dos sussurros poéticos que os corpos da casa estão sempre a fazer. Através de um olhar sensível aos detalhes caseiros te convido a perceber a poesia que existe dentro de minha própria casa... e da sua.

Ficha técnica:

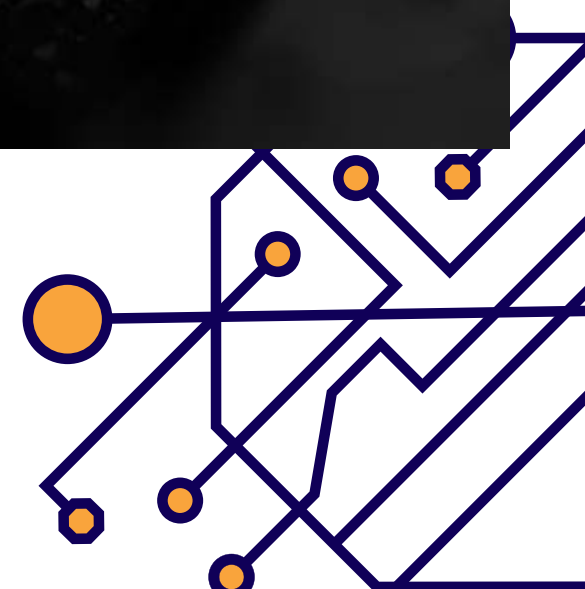
Concepção, edição e interpretação: Amanda Benfica

Composição e interpretação musical: Luis Felipe Batista

Quando: 05/11/2020

Horário: 16 horas

Onde: Youtube



QUINTA 05/11

Live – Criação como Processo Formativo em Dança

Release: Essa live acontece em parceria com o Programa LICOR 2020, no projeto Conversas sobre a Dança, e tem como objetivo discutir a relação entre criação e formação em dança a partir das experiências do Curso de Dança da UFU e da vivência dos artistas convidados para a conversa.

Debatedores: Camila Soares e Jarbas Siqueira

Camila Soares é artista da dança e do movimento, atualmente professora substituta no Curso de Dança - UFU. É Bacharel e Licenciada em dança pela UNICAMP, Especialista em Técnica Klauss Vianna pela PUC-SP, Mestra em Educação pela UNIFESP, editora da Revista TKV e artista independente. Em 2017 integrou o curso de formação O Risco da Dança no c.e.m - centro em movimento em Lisboa.

Jarbas Siqueira é dançarino, ator, produtor cultural e pesquisador das culturas populares brasileiras. Graduado em Artes-Teatro e Mestre em Desenvolvimento Social, ambos pela Unimontes; Mestre em Artes Cênicas/UFBA e Doutor em Artes Cênicas /UNIRIO. Atualmente é professor do Curso de Dança, do Mestrado em Artes Cênicas (PPGAC) e do Mestrado Profissional em Artes (PROFARTES) da UFU. Coordena o Núcleo de Estudos em Improvisação em Dança. Está vinculado aos grupos artísticos Substantivo Coletivo e Coletivo Artesania (Uberlândia/MG).

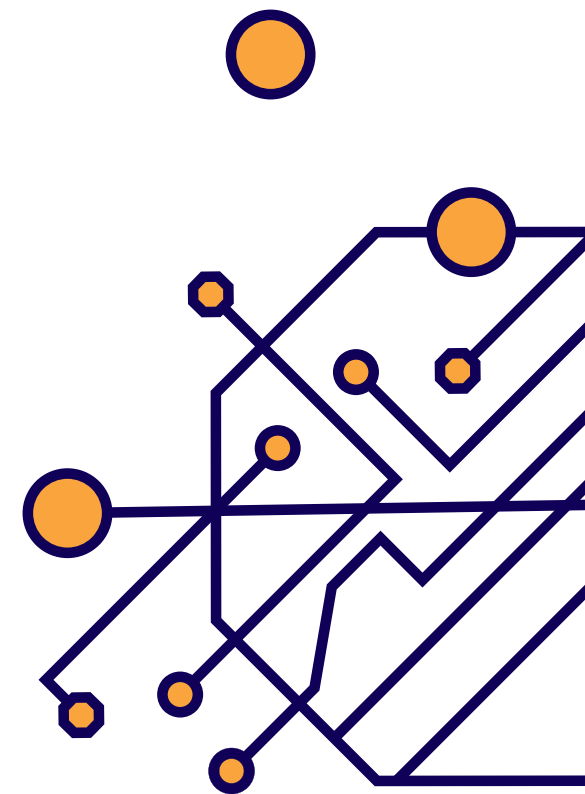
Quando: 05/11/2020

Início: 19 horas **Término:** 20 horas

Onde: Instagram

@dancaufu + @salaabertaufu

QUINTA 05/11



Corpulação - Cecília Resende

Sinopse:

"Corpulação" surgiu em videodança a partir de um estudo de movimento iniciado em disciplinas no curso de Graduação em Dança na UFU. Trata de uma ausência, uma falta. Do quê, de quem? As idas e as vindas, num ciclo de tempo que se repete. O ato de manipular o inexistente transborda da parte ao todo. Da manipulação à corpulação: ato de tocar, segurar ou transportar com todo o corpo.

Ficha técnica:

Artista da dança: Cecília Resende.

Produção: Cecília Resende,
Noemi Sampaio e Adriany Sampaio.

Edição: Cecília Resende.

Trilha sonora:

-Sons ambientes;
-Philip Glass - Etude No. 2 / Coversart (mixada).

Agradecimentos: Vivian Barbosa,
Fernanda Bevilaqua e Cristiano Barbosa.

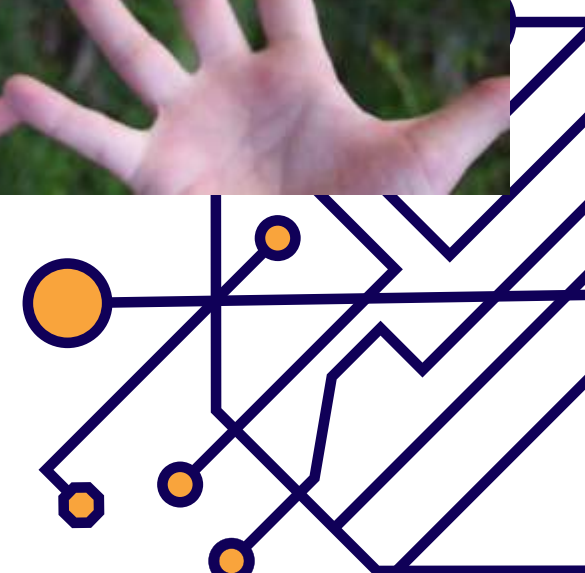


Quando: 06/11/2020

Horário: 09 horas

Onde: Youtube

SEXTA 06/11



Sessão de Feedback – Com Ana Clara Amaral e Ricardo Alvarenga

Ana Clara Amaral é doutora (2014) em Artes da Cena (tese: "Dança e imaginação") pelo Programa de Pós Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Unicamp; é bacharel e licenciada em Dança pelo Departamento de Artes Corporais da mesma (2003). Foi pesquisadora colaboradora do LUME Teatro (Unicamp) atuando também como bailarina na Linha de pesquisa "Laboratório Fuga!" (CNPq) desde 2007 investigando relacionamentos artísticos e teóricos em hibridismos entre a dança, o teatro e a performance. Tem pesquisa artística e teórica continuada, além de experiência didática na técnica Klauss Vianna de dança e educação somática; e na mimese corpórea relacionada à dança. Atua principalmente nos seguintes temas: improvisação, criação e composição coreográfica; pesquisa criativa e dramaturgica em teatro-dança e processos didáticos e criativos em Arte. É professora do Curso Livre de Teatro (Barracão Teatro - Campinas-SP), no qual colabora também como coreógrafa, preparadora corporal de elenco e diretora artística de suas produções teatrais desde 2008. Atuou como orientadora artística do Programa de Qualificação em Artes - dança da secretaria de cultura e economia criativa do governo do estado de São Paulo nas edições de 2017, 2018, 2019 e 2020

Ricardo Alvarenga é artista do corpo e da imagem. Professor do Curso de Dança da UFU. Iniciou seus trabalhos em arte no ano de 2000, através da dança contemporânea. É graduado em Biologia pela UFU e mestre do programa de Pós Graduação em Dança da UFBA. Em seu percurso artístico-acadêmico, investe em formações e realizações em distintos campos de saberes das artes, das mídias visuais e dos estudos filosóficos. Seus trabalhos configuram proposições relacionais entre performance, dança contemporânea, fotografia, vídeo e instalações.

Mediação: Jarbas Siqueira e Bruno Ribela

Jarbas Siqueira é dançarino, ator, produtor cultural e pesquisador das culturas populares brasileiras. Graduado em Artes-Teatro e Mestre em Desenvolvimento Social, ambos pela Unimontes; Mestre em Artes Cênicas/UFBA e Doutor em Artes Cênicas /UNIRIO. Atualmente é professor do Curso de Dança, do Mestrado em Artes Cênicas (PPGAC) e do Mestrado Profissional em Artes (PROFARTES) da UFU. Coordena o Núcleo de Estudos em Improvisação em Dança. Está vinculado aos grupos artísticos Substantivo Coletivo e Coletivo Artesania (Uberlândia/MG).

Bruno Ribela é graduando do curso de bacharelado em Dança pela Universidade Federal de Uberlândia, cidade onde atualmente desenvolve seus trabalhos. É professor de dança de salão (autônomo) e trabalhou como bailarino no evento Sábado Dançante pelo Praia Clube. Tem experiência na produção de eventos culturais como o Udi Urban Festival de Danças Urbanas. Atuou em apresentações e espetáculos como o Dispositivo Coreográfico, Deborneyo y 900 e Desde el Alma pelo Festival de Dança do Triângulo – 27ª edição. Intérprete criador do espetáculo Rascunhando o Tito Andrônico. Membro do coletivo Sala Vazia, integrante do grupo Bootyudi.

Quando: 06/11/2020

Início: 14 horas Término: 16 horas

Onde: ZOOM

SEXTA 06/11

SILENCIADA - Lorena Piovezan

Sinopse:

Trata-se de uma performance feminista que abre discussão para o silêncio envolvido nos casos de violência doméstica contra mulheres.

Ficha técnica:

Performer intérprete-criadora: Lorena Piovezan

Médico: Luan Piovezan

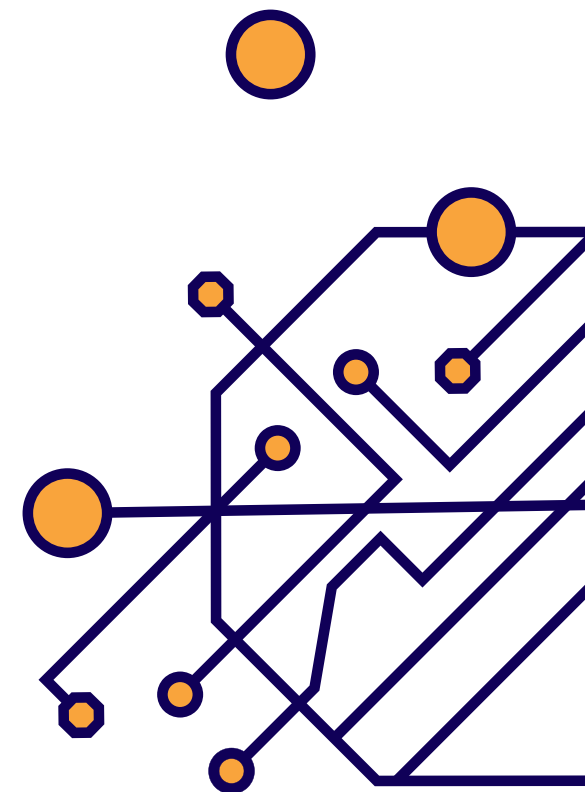
Gravação e edição de vídeo: Lorena Piovezan

Criação Sonoplastia: Lorena Piovezan

Quando: 06/11/2020

Horário: 16 horas

Onde: Youtube



SEXTA 06/11

Espaço Vazio - Marina Benzaquen

Sinopse:

Espaço vazio. O ser inumano que tange a loucura, em espanto com a própria humanidade gasta, com a inutilidade de suas formas dadas. Um vídeodança inspirado na poesia de Stela do Patrocínio - mulher, negra, estigmatizada pelos delirantes da razão como "louca", viveu grande parte de sua vida sob a violência manicomial. Neste trabalho, a caótica lucidez de suas palavras, interpretadas pela artista-performer, se incorporam a um corpo já desconfigurado, rumo ao colapso e desintegração.

Ficha técnica:

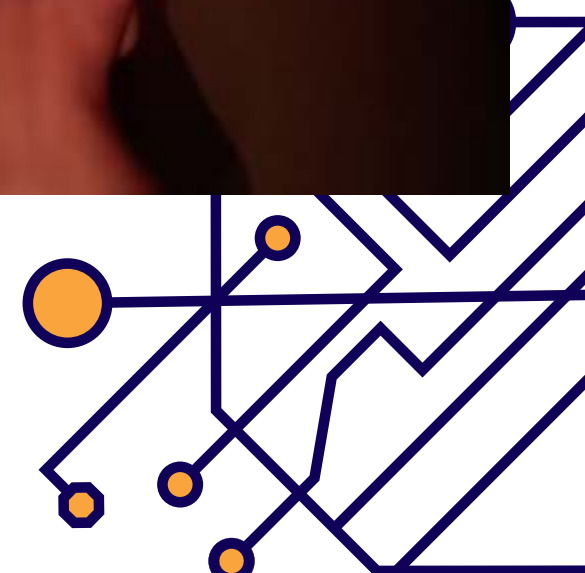
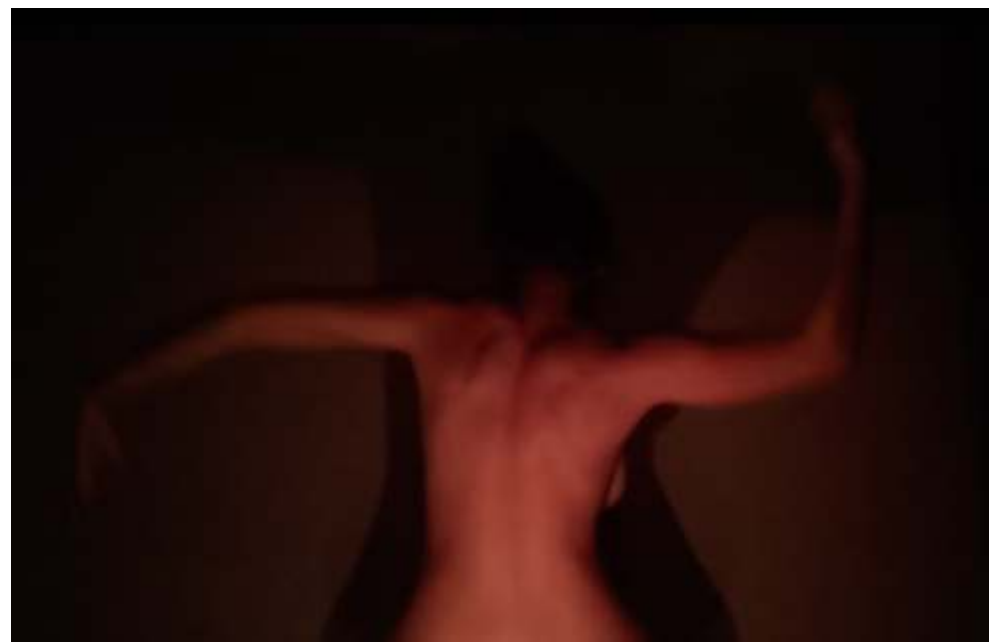
Direção, câmera, edição, performance
e trilha sonora: Marina Benzaquen

Texto: Stela do Patrocínio

Quando: 06/11/2020

Horário: 17 horas

Onde: Youtube



SEXTA 06/11

SM - Yumi Ishikawa

Sinopse:

'As duas partes são cúmplices do seguinte: o(a) dominador(a) tem a permissão de explorar os atos da submissa durante 10 minutos com direito a comandos sobre a utilização dos objetos dispostos com o consentimento da submissa.'

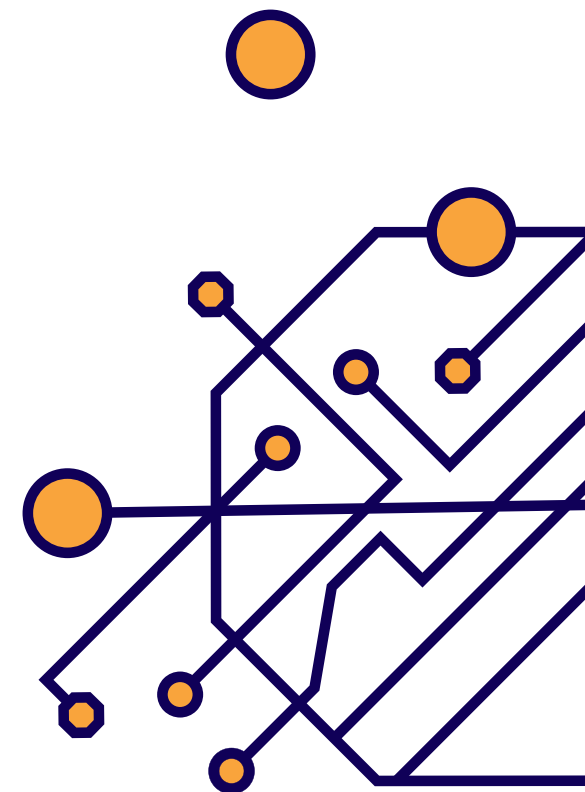
Ficha técnica:

Concepção e performer: Yumi Ishikawa

Quando: 06/11/2020

Horário: 19 horas

Onde: Instagram @salaabertaufu



SEXTA 06/11

O Dobrador - Bruno Ribela

Sinopse:

O Dobrador é um vídeo que consiste na junção de um modo em coreografar dança e uma forma de se posicionar politicamente. Surge das bases do Voguing, uma expressiva dança que tem como matriz a tecnologia transpreta usada como princípio para uma improvisação estruturada.

Ficha técnica:

Bruno Ribela criador interprete

Júlia Alves colaboradora

Trilha sonora - Just Breath (Bdash),

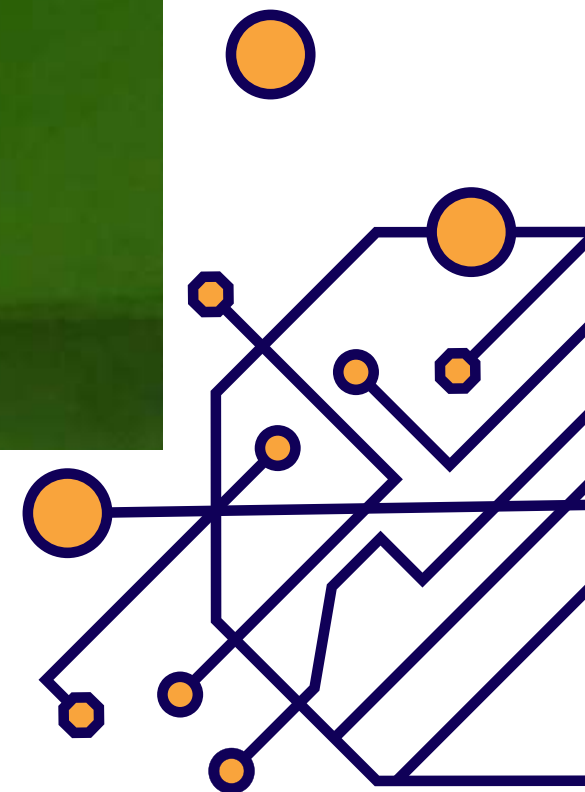
Corazón Negro del Río de la Plata

(lechuga Zafiro)

Quando: 07/11/2020

Horário: 09 horas

Onde: Youtube



SÁBADO 07/11

Roda de conversa: Trajetórias pós- formação no curso de dança

Release: Tem por objetivo estabelecer um espaço de diálogo sobre o impacto da formação no Curso de Dança da UFU na vida profissional, partindo das experiências das artistas egressas convidadas.

Palestrante: Pollyana Pio e Jéssica Rosa

Pollyana Pio é formada em Dança pela UFU no ano de 2017 atua no campo dos figurinos e adereços desde 2014. Possui experiência com todos os processos de elaboração, produção e distribuição de figurinos. No final do ano de 2018 criou seu próprio atêlie artístico Liricateliê e desde então atende diversas escolas de Uberlândia e região. No ano de 2017 ministrou oficinas de criações de figurinos, adereços e artesanato no projeto DIST em Uberlândia. Atualmente está desenvolvendo uma linha de arranjos, adereços e coroas para variações de danças clássicas.

Jéssica Rosa é formada no Bacharelado em Dança na UFU. Experiência nas Artes, com ênfase em Dança e estudos corporais do movimento. Atuou como professora, instrutora, oficineira de danças em diversas escolas e projetos, hoje é idealizadora do Mover, escola de dança.

Mediação: Vanessa Garcia

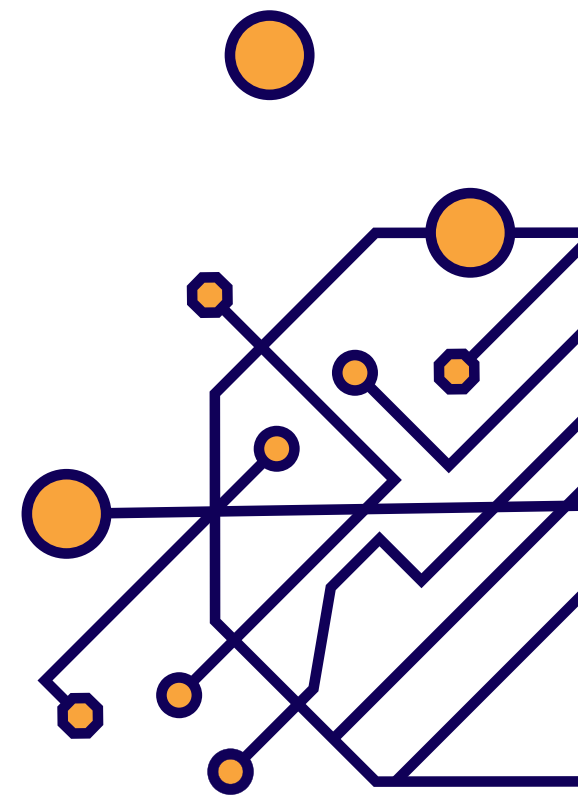
Mestre em Artes Cênicas e graduada em Dança pela Universidade Federal de Uberlândia. Desde 2015 trabalha como produtora cultural realizando a elaboração e execução de projetos culturais na área da dança. Nesse ano criou a produtora cultural Udi Crew pela qual realiza anualmente o Udi Urban – Festival de Danças Urbanas. Além disso, Vanessa produz a Mostra Paralela e o Provisório Corpo Grupo de Dança.

Quando: 07/11/2020

Início: 14 horas Término: 16 horas

Onde: Youtube

SÁBADO 07/11



dor de cotovelo - Daniella Aguiar

Sinopse:

Lupicínio Rodrigues inventou o termo "dor de cotovelo": prática de quem crava os cotovelos em um balcão ou mesa de bar, pede um uísque duplo e chora pela perda da pessoa amada.

"dor de cotovelo", um vídeo-dança em processo, é parte do projeto "Trilogia da Separação" realizado através do PMIC 2019.

Ficha técnica:

Daniella Aguiar: argumento, direção e performance

Yuji Kodato: direção, câmera e edição

Ricardo Alvarenga: direção

Marcelo Camargo: maquiagem

Alexandre Molina: produção

Milene Chinquio: assistência de produção

Luciana Nóbrega: assistência de produção



Quando: 07/11/2020

Horário: 19 horas

Onde: Youtube

SÁBADO 07/11

Trabalho Remoto - Luciana Arslan

Sinopse:

Duas séries de fotoperformances (currículo látex e parábola) realizadas durante o período de isolamento social, devido ao Covid-19. Realizadas na área rural de Araguari-MG, estas fotoperformances são parte de uma ampla pesquisa, corpo docente, que questiona tradicionais locais e hábitos e corporeidades da profissão docente.

Ficha técnica:

Performance e criação: Luciana Arslan

Fotografia e Criação: Paulo Soares Augusto

Quando: 08/11/2020

Horário: 14 horas

Onde: Site Sala Aberta



DOMINGO 08/11



LattesMotiv - Luciana Arslan

Sinopse:

LattesMotiv é um videodança situado, realizado – originalmente – para ficar hospedado na Plataforma Lattes, a qual convida à uma linguagem mais técnica e objetiva. O videodança oferece um estado de presença mais somático em relação ao trabalho acadêmico. A movimentação da performer revisita qualidades centrais da série corpo docente que exploram: peso, trabalho docente, resistência, tradição, repetição, suicídio e abandono.

Ficha técnica:

Luciana Arslan: performer, criadora e edição.

Filmagem e direção de fotografia: Paulo Soares Augusto

Trilha Sonora: Danilo Aguiar

Quando: 08/11/2020

Horário: 16 horas

Onde: Youtube



DOMINGO 08/11

Sessão de Feedback – Com Ana Clara Amaral e Alexandre Molina

Ana Clara Amaral é doutora (2014) em Artes da Cena (tese: "Dança e imaginação") pelo Programa de Pós Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Unicamp; é bacharel e licenciada em Dança pelo Departamento de Artes Corporais da mesma (2003). Foi pesquisadora colaboradora do LUME Teatro (Unicamp) atuando também como bailarina na Linha de pesquisa "Laboratório Fuga!" (CNPq) desde 2007 investigando relacionamentos artísticos e teóricos em hibridismos entre a dança, o teatro e a performance. Tem pesquisa artística e teórica continuada, além de experiência didática na técnica Klauss Vianna de dança e educação somática; e na mimese corpórea relacionada à dança. Atua principalmente nos seguintes temas: improvisação, criação e composição coreográfica; pesquisa criativa e dramática em teatro-dança e processos didáticos e criativos em Arte. É professora do Curso Livre de Teatro (Barracão Teatro - Campinas-SP), no qual colabora também como coreógrafa, preparadora corporal de elenco e diretora artística de suas produções teatrais desde 2008. Atuou como orientadora artística do Programa de Qualificação em Artes - dança da secretaria de cultura e economia criativa do governo do estado de São Paulo nas edições de 2017, 2018, 2019 e 2020

Alexandre Molina é artista da dança, professor e gestor cultural. Doutor em Artes Cênicas (PPGAC) e mestre em Dança (PPG-Dança) pela UFBA. Professor do Curso de Bacharelado em Dança e do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UFU, onde também é Diretor de Cultura da Pró-reitoria de Extensão e Cultura. Especialista em Gestão e Políticas Culturais pela Universitat de Girona (Espanha) e Itaú Cultural (Brasil). Líder do grupo de pesquisa SPIRAX - arte, corpo e experiências artísticas em contexto de aprendizagem. Atua como membro do Conselho Municipal de Política Cultural de Uberlândia. É idealizador e curador da PARALELA - plataforma de arte, evento anual de dança que acontece na cidade de Uberlândia há seis anos.

Mediação: Camila Soares e Cecilia Resende

Camila Soares é artista da dança e do movimento, atualmente professora substituta no Curso de Dança - UFU. É Bacharel e Licenciada em dança pela UNICAMP, Especialista em Técnica Klauss Vianna pela PUC-SP, Mestra em Educação pela UNIFESP, editora da Revista TKV e artista independente. Em 2017 integrou o curso de formação O Risco da Dança no c. e. m - centro em movimento em Lisboa.

Cecilia Resende tem 20 anos, é natural de Uberlândia, estudante do 5º período do Curso de Dança da UFU, co-presidente da bateria universitária Artilharia e integrante da Cia Jovem Uai Q Dança. Tem formação técnica em balé, jazz, sapateado e dança contemporânea, com participação em vários festivais nacionais e internacionais. Atualmente tem estudado e produzido videodanças para exibição online.

Quando: 09/11/2020

Início: 09 horas Término: 11 horas

Onde: ZOOM

SEGUNDA 09/11

Oficina – Improvisação a partir de parâmetros de movimento

Release: Nesta oficina, a improvisação será pensada a partir de parâmetros de movimento. Serão trabalhados conceitos relacionados à geometria espacial (linhas, curvas, planos, eixos, níveis, formas platônicas, simetria, assimetria etc.) e ao tempo (pulso, aceleração, desaceleração, ritmo, variação, repetição, reiteração etc.). Através de jogos e tarefas semi-estruturadas, os conceitos servirão de base para situações improvisacionais relacionadas tanto a movimentos abstratos quanto a gestos do cotidiano, fazendo uso dos objetos e espaços disponíveis no lar de cada um. Essa atividade é realizada em parceria com o Encontro de Improvisação em Dança do Cerrado e as inscrições acontecerão por meio do Sympla no site www.substantivocoletivo.com.br

Ministrante: Juliana Moraes

Professora do Departamento de Artes Corporais da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Doutora em Artes e Bacharel em Dança pela UNICAMP. Possui especialização e mestrado pelo Trinity Laban Conservatoire for Movement and Dance, Londres, revalidado pela ECA-USP. De 2005 a 2018, foi professora de performance no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. De 2010 a 2018, trabalhou nos meses de janeiro como professora convidada da Accademia Teatro Dimitri, em Verscio, na Suíça italiana. Entre 2019 e 2021, Juliana é responsável por criar e dirigir o Núcleo de Práticas Experimentais em Coreografia (NPEC) do Departamento de Artes Corporais da UNICAMP, financiado pela FAPESP (Fundação para o Desenvolvimento da Pesquisa no Estado de São Paulo).

Quando: 09, 10 e 11/11/2020

Dia 09 e 10 Horário: 14 horas Término: 16h30

Dia 11 Horário: 14 horas Término: 17 horas

Onde: ZOOM

09, 10 e 11 NOV



Ansiedade - Yasmin Gusella

Sinopse:

"Ansiedade" nasceu de um trabalho final de disciplina do segundo semestre de 2019, mas somente foi gravado em meio a pandemia. É um trabalho que representa muitas pessoas, principalmente agora, nesse tempo onde precisamos ficar em casa.

Ficha técnica:

Coreógrafa/ dançarina- Yasmin Gusella

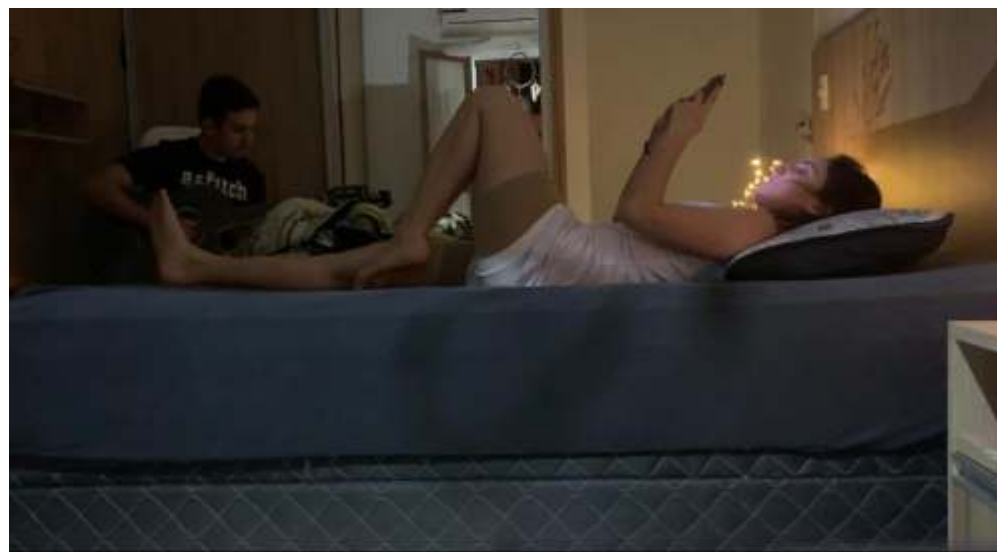
Músico- João Pedro Guerreiro

Edição: Bruno Falqui

Quando: 09/11/2020

Horário: 19 horas

Onde: Youtube



SEGUNDA 09/11



Oficina – Dança, imagem e imaginação

Release: Oferecida de maneira remota, a oficina busca a potência da dança que flui entre a imagem visualizada e a sensação encarnada do corpo e do movimento e, para tanto, pretende acordar estados de atenção ao corpo próprio, ao espaço e ao outro por meio de práticas de jogo e criação em dança que se amparam na técnica Klauss Vianna de dança e no jogo teatral "Campo de Visão".

Ministrante: Ana Clara Amaral

Doutora (2014) em Artes da Cena (tese: "Dança e imaginação") pelo Programa de Pós Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Unicamp; é bacharel e licenciada em Dança pelo Departamento de Artes Corporais da mesma (2003). Foi pesquisadora colaboradora do LUME Teatro (Unicamp) atuando também como bailarina na Linha de pesquisa "Laboratório Fuga!" (CNPq) desde 2007 investigando relacionamentos artísticos e teóricos em hibridismos entre a dança, o teatro e a performance. Tem pesquisa artística e teórica continuada, além de experiência didática na técnica Klauss Vianna de dança e educação somática; e na mimese corpórea relacionada à dança.

Atua principalmente nos seguintes temas: improvisação, criação e composição coreográfica; pesquisa criativa e dramática em teatro-dança e processos didáticos e criativos em Arte.

É professora do Curso Livre de Teatro (Barracão Teatro - Campinas-SP), no qual colabora também como coreógrafa, preparadora corporal de elenco e diretora artística de suas produções teatrais desde 2008.

Atuou como orientadora artística do Programa de Qualificação em Artes - dança da secretaria de cultura e economia criativa do governo do estado de São Paulo nas edições de 2017, 2018, 2019 e 2020.

Quando: 10 e 11/11/2020

Início: 10 horas Término: 11:30

Onde: ZOOM

10 e 11 NOV



LUSCO-FUSCO – Contornos de uma dança. - Beatriz Freire

Sinopse:

Uma série composta por cinco videodanças, que busca transmitir de maneira poética e sensível, sensações diárias que enfrentamos com o isolamento social. A relação entre a luz do por do sol em uma janela e a sombra da artista gera curvas, sinuosidades e curiosidades, abrindo a sensibilidade das pessoas para os simples detalhes do dia-a-dia que nos afetam de maneiras tão singulares.

Ficha técnica:

CONSULTORIA: Jarbas Siqueira.

TRILHA SONORA:

1-Título da obra: Namíbia (2011) Compositor e Intérprete: Cesar Traldi

2-Título da obra: Shuriken (2015) Compositor e Intérprete: Cesar Traldi

3-Título da obra: Coaxos (2006) Compositor: Cesar Traldi Intérpretes: Cesar Traldi e Cleber Campos

4-Título da obra: Paisagens Compositor: Cleber Campos

Intérpretes: Cleber Campos, Cesar Traldi, Daniela Cervetto e Tibô Delor

5-Título da obra: Antúrio (2020) Compositor: Cesar Traldi

EDIÇÃO E CRIAÇÃO DO VÍDEO: Beatriz Freire (2020).

AGRADECIMENTOS:

Agradeço a Jarbas Siqueira, Mariana Cortes, Deborah Caprioli, Amanda Benfica, Lorena Piovezan, Cecília Resende e Deivisson Rafael, Eduarda Matoso, Giovana Walter, Luciana Freire, Arthur Freire, Helio Freire, por contribuírem no processo de realização deste projeto.

Um agradecimento especial às pessoas que se dispuseram a captar e me disponibilizar as imagens de suas janelas para a elaboração dos videodanças.

Mariana Laura, Jean Gabriel, Gabriela Abreu, Giovanna Lemos, Giovana Walter, Barbara Gutierrez, Mariana Dias, Amanda Akari, Willian Luciano, Ana Flávia Valadão, Magno Schreder, Carol Benetti, Luciana Arslan, Marianna Fabiano, Vitor Martins, Giovana Parra, Michelle Botelho, Deborah Caprioli, Victoria Fragiorge, Rodrigo Castro, Brendha Oliveira, Mariana Cortes, Rodrigo Castro, Paty Arantes, Cecília Resende, Amanda Benfica, Beatriz Costa, Antônio Mendes, Gabriela Camargo, Laju Rodovals, Lorraine Marciliano, Aurélio Borim, Gaby Barros, Eduarda Matoso, Lívia Reis.



Quando: 10/11/2020

Horário: 19 horas

Onde: Youtube

TERÇA 10/11

Só não deixe de perceber a beleza oculta - Por uma Clínica-Poética

Sinopse:

Propomos dialogar com o período de pandemia e enfatizar a busca por motivações em prosseguir, colocada de diferentes formas para cada pessoa. Haveria uma beleza oculta no limite? Como sensibilizar o corpo a perceber a beleza oculta? Onde está sua beleza oculta? Precisamos que todos participantes tragam uma taça, algo para beber e um poema. Desejamos criar uma plataforma de janelas para deliciarmos a abertura dos corpos em imagens sensoriais orquestradas por leituras poéticas. Venha celebrar conosco!

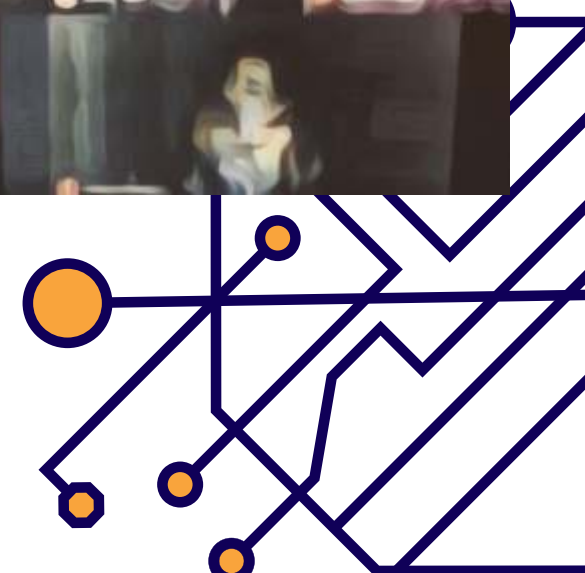
Ficha técnica:

- Juliana Bom-Tempo - performer-facilitadora
- Marina Queiroz - performer-facilitadora
- Karine Miranda - performer-facilitadora
- Giovanna Menezes - performer-facilitadora
- Isabela Giorgiano - performer-facilitadora
- Juscelino Mendes - performer-facilitador
- Ediberto Rocha - performer-facilitador



Quando: 11/11/2020
Horário: 19 horas
Onde: ZOOM

QUARTA 11/11



Improvisação na Quinta - Substantivo Coletivo

Sinopse:

Como se dá uma improvisação em dança quando os corpos se encontram virtualmente? Qual o tempo real em encontros virtuais? Em meio à pandemia, e com o desejo de continuar a pesquisa de improvisação em dança, nos lançamos nas plataformas virtuais a fim de construir poéticas de criação na composição em tempo real. Criamos diálogos e experimentações buscando diferentes maneiras de estarmos juntos, de nos afetarmos pelas telas e de questionarmos os modos de composição da improvisação em dança. Estamos descobrindo novos caminhos, novas 'escutas' para o outro, novas maneiras de dançar, novas formas de fazer uma improvisação na quinta.

Ficha técnica:

Improvvisadores:

Isabela Giorgiano; Jarbas Siqueira;
Jessica Lana de Gois; Juscelino Mendes;
Luciana Arslan; Mariane Araujo;
Patricia Chavarelli.

Edição de Vídeo:

Mariane Araújo; Jessica Lana de Gois.

Trilha Sonora: Lucio Pereira.

Quando: 12/11/2020

Horário: 09 horas

Onde: Youtube



QUINTA 12/11



Mesa Redonda: Criação como processo formativo em dança

Release: Propõe um debate sobre a relação entre criação e formação em dança como elemento fundamental para se pensar a prática artística nos Cursos de Graduação em Dança, implicando também nas relações com a pesquisa da prática artística. Para esse debate, as convidadas irão partir das experiências e vivências dos artistas convidadas para a conversa.

Debatedoras: Ana Clara Amaral e Vivian Barbosa

Ana Clara Amaral é fé doutora (2014) em Artes da Cena (tese: "Dança e imaginação") pelo Programa de Pós Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Unicamp; é bacharel e licenciada em Dança pelo Departamento de Artes Corporais da mesma (2003). Foi pesquisadora colaboradora do LUME Teatro (Unicamp) atuando também como bailarina na Linha de pesquisa "Laboratório Fuga!" (CNPq) desde 2007 investigando relacionamentos artísticos e teóricos em hibridismos entre a dança, o teatro e a performance. Tem pesquisa artística e teórica continuada, além de experiência didática na técnica Klauss Vianna de dança e educação somática; e na mimeose corpórea relacionada à dança. Atua principalmente nos seguintes temas: improvisação, criação e composição coreográfica; pesquisa criativa e dramática em teatro-dança e processos didáticos e criativos em Arte. É professora do Curso Livre de Teatro (Barracão Teatro - Campinas-SP), no qual colabora também como coreógrafa, preparadora corporal de elenco e diretora artística de suas produções teatrais desde 2008. Atuou como orientadora artística do Programa de Qualificação em Artes - dança da secretaria de cultura e economia criativa do governo do estado de São Paulo nas edições de 2017, 2018, 2019 e 2020

Vivian Barbosa é artista e pesquisadora de dança. Docente na Graduação em Dança da UFU desde 2013, atuando principalmente nas áreas de técnica e criação. Bacharel em Dança pela UFRJ, mestre em Ciência da Arte pela UFF e doutora em Artes Cênicas pela UFBA, com doutorado sanduíche realizado na Middlesex University, Londres, com orientação da Dra Vida Midgelow. Nos últimos anos, tem investigado o pensamento de Rudolf Laban em interlocuções filosóficas, artísticas e pedagógicas. Além disso, a prática artística como modo de pesquisar tem sido uma tônica de suas últimas investigações, tendo em vista a emergência do desenvolvimento de metodologias próprias que integrem e disseminem os processos de criação e suas descobertas intrínsecas.

Mediação: Camila Soares e Júlia Alves

Camila Soares é artista da dança e do movimento, atualmente professora substituta no Curso de Dança - UFU. É Bacharel e Licenciada em dança pela UNICAMP, Especialista em Técnica Klauss Vianna pela PUC-SP, Mestra em Educação pela UNIFESP, editora da Revista TKV e artista independente. Em 2017 integrou o curso de formação O Risco da Dança no c. e. m - centro em movimento em Lisboa.

Júlia Alves é poetisa, dançarina e professora de dança. Suas principais experiências são em escrita criativa, dança de salão, dança contemporânea, performance e popping. Graduada do bacharelado em Dança (UFU), membro do Diretório Acadêmico DAKLAV e membro do Grupo de Pesquisa Dramaturgias Plurais. Vinculada ao grupo Refração Cia de Dança e ao grupo Strondum. Vem construindo vivências na área da produção cultural e atualmente está investigando novos processos poéticos.

Quando: 12/11/2020

Início: 14 horas **Término:** 16 horas

Onde: Youtube

QUINTA 12/11

Live – Criação como Processo Formativo em Dança

Release: Essa live acontece em parceria com o Programa LICOR 2020, no projeto Curso de Dança UFU em Pauta, e tem como objetivo falar sobre o projeto de extensão Sala Aberta, refletindo sobre sua história, a organização da atual edição e o futuro do projeto a partir da vivência dos convidados para a conversa.

Debatedores: Jarbas Siqueira e Alexandre Molina

Jarbas Siqueira é dançarino, ator, produtor cultural e pesquisador das culturas populares brasileiras. Graduado em Artes-Teatro e Mestre em Desenvolvimento Social, ambos pela Unimontes; Mestre em Artes Cênicas/UFBA e Doutor em Artes Cênicas /UNIRIO. Atualmente é professor do Curso de Dança, do Mestrado em Artes Cênicas (PPGAC) e do Mestrado Profissional em Artes (PROFARTES) da UFU. Coordena o Núcleo de Estudos em Improvisação em Dança. Está vinculado aos grupos artísticos Substantivo Coletivo e Coletivo Artesania (Uberlândia/MG).

Alexandre Molina é artista da dança, professor e gestor cultural. Doutor em Artes Cênicas (PPGAC) e mestre em Dança (PPG-Dança) pela UFBA. Professor do Curso de Bacharelado em Dança e do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UFU, onde também é Diretor de Cultura da Pró-reitoria de Extensão e Cultura. Especialista em Gestão e Políticas Culturais pela Universitat de Girona (Espanha) e Itaú Cultural (Brasil). Líder do grupo de pesquisa SPIRAX - arte, corpo e experiências artísticas em contexto de aprendizagem. Atua como membro do Conselho Municipal de Política Cultural de Uberlândia. É idealizador e curador da PARALELA - plataforma de arte, evento anual de dança que acontece na cidade de Uberlândia há seis anos

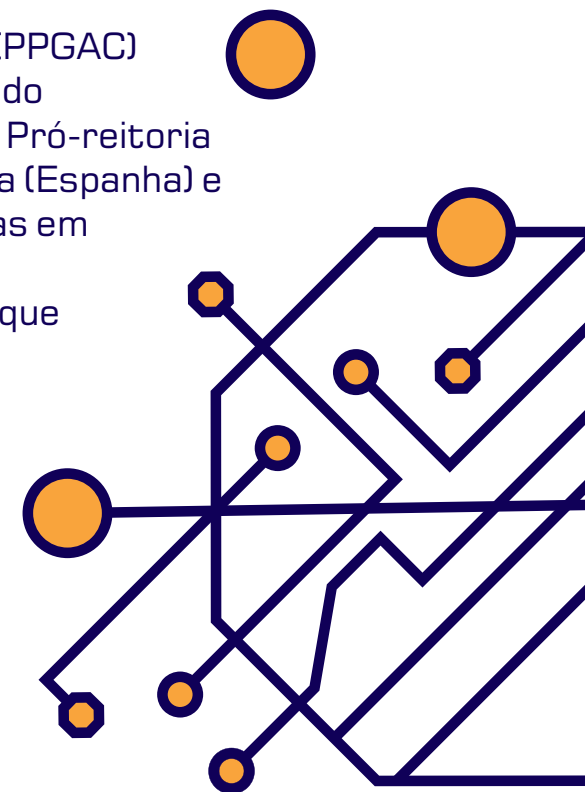
Quando: 12/11/2020

Início: 19 horas **Término:** 20 horas

Onde: Instagram

@dancaufu + @salaabertaufu

QUINTA 12/11



.limbo. - Victoria Burim

Sinopse:

"Para caminhar para o fim, um fim que se desvia todo o tempo de sua própria finalidade, voltemos ao princípio e lá/aqui, no princípio, novamente perguntas serão encontradas." Thereza Rocha

Ficha técnica:

Intérprete-criadora: Victoria Burim Bezerra

Operador de câmera: Gabriel Mozar

Trilha Sonora: Gabriel Mozar

Orientação Dramatúrgica: Ricardo Alvarenga



Quando: 13/11/2020

Horário: 09 horas

Onde: Youtube

SEXTA 13/11



Sessão de Feedback – Com Clara Amaral e Juliana Bom-Tempo

Ana Clara Amaral é doutora (2014) em Artes da Cena (tese: "Dança e imaginação") pelo Programa de Pós Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Unicamp; é bacharel e licenciada em Dança pelo Departamento de Artes Corporais da mesma (2003). Foi pesquisadora colaboradora do LUME Teatro (Unicamp) atuando também como bailarina na Linha de pesquisa "Laboratório Fuga!" (CNPq) desde 2007 investigando relacionamentos artísticos e teóricos em hibridismos entre a dança, o teatro e a performance. Tem pesquisa artística e teórica continuada, além de experiência didática na técnica Klauss Vianna de dança e educação somática; e na mimese corpórea relacionada à dança. Atua principalmente nos seguintes temas: improvisação, criação e composição coreográfica; pesquisa criativa e dramática em teatro-dança e processos didáticos e criativos em Arte. É professora do Curso Livre de Teatro (Barracão Teatro - Campinas-SP), no qual colabora também como coreógrafa, preparadora corporal de elenco e diretora artística de suas produções teatrais desde 2008. Atuou como orientadora artística do Programa de Qualificação em Artes - dança da secretaria de cultura e economia criativa do governo do estado de São Paulo nas edições de 2017, 2018, 2019 e 2020

Juliana Bom-Tempo é performer em processo; acompanhadora e coordenadora do coletivo Por uma Clínica-Poética composto por equipe que envolve artistas e profissionais da saúde na perspectiva de transversalizar as relações entre o cuidado de si e os processos de criação. Professora do Curso de Dança e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – IARTE/UFU. Coordenadora do Ambulatório Multiprofissional Estudantil e Tutora da Residência Multiprofissional em Saúde Mental – FAMED/UFU. Doutora em Educação pela UNICAMP. Doutorado sanduíche na Université Ouest-Nanterre (Paris X) no departamento de Filosofia. Graduada e Mestre em Psicologia pela UFU. Busca a experimentação da interface corpo e filosofia francesa contemporânea na expressão performática, investigando as dimensões micropolíticas da produção estética de uma existência e procedimentos para convocar o acontecimento de uma Clínica-Poética.

Mediação: Jarbas Siqueira e Juscelino Mendes

Jarbas Siqueira é dançarino, ator, produtor cultural e pesquisador das culturas populares brasileiras. Graduado em Artes-Teatro e Mestre em Desenvolvimento Social, ambos pela Unimontes; Mestre em Artes Cênicas/UFBA e Doutor em Artes Cênicas /UNIRIO. Atualmente é professor do Curso de Dança, do Mestrado em Artes Cênicas (PPGAC) e do Mestrado Profissional em Artes (PROFARTES) da UFU. Coordena o Núcleo de Estudos em Improvisação em Dança. Está vinculado aos grupos artísticos Substantivo Coletivo e Coletivo Artesania (Uberlândia/MG).

Juscelino Mendes é formado em psicologia pela Universidade de Rio Verde, mestrando em Artes Cênicas pelo PPGAC/UFU e graduando em Dança pela Universidade Federal de Uberlândia. Facilitador e performer no projeto de extensão "Por uma clínica-poética" Pesquisador e improvisador no Núcleo de Estudos em Improvisação em Dança (NEIDE) e integrante do grupo artístico Substantivo Coletivo. Interessa-se pelas pesquisas que habitam fronteiras entre dança, performance, sunjetividade e filosofia.

Quando: 13/11/2020

Início: 14 horas Término: 16

Onde: ZOOM

SEXTA 13/11

Vídeo de Encerramento Sala Aberta 2020

Sinopse:

Vídeo produzido pela comissão organizadora do Sala Aberta 2020 – edição remoto/virtual.

Quando: 13/11

Horário: 16 horas

Onde: Instagram @salaabertaufu

SEXTA 13/11



Apresentação/Festa

Sinopse:

Hackeamentos toscos para corpos stalkers desejosas de contato e festa. Quer festar? Se liga então que no meio da apresentação vai ter link de convite do rolê.

Ficha técnica:

Concepção e performance:

Alexandre Roiz; Lu Luciana; Marcelo Camargo; Mariana Pelizer; Renata Lima; Ricard@ Alvarenga e Vanessa Garcia

Assistência técnica:

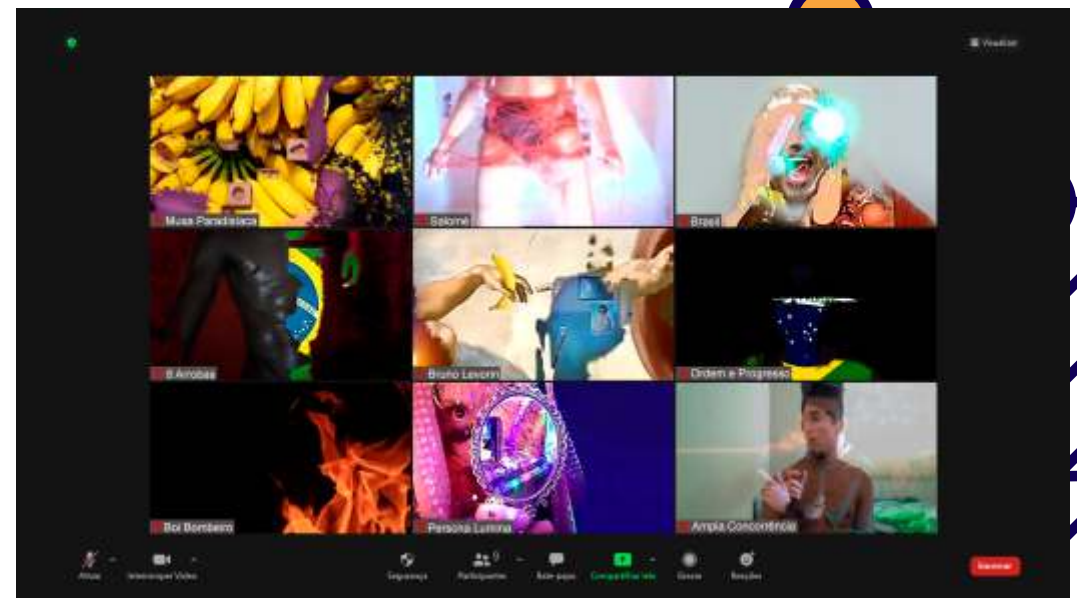
Milene Chiquio
Juscelino Mendes

Ambiência sonora:

Ricardim

Quando: 13/11/2020
Horário: 21 horas
Onde: Youtube + ZOOM

SEXTA 13/11



Comissão organizadora edição 2020

Coordenação

Camila Soares de Barros
Jarbas Siqueira Ramos

Produção

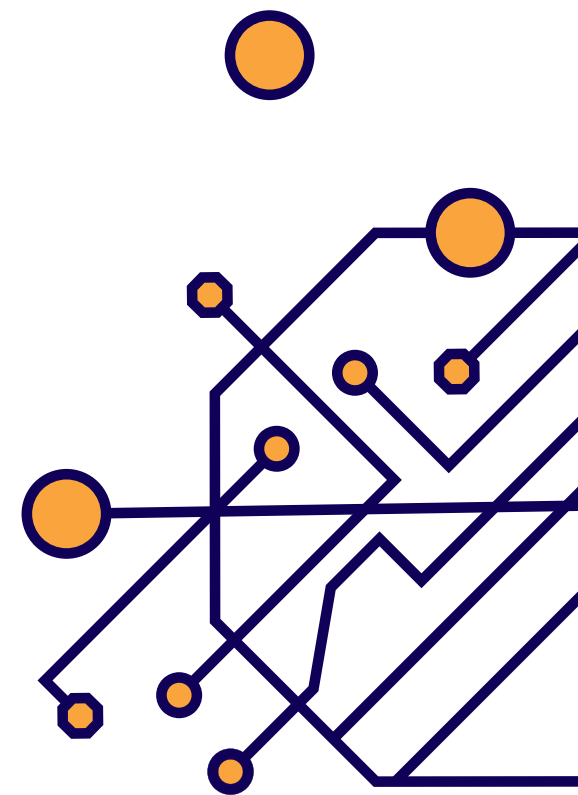
Júlia Alves
Vanessa Garcia

Técnica

Aline Daiane Lima
Bruno Ribela
Cecília Resende
Deborah Capriolli
Juscelino Mendes

Comunicação

Alexis Ferreira da Silva
Ayla Brogio Soler
Pety Brunelli
Stéfany Antonia Silva



Realização
**CURSO DE
DANÇA**

Incentivo



PIAEV 2020

Apoio

